LA GRAN VÍA DE MADRID. UNA BRECHA URBANA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

Contenido

Enlaces de Interés

Memoria de Madrid

Especial diario El País

Especial diario El Mundo

1.- LA GRAN VÍA DE MADRID. Una brecha urbana entre la tradición y la modernidad



EL MADRID DEL SIGLO XIX QUE ALUMBRARÁ LA GRAN VÍA

Como es bien sabido y nos indica la planimetría, **el trazado de Madrid hacia mediados de siglo era predominantemente radioconcéntrico**, con una serie de vías principales que enlazaban de forma directa o indirecta la Puerta del Sol, centro indiscutible de la villa casi inmediato a la Plaza Mayor, con las diversas puertas de entrada a la ciudad: Alcalá, Carrera de San Jerónimo, Mayor-Almudena y Arenal, todas con su desembocadura en la misma Sol; o Atocha, que lo hacía por Carretas, y Fuencarral y Hortaleza por Montera. En cuanto a San Bernardo y San Bernardino y Segovia y Toledo, llegaban a Sol mediante accesos algo más intrincados debido sobre todo a las marcadas diferencias de nivel entre unos y otros sectores urbanos. Tal conjunto, del que antes de 1836 una parte considerable pertenecía a la Iglesia como propietaria de 65 conventos y multitud de fincas urbanas, todo ello intocable y exento de cualquier tipo de contribución económica, quedaba abrazado por las rondas y el eje Paseo del Prado-Recoletos.



1 Plano de Madrid, declarado oficial en la villa y corte. Francisco Coello, 1848.

Ese Madrid de la primera mitad del siglo XIX era contemplado por unos y otros de modo diverso según la mirada del cronista o analista en cuestión. Cuando uno de los más insignes e independientes, **Ramón de Mesonero Romanos, publica en 1861 su obra *El antiguo Madrid***, dirige sobre la capital una visión relativamente optimista, sobre todo porque "... todos los adelantos, todas las mejoras que había experimentado en los siglos pasados el pueblo de Madrid... eran obra exclusiva de los monarcas y sus gobiernos; ahora, el mismo pueblo... es quien se encarga especialmente de desarrollar sus elementos de prosperidad, de ilustración y de riqueza." Y es que el Madrid que en 1833 había visto morir al otrora deseado Fernando VII y se liberaba de las cadenas del absolutismo, podía mirar con cierta esperanza al futuro que se abría por fin con la Regencia liberal de María Cristina. Desde la distancia, así lo reconocían Manuel Ayala y Francisco Sastre en 1889: "Sólo á partir de la muerte de Fernando VII empezó el verdadero periodo de reformas urbanas", a pesar de que el proceso se vería muy dificultado por el clima continuo de agitación política.

La desamortización eclesiástica abordada en 1836 por el ministro de Hacienda, Juan Álvarez de Mendizábal, había conllevado en Madrid el derribo de muchos conjuntos religiosos, como el Noviciado de los Jesuitas y los conventos de los Agonizantes de San Camilo, de los Ángeles, de las Baronesas, del Caballero de Gracia, de los Capuchinos de la Paciencia, de Constantinopla, de la Magdalena, de la Merced, de las monjas de Pinto, de las monjas de Vallecas, de Portacoeli, de los Recoletos, del Salvador, de San Basilio, de San Bernardo, de San Felipe el Real, de San Felipe Neri, de Santa Bárbara, de la Trinidad y de la Victoria, y esto, que muchos todavía hoy censuran, representó no obstante la recuperación colectiva de unos ámbitos urbanos con el consiguiente esponjamiento interno de la ciudad, en la que se configuraron plazas y espacios libres y se obtuvieron solares para levantar una serie de equipamientos de los que Madrid carecía.



2 Vista desde la Aduana de la calle Alcalá. El antiguo Madrid, de Ramón de Mesonero Romanos, ed. 1881.



3 Arranque de la calle San Miguel al fondo y a la derecha de la calle Alcalá, vista desde Cibeles. Diccionario… de Pascual Madoz, 1847.

Mesonero enumera una serie de **logros, alcanzados en esos años y en las décadas siguientes**, a los que él mismo coadyuvó como inspirador de muchos de ellos y como indispensable colaborador del corregidor don Joaquín Vizcaíno, marqués viudo de Pontejos. En palabras del arquitecto y académico José Luis de Oriol, escritas en 1921, su "Extenso y bien meditado... plan de reforma interior, ha sido durante muchos años casi única guía en los planos de reformas aisladas emprendidas por el Ayuntamiento, desde aquella lejana fecha hasta nuestros días." Se inauguraron también diversos edificios públicos, tales que el Palacio del Congreso, la Universidad, los Ministerios, el Teatro Real, el Hospital de la Princesa o la Casa de la Moneda; se emprendieron decisivas obras de mejora en la Plaza Mayor y se regularizaron calles, a la par que se empedraban, limpiaban e iluminaban, elevando las aceras sobre la rasante general de la vía; se trazaron paseos, cuales los de la Cuesta de la Vega o la Fuente de la Castellana, y se ordenaron y renovaron barrios y distritos completos con la participación de la iniciativa privada; se pusieron en pie, en fin, fábricas y establecimientos de carácter benéfico, científico, literario, mercantil e industrial. Y, por encima de todo, se abordaron dos operaciones que transformarían la vida de la capital: la traída a la villa de las aguas del Lozoya por el Canal de Isabel II y la puesta en marcha del ferrocarril, que revolucionaría las comunicaciones peninsulares. Por último, se crearía una herramienta fundamental como punto de partida de futuras intervenciones en la ciudad: el plano formado por Francisco Coello de Portugal y Quesada, integrado en el *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar* que realizara para complementar el famoso *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico* de Pascual Madoz. Datado en 1848, era el más exacto de los levantados hasta esa fecha y fue por tanto declarado plano oficial de la Villa y Corte, siendo alcalde Francisco de Borja de Silva Bazán, marqués de Santa Cruz.

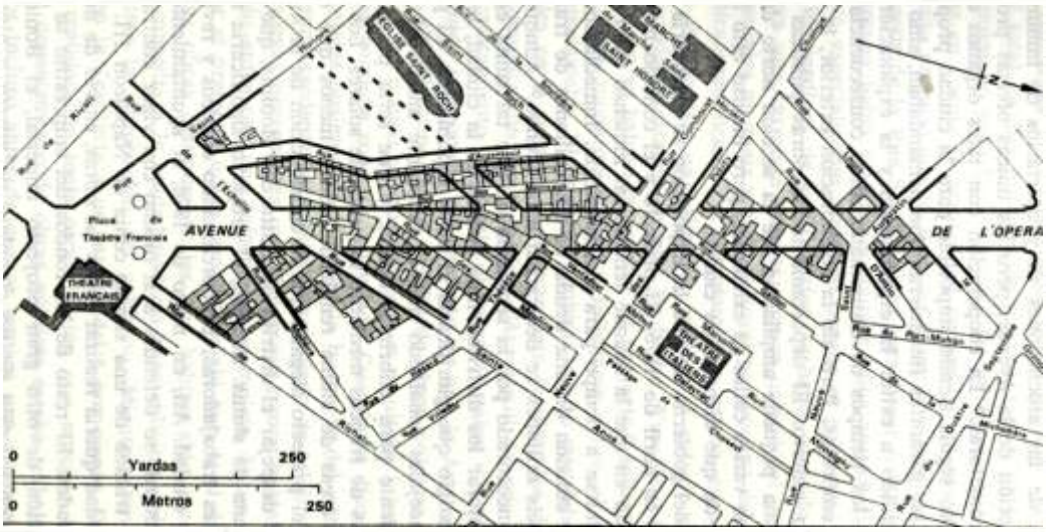
Ningún plan urbano de conjunto, fuera del estrictamente financiero, presidió sin embargo la medida desamortizadora de Mendizábal, y, además, la mayoría de las propiedades vendidas no revirtieron en el pueblo como había imaginado el ministro sino en los terratenientes. Algo similar ocurrió con la **nueva desamortización de Madoz**, efectuada con mayor control e iniciada en 1855 tras su nombramiento como ministro de Hacienda; ésta afectaría a propiedades estatales y municipales, así como a las del clero, las Órdenes Militares y otras entidades de carácter religioso, al igual que a instituciones benéficas o dedicadas a la enseñanza, de las que quedaron excluidas, por su indiscutible labor social, las Escuelas Pías de los Padres Escolapios y las instituciones asistenciales de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios. En Madrid hubo conventos transformados parcialmente en parroquias o reconvertidos en equipamientos públicos, algunos fueron derribados para ensanchar y realinear calles o hacer plazas y jardines, y también estaban los que pasaron a manos privadas, que les dieron otros usos o cuyas fincas se parcelaron, albergando nuevos conjuntos residenciales. Citando de nuevo a los mencionados Manuel Ayala y Francisco Sastre, los "cambios que han convertido al

viejo Madrid en una población espaciosa y con la fisonomía propia de las poblaciones modernas" obedecieron en gran medida a la "exclaustración de los frailes" y "la desamortización de los bienes que poseían", permitiendo la desaparición de los conventos la apertura de nuevas calles y el ensanche de otras en pro de la comodidad y la higiene. Por tanto, y pese a la imperfección de la medida, el resultado vuelve en suma a redundar en la modernización del centro de la ciudad que, definitivamente, deja de ser una capital conventual para empezar a convertirse, aunque a muy pequeña escala, en una ciudad burguesa, fenómeno que ya se había dado por estas fechas en varias capitales europeas de las que París devenía el ejemplo a seguir.

En efecto, aunque las bases para la **transformación de París** se datan en el siglo anterior, no será hasta 1853 cuando George-Eugène Haussmann asuma el cargo de prefecto de la capital de Francia por decisión del emperador Luis Napoleón tras cesar a su predecesor, Jean-Jacques Berger, que se resistía a sus ambiciosos planes de obras públicas sobre la ciudad con la pretensión real de modernizarla, incentivar la economía y ponerla en situación de asimilar el fuerte incremento de la población evitando la congestión urbana. A la par que se sustituía con métodos drásticos el París medieval y se iba conformando una nueva ciudad más higiénica y cómoda, de la que eran desplazados sin contemplaciones hasta el extrarradio sus antiguos moradores, obligados a ceder el suelo a la floreciente burguesía que los debía reemplazar en el centro, se buscaba configurar, pese a no constituir el principal objetivo del proyecto, una ciudad bella, en la que cada nueva calle terminaría en un edificio singular por su tamaño o su diseño. Tras la dimisión en 1870 de Haussmann, atacado desde múltiples frentes (además de por su política económica, numerosos intelectuales combatieron su "arquitectura de desfile" y "la tiranía de la línea recta"), continuaron los planes de mejora de París no obstante haber accedido al poder municipal una coalición radical-republicano-socialista, en principio opuesta a ellos o, al menos, a la forma de abordarlos. Y se persistió en el empeño, no exento de altibajos, hasta 1895, para reanudarlo de nuevo en 1909. Mientras, toda Europa se estaba planteando emular los pasos de la capital del mundo occidental; y España, y singularmente Madrid y Barcelona, no eran una excepción.



3 Trazado de las calles construidas en París durante el periodo 1850-1913. Commission d´extension de Paris.



4 Proyecto de apertura de la avenida de la Ópera de París. Ocaso y fracaso del centro de París, de A. Sutcliffe, 1973.

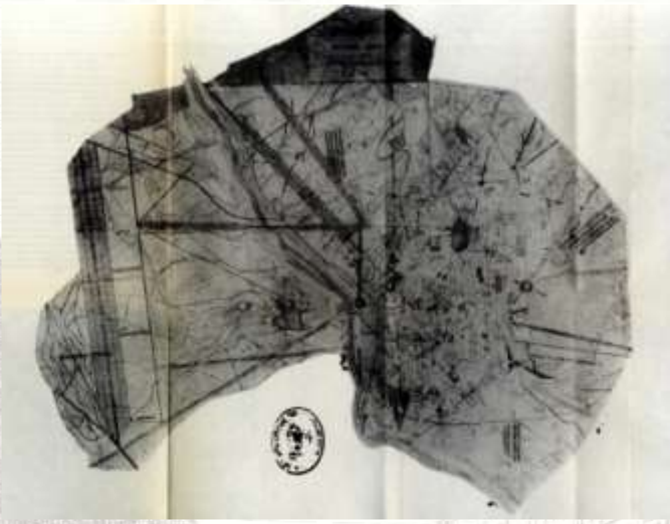
Pese a la innegable metamorfosis de la villa madrileña, las actuaciones que se llevaban a cabo en la ciudad, bien como fruto de las sucesivas desamortizaciones o de otras iniciativas puntuales, se contemplaban insuficientes por la falta de un planeamiento unitario como ya se ha aludido. **En 1857, cuando Carlos María de Castro, inspector de distrito municipal del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos, traza el anteproyecto correspondiente al frente de la Comisión de Ensanche de Madrid** y después de haber fracasado la iniciativa de 1846 del también ingeniero Juan Merlo, la urbe contaba con 59.138 vecinos y 271.254 habitantes, de los que la casi totalidad residía en un casco urbano de escasa superficie y sin apenas cambios estructurales en muchas décadas, con los problemas derivados de hacinamiento y circulación al ser inviable el crecimiento en horizontal y generarse calles cada vez más estrechas, incómodas e insalubres por la elevación en vertical de las construcciones que las flanqueaban; tales hechos, unidos a la falta de paseos, plazas y parques, parecían-exigir la extensión de la ciudad, la cual, gracias en buena medida a la llegada del agua y a la mejora de las comunicaciones, se veía invadida sin pausa por oleadas de nuevos inmigrantes procedentes de pueblos del entorno, pero también de otras provincias, lo que a su vez creaba la necesidad añadida de realizar obras públicas que procuraran el empleo de las masas crecientes de



5 Plano general del anteproyecto de ensanche de Madrid. Carlos María de Castro, 1857.

desocu,pados, estimulando al mismo tiempo la economía madrileña. En poco más de diez años el censo había aumentado un 30%, alcanzando la villa una densidad similar a la de La Habana o París, pero para esta última ya había decretado el emperador, en 1859, un ensanche que habría de alcanzar muy pronto la línea de fortificaciones.

La planificación del ensanche de Castro, aprobado el 19 de julio de 1860 mediante un Real Decreto, recogía ideas ya propugnadas por Gaspar Melchor de Jovellanos en una visionaria propuesta de ensanche que presentó al ministro Floridablanca en 1786 ante el intenso aumento de la población y la falta de espacio para su acogimiento en condiciones dignas; recomendaba la compra de suelo fuera de la muralla y su calificación como terreno edificable, pero no fue escuchado y Madrid persistiría casi un siglo en su tradicional y opresivo enclaustramiento. Curiosamente, el plan de Castro era conservador para su época y mucho menos arriesgado y comprometido desde el punto de vista contemporáneo que el que Ildefonso Cerdá planteara para Barcelona, pues buscaba entroncar la ciudad vieja y la nueva sin sobresaltos, con escasa cirugía mayor, esto es, sin demoledoras operaciones de reforma interior a diferencia de lo que había ocurrido en otras capitales europeas, a las que sin embargo muchos se referían con envidia; utilizó los trazados de vías rodadas ya existentes y procuró que ambos tejidos urbanos carecieran de solución de continuidad entre ellos, pero, de forma paradójica, y tal como estima Alfonso Álvarez Mora, creaba un segundo centro urbano contiguo al casco, autónomo e independiente, sin "los necesarios lazos de comunicación" entre uno y otro. Por añadidura, dejaba la ciudad encorsetada en un nuevo cerco, en contraste con la ilimitada potencialidad de extensión de Barcelona, y proyectaba el ensanche según "una rígida trama sin posibilidades de circulación, expansión y crecimiento", en palabras de Antonio Bonet Correa, "un tablero de damas... dando gusto a la regla y el tiralíneas", según Ángel Fernández de los Ríos, tan crítico con Castro.



6 Plano general de El futuro Madrid. Ángel Fernández los Ríos, 1868.

Pero las miradas son poliédricas, y, en 1889, **Hilario Peñasco y Carlos Cambronero se refieren al siglo XIX como aquel que "verdaderamente ha emprendido con decidido empeño la tarea de transformar Madrid"**. No puede negarse que, entre 1860 y 1880, a la par que el ensanche va haciéndose realidad, las actuaciones sobre la ciudad se intensifican como lo recoge Mesonero Romanos en la reedición de *El antiguo Madrid* de 1881: "... se ha operado una completa transformación en el caserío de la villa, que ha duplicado en perímetro y en población; viendo desaparecer hasta los últimos restos de su antigua fisonomía". Él mismo lo había anunciado veinte años atrás: "... no puede menos de imponerse el sensible sacrificio de ver desaparecer hasta los últimos restos de su vieja fisonomía". Y, puesto que el viejo centro se ahogaba al edificar en los mismos solares y en las mismas calles estrechas construcciones cada vez más altas para acoger a los nuevos moradores, **se percibían como necesarias las operaciones de reforma interior** de las que en un principio Castro y los planificadores de su tiempo habían huido, mereciendo la repulsa de personajes como el citado Fernández de los Ríos, elegido concejal en la Presidencia de Obras del Ayuntamiento de Madrid presidido por el alcalde Nicolás María Rivero, luego del triunfo de la revolución progresista de 1868. Su plano de Madrid, complemento de

***El futuro Madrid: paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución*, y** en el que recogió todas las reformas previstas, que quedaron en su mayoría sobre el papel, entre otras cuestiones por lo poco que permaneció en el cargo, contó con el apoyo de los arquitectos Fernando de la Torriente, Enrique Repullés y Manuel F. Quintana, entre otros, y se completó con una *Memoria explicativa* publicada y premiada en 1873. El plano buscaba convertir en un lugar descentralizado y con múltiples focos urbanos la ciudad, que se estructuraba en centro, ensanche y cercanías y se contemplaba globalmente como una articulación armoniosa de diversos barrios conectados y bien comunicados, en el marco de un paisaje urbano conformado por una secuencia de jardines y zonas verdes que constituirían un cinturón continuo regado por las numerosas corrientes de agua presentes en la periferia de la villa. Es decir, planteaba una acción coordinada de reformas interiores subordinada a un plan regulador único.

Mientras tanto, se configura en la periferia un extrarradio surgido principalmente en torno a las vías de comunicación exteriores y se consolida el ensanche, al que algunos, ya en los albores del siglo XX, reprochaban que su ejecución se estuviera llevando a cabo sin un plan general preconcebido, "obedeciendo unas veces á los arranques de un banquero y otras á las ambiciones de propietarios de grandes terrenos", de manera que se había levantado una gran población "sin tenerse en cuenta los elementos de circulación ni otros medios de existencia, y así vemos que aun existen hermoso trozos de caserío sin contar con los necesarios servicios municipales, calles incomunicadas en invierno por los barros ó las nieves, y otras muchas deficiencias". En cuanto al centro, su colapso era más acuciante al seguir pasando el intenso tráfico por sus calles y la Puerta del Sol, reformada entre 1857 y 1862, con afección a su entorno inmediato, en una operación claramente insuficiente. **Se plantean por tanto en el mismo corazón de la ciudad una serie de intervenciones para su descongestión y saneamiento, impregnándola a la vez de representatividad emblemática**.

Entre las **principales operaciones de reforma interior** contempladas en esas dos décadas, se encontraban la prolongación de la calle Bailén hasta el templo de San Francisco el Grande (Gran Vía de San Francisco), lo que incluía la construcción de un viaducto sobre la calle Segovia (Real Orden de 7 de agosto de 1861, proyecto de Eugenio Barrón de ese año y declaración de utilidad pública en 1862); la modificación de los trazados de las calles Sevilla, Peligros y Clavel (con proyecto de Antonio Ruiz de Salces y realización en 1886), tildada de excesivamente dispendiosa y que había debido sortear mil contrariedades; y el embrión de la Gran Vía, la más importante operación de reforma interior efectuada sobre la centralidad de Madrid. Otros proyectos de grandes vías tuvieron también lugar en el siglo, como el que pretendía enlazar en línea recta el paseo de las Delicias, junto a la Estación de Atocha y con arranque en el Hospital General, y la plaza de San Francisco el Grande, arrasando a su paso el barrio de Lavapiés, y que, aunque frustrado, generó la actual configuración de la calle Argumosa; o el que en 1900 propuso José Grases Riera, consistente en conformar una gran vía central, de norte a sur, que se pretendía fuera la mejor calle de Europa y que, pivotando sobre la plaza de la Cibeles, enlazaría Chamartín de la Rosa con el río Manzanares, incluyendo en su trazado los paseos de la Castellana, de Recoletos, del Prado y de las Delicias.

Aunque casi todos los proyectos de reforma interior encontraban gran cantidad de detractores, otros muchos los echaban a faltar; Ayala y Sastre reclamaban obras similares a las proyectadas para la calle Sevilla y, sobre todo, "hacer vías espaciosas de trazado directo, es decir, que sirvan para acortar las distancias entre los puntos céntricos y los extremos de la capital"... Y añadían: "En este sentido no hay nada hecho fuera del Viaducto de la calle Segovia"... "Proyectos, es verdad, los hay en abundancia, mereciendo singular mención el célebre de la "Gran Vía", el de la prolongación de la calle Preciados, …, la vía de comunicación con la Estación del Norte por la Cuesta de la Vega, y algunos otros menos importantes". Lo cierto es que la Gran Vía se consideraba uno más y apenas se le prestaba mayor atención

que a otros: “Se soñaba con *grandes vías* que habían de cambiar el aspecto de Madrid, formándose proyectos que en ocasiones veían la luz en los periódicos para ser abandonados luego, y comenzándose solamente alguno de... urgente é imprescindible necesidad”.



7 **Plan de reforma interior para Madrid. José Luis de Oriol, 1921.**

Todavía seguirán las propuestas en el siglo XX, que se inicia con la formulación por la Junta Consultiva Municipal de un proyecto de conjunto de reforma viaria que pusiera coto al intenso conflicto de tráfico, pero que, según José Luis de Oriol, nació muerto al partir de “la imposibilidad de trazar grandes vías rectas, dado el relieve de Madrid”. Oriol sostendría que “a pesar del relieve de la corte, era posible trazar vías rectas, de rasantes suaves y favorables pendientes” y presenta en consecuencia un ambicioso anteproyecto de reforma viaria que afecta al centro de la ciudad, mediante ocho grandes avenidas que, formando circuitos aislantes de la Puerta del Sol, enlazarían los mejores ámbitos monumentales con “una grandiosidad de perspectiva perfectamente compatible con las favorables y adecuadas condiciones de vialidad y tracción” al mismo tiempo que se mantienen rasantes “fácilmente realizables”. Las vías estructurantes serían la conexión glorieta de Bilbao-Puerta de Toledo (Alfonso XIII), de 35 m., y glorieta de Bilbao-plaza de Lavapiés (rebautizada de Goya), con 30.

ANTECEDENTES DIRECTOS DE LA GRAN VÍA

La reforma de la Puerta del Sol (1853-1862)

Es inexcusable partir de esta operación urbana de mediados de siglo, que encontró la firme oposición de propios y extraños y tuvo que enfrentarse a un sinnúmero de complicaciones, para entender el proceso administrativo y urbanístico que genera la actual Gran Vía de Madrid.


COLECCION

LA PUERTA DEL SOL,

MADRID

IMPRENTA NACIONAL

Todo empezaba, si así puede decirse, un 22 de abril de 1854 con una Real Orden que declaraba de utilidad pública el "Proyecto de ensanche, alineación y ornato de la Puerta del Sol" presentado en octubre de 1853 por la Junta Consultiva de Policía Urbana para actuar sobre este "centro antiguo y constante del movimiento mercantil y social de la capital de la Monarquía" después de unos años en los que se fueron aprobando diversas rectificaciones parciales de alineaciones en la plaza y sus calles aledañas. La decisión gubernamental se tomaba en contra del parecer posterior del Ayuntamiento de Madrid, visto el número y enjundia de las reclamaciones que había despertado el diseño rectangular de esta plaza ante los perjuicios causados por las expropiaciones previstas. Se sucederían después diversos proyectos de mejora ofertados por particulares y profesionales entre las disparidades de criterios de los diversos organismos públicos implicados.

Luego de que los señores Conde de Hamal y Eduardo O. Mamby presentaran el suyo en julio de 1855, se abriría un largo proceso administrativo con la admisión de diferentes propuestas de entre las cuales la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando seleccionaría la del arquitecto Carlos de Bosch y Romaña, la de Antonio Font con José del Acebo y Frutos como arquitecto y la de los referidos Conde de Hamal y Mamby, materializada por los arquitectos Juan Madrazo y Aureliano Varona, abogando la Academia por esta última. El Ayuntamiento se decantaría en cambio por la de Antonio Font y, tras nuevas vicisitudes, el 23 de marzo de 1856 se aprobaría el "Plano de las obras de Ensanche y de las alineaciones de la Plaza de la Puerta del Sol y calles afluentes" formado por el arquitecto y director de la Academia Juan Bautista Peyronet, al que se le había encomendado de forma directa por otra Real Orden de 19 de febrero de ese año, determinándose su ejecución en un Real Decreto de 28 de mayo.

Sin embargo, las revueltas sociales de julio de 1856 ocasionaron la formación de un nuevo gobierno y el traspaso de las competencias sobre la Puerta del Sol al Ministerio de Fomento, con lo que un penúltimo proyecto será encargado a los ingenieros Lucio del Valle (director definitivo de las obras), José Morer y Juan Ribera, los cuales reemplazan la plaza rectangular por otra ligeramente curvada en su lado norte y aumentan la superficie pública. Tras más modificaciones gubernamentales, la Real Orden de 15 de agosto de 1859 aprueba el proyecto definitivo de Lucio del Valle, con perfil curvo septentrional y ampliación de la plaza

hasta los 12.520 m^2, iniciándose inmediatamente los trabajos de urbanización, que se darán por finalizados en 1862.

Reforma y prolongación de la calle Preciados en dos fases (1860-1862-...)

Ya al contemplarse la reforma de la Puerta del Sol, había pretendido el Gobierno que aquélla se hiciera extensiva a su entorno inmediato y afectara a varias calles de la zona norte, que serían redireccionadas, ensanchadas y regularizadas; enumeradas de oeste a este, se trataba de Arenal, Peregrinos, Preciados, Carmen, Negros, San Alberto y Montera. No pudo entonces llevarse a cabo por falta de presupuesto, pero sí quedó fijada la nueva alineación de su desembocadura en la plaza y, en concreto, la de la calle Preciados se estableció mediante una Real Orden de 11 de mayo de 1854.



8 La Puerta del Sol según el proyecto de Hamal y Mamby. La Esfera, 1922, núm.455.

En 1860, con las obras de Sol a buen ritmo, el Consistorio, bajo el mandato como alcalde del duque de Sesto, José Isidro Osorio y Silva-Bazán, creador de las Casas de Socorro y un personaje que hizo mucho en pro del embellecimiento de Madrid, encargó al arquitecto municipal el estudio de las alineaciones de toda la calle hasta el postigo de San Martín, aprobándose la correspondiente propuesta de alineación, expropiaciones y ensanche a 13,5 m. por sendas reales órdenes de 1861 y nombrándose una Comisión al efecto para la realización del proyecto, aunque, como indica Eulalia Ruiz Palomeque, la decisión había despertado mucha oposición entre varios concejales, que reclamaban mayor atención a los barrios periféricos y menos al centro.

Ese mismo año, yendo unos pasos más allá, se elaborará por la Junta Consultiva de Policía Urbana una propuesta (aprobada en primera instancia por Real Orden de 28 de enero de 1862 y en última el 11 de abril, y de coste estimado en 6.500.000 pta.) que trataba de la prolongación de la calle Preciados desde el postigo de San Martín hasta la plaza de San Marcial (hoy englobada en la plaza de España) por la calle Leganitos, incluyendo la modificación profunda de la plaza de Santo Domingo y la creación de una plaza del Callao muy alejada de las dimensiones de la actual, con el planteamiento de nuevas alineaciones y el inicio de algunos derribos. Se mantenían los 13,5 m. de anchura en toda la "gran vía" prevista, que sustituiría, con sus 1400 m. de longitud total, a una calle considerada hasta entonces "angosta, tortuosa, con arbitrarias rasantes y alineaciones" y que pretendía en suma hacer rápidamente accesible el centro de la ciudad desde la nueva Estación del Norte en Príncipe Pío.

El proyecto, que se iría ejecutando a un ritmo muy lento a lo largo de la segunda mitad del siglo, si bien muchos propietarios de solares potencialmente afectados respetaron las alineaciones establecidas por miedo a futuras expropiaciones, llegaría a ser calificado de ridículo en los albores del siglo XX por los arquitectos municipales José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio sobre la base de sus acusadas pendientes, sobre todo en el tramo final de Leganitos, las alineaciones poligonales, la irregularidad de las rasantes, las costosas expropiaciones, lo inacabable del proceso en los aspectos administrativo y operativo y la falta de ambición en los resultados a conseguir.

Revisión del proyecto de prolongación de la calle de Preciados entre el postigo de San Martín y la plaza de San Marcial (1882)

La persistencia en la falta de fluidez circulatoria se intenta resolver a base de operaciones de pequeñas dimensiones que, como la anterior, se eternizan en el tiempo por la maraña administrativa, las dificultades expropiatorias y los sobresaltos políticos; de ahí que, una vez más, se confíe en rescatar el proyecto de prolongación de la calle Preciados y ponerlo al día, ahora de la mano de los arquitectos municipales Joaquín María Vega y Fernando Verea, quienes en abril de 1882 hacen entrega de un plano con la propuesta complementado con un estadillo de las expropiaciones realizadas hasta el momento y una estimación presupuestaria.

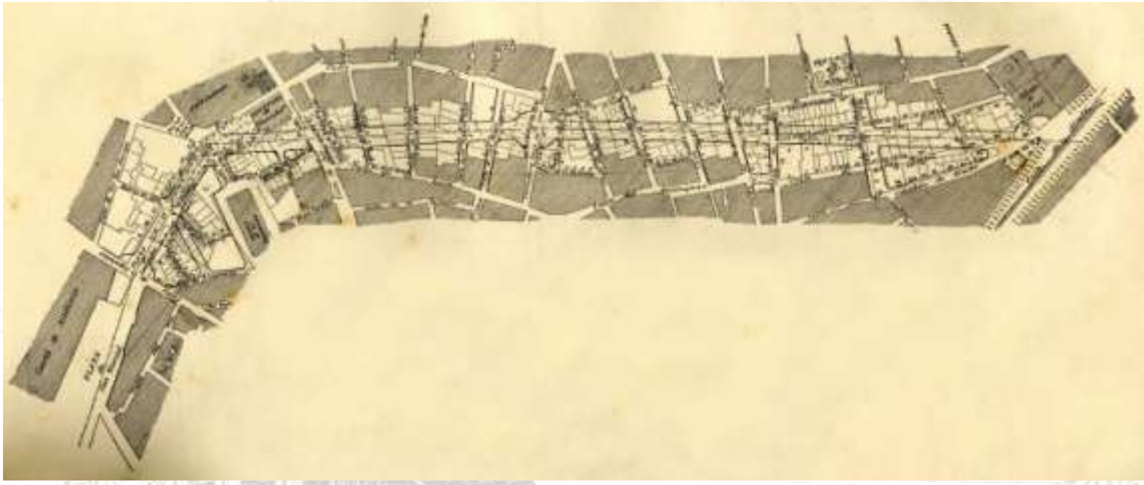
Pese a que en general debían atenerse a lo ya estipulado en 1862 dado que el proyecto se sigue ejecutando, aunque sea en ralentí, introducirán una serie de modificaciones en parte posibilitadas por la aprobación el 10 de enero de 1879 de la nueva Ley de Expropiación Forzosa, que permitía enajenar hasta 20 metros de profundidad en ambos bordes respecto al ancho de la calle previsto. De esta forma, resultaba mucho más fácil abordar la operación como un conjunto y tratar la confluencia de la vía principal con las calles afluentes. Además de completar la ordenación de la plaza del Callao, se modificaban los trazados de las calles del Candil y Rompelanzas, se enlazaban las de Flor Alta e Hita y se eliminaba la de la Justa.

La coincidencia en el tiempo de esta propuesta con la ejecución del ensanche de las Cuatro Calles hizo otra vez inviable para el municipio el desembolso económico que hubiera supuesto la realización de la "Gran Vía de Preciados" en su nueva formalización, por lo que el proyecto fue retirado en el mes de julio del mismo año 1882.

Prolongación de la calle Preciados y su enlace con la plaza de San Marcial y la calle Alcalá (1886)

En 1886, año del nacimiento de Alfonso XIII, y en el transcurso del segundo periodo en el que José Abascal y Carredano ostenta la alcaldía de Madrid, el arquitecto municipal Carlos Velasco Peinado entrega el 10 de enero el proyecto (planos, memoria y presupuesto adjunto) para la apertura casi rectilínea de otra Gran Vía, ésta de mayor longitud (1411 m.) y anchura (25 m.: 15 para la vía y 5 para cada acera), que enlazaría la calle Alcalá, a la altura de la iglesia de San José,

con la plaza de San Marcial, al pie del Cuartel de Artillería de San Gil, para conectar a su vez con la prolongación del paseo de San Vicente. De esta forma, y sin pasar por la Puerta del Sol, se comunicaban directamente el nordeste de Madrid, estructurado por la calle Alcalá y con el barrio de Salamanca como foco primordial, y el noroeste, encarnado en los futuros barrios del ensanche de Pozas, Argüelles y Chamberí; y todo ello se inscribía en una segunda trama urbana, vertebrada por Bailén y su extensión, entre las estaciones de los Caminos de Hierro del Norte o Príncipe Pío y de Mediodía o Atocha. Así se posibilitaba la dilatación de la centralidad del eje Alcalá-Sol-Ópera y sus zonas fronterizas, llegando a ser una realidad varias décadas después cuando en los años cuarenta se conforme la actual plaza de España y se trace la calle de la Princesa como prolongación de la Gran Vía. En la memoria del proyecto se reconocía además la considerable importancia estratégica de la calle, que debía ser recorrida en ambas direcciones por un tranvía, al unir el Ministerio de la Guerra con el referido Cuartel de San Gil y el de la Montaña, e incluso con el Palacio Real.



9 Propuesta de Carlos Velasco Peinado aparecida en La Ilustración Española y Americana el 30 de enero de 1888.



10 Propuesta de Carlos Velasco para el encuentro en glorieta entre la Gran Vía y la Corredera Baja de San Pablo. La Ilustración Española y American de 30 de enero de 1888.

El trazado buscaba la menor de las posibles pendientes y, desde una gran plaza tangente a la calle Alcalá, que afectaba al templo de San José y tenía 81 m. de diámetro, discurría rectilíneo hasta su encuentro con la calle de la Corredera Baja de San Pablo, cerca de la iglesia de San Antonio de los Portugueses, donde se establecía una segunda charnela en forma de nuevo de gran plaza, tras dejar la cota más elevada en el cruce con Fuencarral; allí variaba la dirección, y un segundo tramo, más breve, continuaba descendiendo hasta la calle del Álamo, lugar en el que se dibujaba la tercera plaza, entre las de los Mostenses y de las Capuchinas (luego, del Conde de Toreno); otra vez la Gran Vía volvía a girar y, en un corto intervalo, seguía en coincidencia con la calle de los Reyes, convenientemente ensanchada, para

desembocar en la plaza de San Marcial precedida por la de Leganitos, junto a la que se emplazaba la cuarta y última de las glorietas.

La operación, cuyo coste total estaba calculado en 65.286.463 pta., que incluían todos los capítulos, incluso el de mantener ocupada de ocho a diez años a la población obrera sin trabajo, significaba la expropiación de 334 edificios y afectaba a 30 manzanas, conllevando entre otras pérdidas las muy singulares del convento de Nuestra Señora de la Presentación o de las Niñas de Leganés, el de las Mercedarias de don Juan de Alarcón, el de Capuchinos, el teatro Lara y el beaterio de San Plácido con el templo anexo, además de la mencionada iglesia de San José.

Pero el proyecto tampoco se efectuaría por las tremendas dificultades económicas que representaba, aunque de su gran repercusión habla la composición y estreno el 2 de julio de ese mismo año, en el Teatro Felipe (donde después se alzará el Palacio de Correos y Telégrafos), de una mal llamada zarzuela, en realidad una "revista cómico-lírica-fantástico-callejera en un acto y cinco cuadros", a modo de sainetes independientes, denominada "La Gran Vía", con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez González. La obra, que podía llegar a durar cuatro horas en su representación, tuvo un enorme éxito, enriqueciéndose progresivamente con nuevos números, y trascendió nuestras fronteras siendo traducida a muchos idiomas; permaneció dos años en cartel entre los teatros Felipe y Apolo (el Apolo, cuna del género lírico situado en la acera derecha de la calle Alcalá, muy cerca de la iglesia de San José y la "casa del cura", donde arrancará la Gran Vía, se consideraba "el centro del centro del centro".)

EL PROYECTO DEFINITIVO DE LA GRAN VÍA

Álvaro de Figueroa y Torres, hijo de los marqueses de Villamejor y conde de Romanones por nombramiento de la regente María Cristina, era un abogado y político liberal formado en Europa que, con 27 años y preocupado por las ordenanzas municipales, obtiene un acta de concejal en el Ayuntamiento de Madrid, ciudad de la que será alcalde entre 1894 y 1895 y de 1897 a 1899. A partir de aquí ocupará durante una treintena de años todos los puestos posibles en las distintas administraciones del Estado, **siguiéndole en la alcaldía Nicolás de Peñalver y Zamora, conde de Peñalver**, que ya había sido regidor de la capital en 1892 y que volverá a desempeñar el cargo de 1907 a 1909, dando nombre al primer tramo de la Gran Vía que todos conocemos. Ambos serán decisivos para que el proyecto llegue a buen término, aunque en el ínterin pasarán por el cargo fugazmente el conde de Montarco (1896) y Joaquín Sánchez de Toca (1896-1897). Tras el segundo periodo de Romanones vendrán el marqués de Aguilar de Campoo (1899-1900), Manuel Allende Salazar (1900), el duque de Santo Mauro (1900-1901), Alberto Aguilera (1901-1902), quien repetirá entre 1906 y 1907, el marqués de Portazgo (1902-1903), el marqués de Lema (1903-1904), el marqués de Villamejor (1904-1905) y Eduardo Vincenti (1905-1906). Fugaces serán también **Eduardo Dato**, futuro jefe de gobierno en 1913 que denominará al tercer tramo de la Gran Vía, y el repetidor Joaquín Sánchez de Toca. Era evidente que todo este baile de personajes en la alcaldía no podía resultar positivo para avanzar con orden y rapidez en lo que ya se estaba convirtiendo en un proyecto inacabable de reforma interior del centro de la ciudad, al que se abocaba a nacer como un viejo prematuro.

En 1895 se promulga la Ley para Saneamiento, Reforma y Ensanche Interior de las grandes ciudades (más de 30.000 habitantes), a la que se atribuye "un espíritu descentralizador y progresivo", y a ella se acogerá la viuda de Carlos Velasco para conseguir que el proyecto de su marido fuese declarado de utilidad pública, lo que sucede en 1901 y con unas premisas jurídico-técnicas que en realidad hacían inviable seguir adelante (sería definitivamente rechazado en 1904 a nivel municipal). Para entonces, el Ayuntamiento había decidido además seguir otro camino, bien es verdad que muy cercano y asimismo al amparo de esta ley, que facilitaba en gran manera el procedimiento expropiatorio y posibilitaba, con sus exenciones tributarias, la intervención de particulares, sociedades y empresas en la formulación de proyectos.



11 D. Álvaro Figueroa y Torres, conde de Romanones.

En consecuencia, y aunque ya en 1892 se había decidido la realización definitiva del proyecto de 1862, se encargaba en 1897 su revisión y puesta al día a los arquitectos municipales José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio. El propio Romanones presentaba la propuesta en 1898 con las siguientes palabras: "esta Alcaldía cree que con menores gastos y sacrificios se puede sanear una parte muy céntrica de Madrid, hoy formada por calles estrechas, oscuras y malsanas." Y según nos cuentan sus cronistas, es verdad que el Madrid que inicia el siglo XX es todavía una ciudad provinciana y pueblerina, polvorienta y escasamente poblada, con 524.927 habitantes según el censo, de los que tan solo el 2% constituye una "élite de poco más de diez mil seleccionados por la fortuna personal, la fama artística, la familia noble o la audacia", una ciudad fiel reflejo de una España costumbrista, carente de medios humanos y materiales y anclada ideológicamente en las tradiciones y el pasado más cerril. Eso sí, la capital, integrada por 14.000 edificios y formada por 75 plazas y 1100 calles, de las que la más larga y representativa era la de Alcalá, se mostraba aficionada en exceso al sainete, se nutría con numerosos cafés, teatros y salones, y tomaba por modelo a otras capitales europeas, singularmente París, Londres, Berlín y Roma.

Sallaberry y Octavio, que también trabajarán entre 1903 y 1905 en el Plan General de Reforma de Madrid, obtienen a principios de 1899 la autorización para abordar el proyecto definitivo, titulado **"Proyecto de saneamiento parcial denominado: Reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá"** y por el que serán acusados de plagio por los herederos de Carlos Velasco. En 1901, y ya introducidas una serie de variaciones, lo aprueba el Ayuntamiento, dando publicidad al mismo el 3 de julio de ese año en la *Gaceta, Boletín oficial de Madrid*, y al año siguiente a las expropiaciones precisas y sus respectivas valoraciones. En 1904, una vez solventados los inconvenientes generados por el pleito surgido con la familia Velasco, el cual acarrearía el consiguiente retraso de la **tramitación administrativa**, le da el Visto Bueno el Consejo de Estado. En el ínterin, el proyecto ha debido pasar por la Junta Consultiva Municipal, la Comisión Provincial, el Gobierno Civil de la Provincia y la Junta Consultiva de Urbanización y Obras del Ministerio de la Gobernación.

En los años inmediatos se irán puliendo diversos aspectos de sus contenidos, principalmente en lo referente a las cuestiones económicas, pues representaba una inversión tan cuantiosa que escapaba de las posibilidades del Consistorio, 12.620.077,07 pta., si bien los autores lo minimizan al comparar su coste con el del ensanche de la calle Sevilla, que, ejecutada con arreglo a la Ley de Expropiación Forzosa, había supuesto un desembolso de 9.000.000 pta. para un incremento de superficie de tan solo 2740 m^2. Será el conde de Peñalver quien consiga la viabilidad de la nueva avenida cuando en 1908 se levante el Empréstito de Liquidación de Deudas y Obras Públicas que permita al Ayuntamiento realizar ésta y otra serie de actuaciones de vital importancia para la ciudad, como el complejo del Matadero. En 1909, coincidiendo con la prolongación del recorrido del tranvía hasta la Ciudad Lineal, se decide, en el transcurso de una sesión muy tensa, que el municipio se encargue de ejecutar las expropiaciones necesarias, que se iniciarán en marzo de 1910, en tanto que la realización de las obras saldría a concurso público, adjudicado de forma fehaciente a la constructora francesa de Monsieur Martín Albert Silber en febrero de 1910, ya con José Francos Rodríguez en la alcaldía (Previamente, en 1906 se había rescindido el contrato firmado por el Ayuntamiento un año antes con Mr. Hans Edward Hughes Williams al no haber depositado éste la fianza definitiva en los plazos fijados).


MEJORAS EN EL INTERIOR DE MADRID

REFORMA DE LA PROLONGACIÓN DE LA CALLE DE PRECIADOS

DON JOSÉ LÓPEZ SALLABERRY

MADRID

12 Portada de la 2ª edición del proyecto de la Gran Vía de José López Salaberry y Francisco Andrés Octavio.

Partiendo, pues, del proyecto de 1861-1862 (ya que no se hace ninguna referencia en la memoria al de Carlos Velasco, por haberse considerada la idea que inspira ambos proyectos "esencialmente distinta", al igual que "la zona de expropiación, los trazados generales y los detalles todos que los complementan", según el Ministerio de la Gobernación), **los autores proponen una gran vía de 1316 m. articulada en tres tramos rectos**: plaza de Leganitos – plaza del Callao (ahora configurada ésta como una gran plaza), con una anchura de 25 m. y dos rasantes distintas separadas por la confluencia de la calle Isabel la Católica; plaza del Callao – plaza de la Red de San Luis, con un ancho de 35 m., rasante única y una configuración de bulevar; y plaza de la Red de San Luis – calle Alcalá, de nuevo con 25 m. y una sola rasante.

Sallaberry y Octavio afirman que la propuesta es la que mejor resuelve todos los inconvenientes técnicos, como el enlace "con las rasantes de las calles afluentes, estableciendo una cómoda vialidad y produciendo puntos de vista, desde los cuales se podrá contemplar el aspecto de la mayor parte del nuevo trazado." Se modificaban además de forma parcial las ordenanzas municipales vigentes en orden a la consecución de mayores alturas para las casas y los pisos, por conveniencia de "la salubridad y el ornato."



13 Boulevard Richard Lenoir de París, 1861-1863

Se aducen en la memoria del proyecto similares motivos a los que ya figuraban en la propuesta de Velasco, como la comunicación este-centro-oeste o el saneamiento del centro, eliminando "la travesía del Desengaño y calles de los Leones, San Jacinto, Perro, Peralta, Altamira, Ceres, Garduña, Parada, Rosal, San Cipriano, Eguiluz, Santa Margarita y travesía del Conservatorio, calles inmundas que no conocen de seguro la mayoría de los madrileños..." No obstante, al inicio de la propia memoria se afirmaba que "Las barriadas comprendidas en el trazado que hemos adoptado, apenas si cuentan tres siglos de existencia; así que, ni por las pendientes de las calles, ni por las condiciones del terreno, son necesarias obras costosas para salvar grandes depresiones ó sanear el suelo." Un poco antes se comentaba que el trazado de las calles y manzanas del área afectada no es tan arbitrario como el que se observa en muchas poblaciones de Alemania, Francia o Rusia, que podría ser similar al de las barriadas situadas en el entorno de la calle Segovia, imposibles de reformar.

Otras ventajas que se añaden eran: la conformación revitalizadora de un eje de centralidad comercial, de interés local, con incentivos para el comercio y la industria, pues "hay que destruir y volver á formar intereses de todos los órdenes y clases"; la posibilidad de ocupar a miles de desempleados que son costosos para el municipio al tener que retribuirles en los meses de invierno con un jornal mínimo de 1,75 pta. y que pueden representar para el Estado un verdadero peligro en la potencial alteración del orden público; el aprovechamiento de las expropiaciones que en años anteriores se habían producido a cargo del Ayuntamiento en orden al proyecto precedente; los beneficios económicos de atraer a los inversores, individuales o colectivos, a su realización; y la incorporación de la ciudad a la modernidad y el progresismo, simbolizados en este tipo de operaciones de reforma interior.



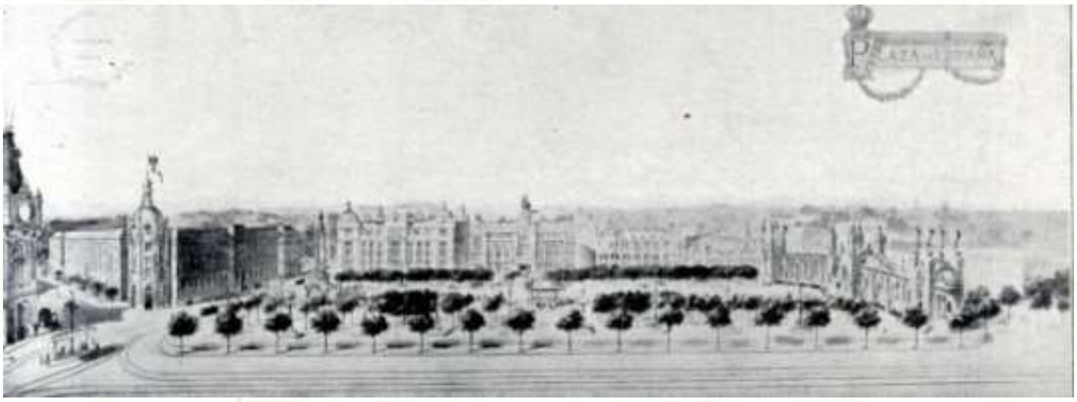
14 **Propuesta de José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio indicando la ruptura de la trama urbana subyacente desde la calle Alcalá hasta la plaza de Leganitos. La Construcción Moderna, 1909.**

Afectaba la operación a una superficie total de 141.510,48 m^2, repartidos en 48 calles, de las que desaparecían 14 y se reformaban 34, y 358 fincas, que representaban aproximadamente un 70% del suelo (315 edificadas y el resto solares). El proyecto establecía un plazo de ocho años para realizar la urbanización con todas las garantías de funcionalidad para los barrios y sus vecinos, dividiendo la Gran Vía en cuatro tramos: dos coincidentes con los ya enunciados y los otros dos los formados por plaza de Leganitos – calle San Bernardo y calle San Bernardo – plaza del Callao. El orden de las actuaciones partía en cada sector del pago de las expropiaciones y proseguía con el derribo de las edificaciones, el levantamiento en su caso de los elementos de urbanización precisos, la explanación del viario, la dotación de las instalaciones provisionales y las obras de urbanización definitivas, incluyendo el arbolado del bulevar, pues el resto de los tramos carecía del mismo. Este sector central llevaría en sus extremos sendos kioscos, que deberían dar entrada a la alcantarilla de servicios, y se ornamentaría con una columna meteorológica con barómetro, termómetro y un reloj con cuatro esferas. Además de la iluminación general y específica, se diseñaban cinco farolas monumentales repartidas en las plazas de Leganitos, Callao y Red de San Luis, amén de en el acceso por la calle de Alcalá. Por último, ante el mercado de los Mostenses se colocaría una fuente y la plaza del Callao alojaría un monumento, cuya elección se dejaba al Consistorio.

A este respecto, el Gobierno había emitido en mayo de 1905 un Real Decreto, firmado en el Palacio de la Real Academia Española por el ministro de Instrucción Pública, Carlos María Cortezo, manifestando la próxima convocatoria de un concurso para erigir por suscripción voluntaria un **monumento que conmemorase la publicación del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra**. Se confiaba al Ayuntamiento la designación de su emplazamiento, y, al mes siguiente, aquél elegía la zona de Callao, "punto central de la futura Gran Vía; en la que se proyecta una espaciosa y bien ornamentada plaza"; sin embargo, dejaba abierta la posibilidad de una segunda ubicación en el marco del jardín central de la futura plaza de España, que sería la finalmente adoptada, lo que, como afirma Agustín Gómez Iglesias, resultaría todo un acierto al permitir mejores perspectivas para su apreciación, con independencia del hecho de que la materialización de ambas plazas llevaría ritmos diferentes, a favor de la plaza de España en una versión "light".

ACTUACIONES COLATERALES A LA GRAN VÍA

La configuración de la plaza de España





15 Proyecto de Jesús Carrasco-Muñoz Encinas para la plaza de España. Ordenación en planta, perspectiva de la actuación hacia el norte y fondo este.



Durante toda la segunda mitad del siglo XIX se adoptarían por el municipio una serie de medidas inconexas respecto a la **plazuela de San Marcial** y su entorno inmediato, principalmente en lo que se refiere a modificación de alineaciones y rasantes, apertura o prolongación de calles, expropiaciones y derribos, nuevas construcciones, ventas de suelo público, etc.

Pero el proyecto de la Gran Vía y el previsto trazado de la calle Princesa para prolongar aquélla hasta los barrios del ensanche noroeste dando salida al centro hasta la carretera de La Coruña, además de la indudable función de charnela de la plaza con el ferrocarril del norte, hacían imprescindible una actuación de conjunto con mayores ambiciones. Como en otras ocasiones, es la promulgación de una ley, en este caso la Ley del Suelo de 1896, la que debía amparar la operación de derribo del gigantesco cuartel general de San Gil por el Ministerio de la Guerra y la venta del solar resultante, con las consiguientes cesiones de terreno al Ayuntamiento. En todos los aspectos técnicos del procedimiento, que se extiende a lo largo de varios años, el Ministerio estuvo representado por el comandante de ingenieros Lorenzo de la Tegera, y el Ayuntamiento por el ingeniero director de Vías Públicas, Pedro Núñez Granés.



16 Propuesta de Jesús Carrasco-Muñoz Encinas para el paso de la nueva avenida Reina Victoria bajo la Montaña del Príncipe Pío. Arquitectura y Construcción, 1911.

En 1910 se exponía en el patio del Ayuntamiento el anteproyecto redactado por el arquitecto municipal Jesús Carrasco-Muñoz Encinas según las directrices de una Comisión Municipal y, principalmente, de uno de sus miembros, Facundo Dorado, quien, en forma un tanto ampulosa, describía su sueño para "la visión de la Plaza futura". La propuesta determinaba la formación de un gran ámbito rectangular de 270 m. de largo y 160 m. de ancho, ya denominado "plaza de España", que ocuparía finalmente todos los solares procedentes del derribo del cuartel y que debía ser la desembocadura de las calles Bailén, Leganitos y Gran Vía (aunque ésta lo hacía todavía a través de la plaza de Leganitos) y el arranque de Ferraz y la futura calle de la Princesa (que aparecía más como prolongación de Leganitos que de la Gran Vía). Longitudinalmente quedaba delimitada por la calle de José Cañizares al norte y por la calle-plaza de San Marcial al sur, separándose de ambas mediante sendas barreras de alineaciones paralelas de arbolado. En el aspecto urbanístico contemplaba también la ejecución de la nueva avenida de Reina Victoria, de 30 m. de anchura, la cual arrancaba en angulación con la cuesta de San Vicente y discurría en diagonal, al pie de la Montaña del Príncipe Pío, hacia el otro extremo de la Estación del Norte, finalizando en una glorieta sita en el paseo Bajo del Rey desde la que se enlazaba mediante una rampa con el nuevo andén de llegada de viajeros. Por último, para salvar la montaña, se planteaba un túnel provisto de dos entradas monumentales.

La plaza albergaría una serie de edificios oficiales y representativos como la Presidencia del Consejo de Ministros, la Tenencia de Alcaldía del distrito y la Capitanía General de Madrid, además de escuelas y un gran hotel, al margen de la estación de metro que había de servir al ferrocarril del Norte. El interés urbano de la propuesta del espacio público contrastaba con la formalización arquitectónica, colosalista, desmesurada y monumental en exceso, en una yuxtaposición de galerías abiertas, grandes arcos singulares y arquerías, torres dedicadas al Ejército y la Marina, columnas y pilastras, escalinatas y cascadas de agua, así como en una acumulación de elementos y motivos decorativos: fuentes, monumentos, kioscos, farolas, marquesinas, escudos, grupos heráldicos, lápidas conmemorativas, esculturas, ménsulas, emblemas, cartelas..., hasta culminar en algo realmente anacrónico con el siglo XX, pues en 1910 Adolf Loos construía la Casa Steiner en Viena y Hans Poelzig levantaba la torre-depósito de agua de Possen.

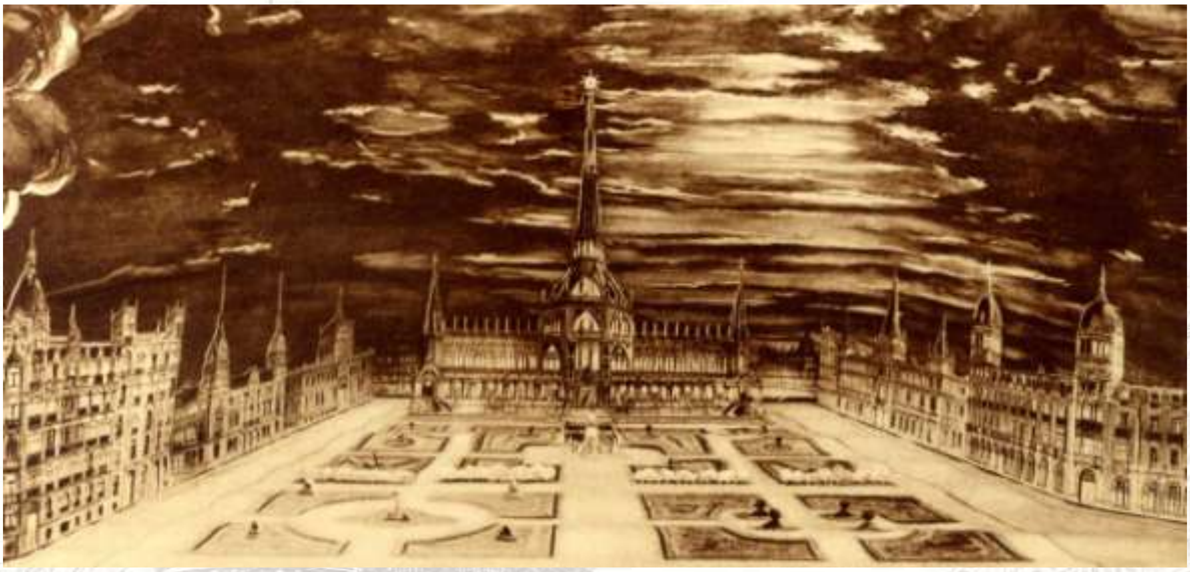
Como el proyecto siguió sin ejecutarse durante mucho tiempo por la falta de acuerdo entre las administraciones implicadas, no pudiendo llevarse a cabo los derribos (salvo el del cuartel) ni las alineaciones previstas en la propuesta aprobada el 29 de diciembre de 1911, se procedió desde 1913 a una serie de plantaciones y ajardinamientos consecutivos en el terreno disponible que mejoraran la visión de conjunto del lugar y le prestaran la apariencia de una plaza-jardín.

Después de los infructuoso intentos de Jesús Carrasco-Muñoz Encinas en 1921 para la ejecución de las obras y la apertura al menos de la nueva avenida, con lo que ésta suponía para la unión de la zona con el parque del Oeste y el conjunto de edificaciones de la Estación del Norte, el proyecto se exhibió, con una serie de modificaciones, en el I Congreso Nacional de Urbanismo celebrado en Madrid en 1926, representándose en sendas maquetas el estado actual de la plaza y el previsto; y en éste, la irrealizada avenida Reina Victoria, que contaría con sendos monumentos a Carlos III y Alfonso XIII, había mudado ya el nombre al de Infanta Beatriz. Se incidía en la necesidad del trazado toda vez que la finalización del nuevo

edificio de la estación se preveía para 1930, en coincidencia con el I Congreso Ferroviario, y además se dispondría del paso a nivel que permitiría la conexión directa con la glorieta de San Antonio de la Florida.







17 Proyecto modificado de Jesús Carrasco-Muñoz Encinas para la plaza de España exhibido en el I Congreso Nacional de Urbanismo celebrado en Madrid en 1926.

En este proyecto revisado se aumentaba y regularizaba la superficie dedicada a jardines, que alojarían el Lago de la Poesía. Donde ahora se alza el Edificio España, se disponía, tras una vía de 45 m. como prolongación inmediata del último tramo de la Gran Vía, un decimonónico Pabellón para Exposiciones de Bellas Artes y albergue de congresos y otras actividades de representación colectiva, quedando a la izquierda el Instituto Cardenal Cisneros y la Tenencia de Alcaldía del distrito de Palacio y a la derecha la Capitanía Militar.

Las obras de reforma de la plaza de España, que afectarían a todas las calles circundantes, no comenzaron hasta el mes de agosto de 1943 bajo la dirección del ingeniero jefe de Vías y Obras Públicas Mariano García-Loygorri, siendo finalizadas antes de acabar la década. Su presupuesto alcanzó la cifra de 3.764.645 pta. y la configuración arquitectónica quedó muy alejada de la prevista en su día, como hoy puede comprobarse.

La calle de la Princesa como extensión de la Gran Vía

Como ya se ha referido, desde 1852 se habían ido trazando las nuevas alineaciones de las calles situadas en el entorno de la plaza de San Marcial (luego, de España). A mediados del siglo, lo que hoy conocemos como calle de la Princesa era una sucesión de callejuelas estrechas y despobladas que a duras penas conducían al centro desde el portillo de San Bernardino, situado en las inmediaciones de la actual calle Quintana, pero, tras la aprobación del ensanche madrileño y la previsión de desarrollo de los barrios de Argüelles y Pozas, se hacía preciso ordenarla y prolongarla hasta San Marcial, pues iba tan solo desde el portillo hasta el palacio del duque de Liria.



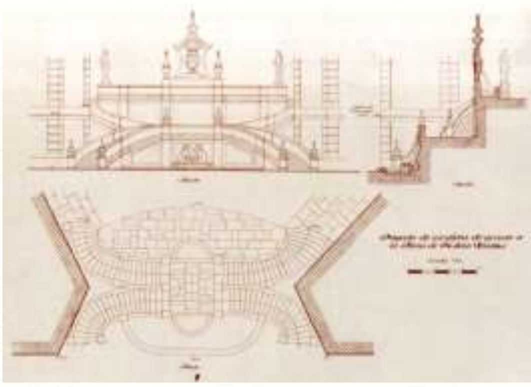
18 **Proyecto definitivo para la prolongación de la Gran Vía y su entronque con la primitiva calle de la Princesa. Gran Madrid, Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores, núm. 3, 1948.**

En muy pocos años se avanza en este sentido, de modo que, cuando se inauguran la iglesia y el hospital del Buen Suceso, en 1867, ya se describía como “una ancha calle con espaciosas aceras, dobles paseos de árboles y bellos edificios”; en cuanto a su extensión, se aprueba prolongarla en 1868 y se hace inmediatamente hacia el noroeste por el paseo de San Bernardino, que comenzaba en la cuesta de Areneros (calle Marqués de Urquijo). En 1870 se aprueba asimismo la ampliación de la calle del Duque de Osuna a 20 m. de ancho para convertirla en la continuación de la calle de la Princesa, de 30,65 m., desde la del Príncipe Pío hacia el mediodía, alcanzando Leganitos, en tanto que la calle del Duque de Liria ya había quedado englobada en gran medida en el proyecto de la nueva vía de la Princesa, con la práctica desaparición de la plazuela de los Afligidos. Como en otros casos, la confluencia de intereses contrapuestos, que afectaban en gran medida a los duques de Liria y Fernán-Núñez y al príncipe Pío de Saboya, y la dificultad que ofrecían las rasantes de la zona dilataron mucho tiempo la actuación, que se verá revisada una y otra vez en sus menores detalles y por lo que persistirá durante largos años el estrangulamiento en el tramo inferior de la calle, reducida a una anchura de seis metros. Mientras tanto, se avanzaba en la ordenación del barrio de Argüelles, que veía nacer nuevas calles y regularizar el trazado de otras preexistentes sobre la base del plano denominado “Tanteo de alineaciones”, elaborado por Francisco Verea en aplicación de las determinaciones de la Comisión de Obras del Ayuntamiento, entonces presidida por Ángel Fernández de los Ríos.

El proyecto de Gran Vía de Carlos Velasco por un lado y la revisión de la Gran Vía de Preciados por otro puso de nuevo sobre la mesa la urgencia de resolver el entronque de dicha calle con la plaza de San Marcial y la calle de la Princesa,

generándose otra propuesta de modificación de rasantes para las calles Leganitos y Duque de Osuna, que pasaba de los seis metros referidos a una anchura de 22 m. sobre el plano, con aceras de metro y medio. El proyecto del ingeniero municipal Alfredo López Caamaño, de noviembre de 1895, tampoco sería ejecutado, pero se tomaría de referencia inexcusable en la cuarta década del siglo XX, cuando entre 1947 y 1949 se efectúen de manera definitiva las obras bajo el proyecto y la dirección del mencionado Mariano García-Loygorri, aunque el autor de la escalinata de acceso a la plaza de Cristino Martos, fundamental en la resolución del problema, fuera el arquitecto municipal Luis Pérez-Mínguez Villarta. El presupuesto fue de 2.357.427 pta. según se nos informa en la revista *Gran Madrid*.





19 Gran Madrid, Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores, núm. 3, 1948.

APERTURA Y CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA

El 4 de abril de 1910 se inauguraban las obras de la Gran Vía, durante muchos años la calle más conocida de Madrid, mediante "un golpe de piqueta simbólico" dado por el monarca Alfonso XIII en la denominada "Casa del Cura", contigua a la iglesia parroquial de San José. Le acompañaban el entonces alcalde de la villa y corte, José Francos Rodríguez, y el presidente del gobierno, José Canalejas. También se había dispuesto un palco para la familia real, adornado con tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara, en la denominada "Casa del Ataúd", muy pronto derribada para construir en su solar el Edificio Metrópolis. Así comenzaban las demoliciones y la urbanización del primer tramo de la Gran Vía, la avenida del conde de Peñalver, extendiéndose muy pronto una tapia de mampostería de protección desde la calle Peligros. Todas las operaciones estarían bajo la dirección de los arquitectos de la empresa concesionaria, James Rooderer y el español Eduardo Reynals, siendo el supervisor municipal uno de los autores del proyecto, José López Sallaberry.

Dos son los edificios que, sin pertenecer estrictamente a la Gran Vía, la encuadran y constituyen su pórtico de entrada, uno histórico y otro contemporáneo. En el margen derecho, la referida iglesia de San José, conocida también como iglesia del Carmen y contigua a la capilla de Santa Teresa; se había construido en 1742 en la calle Alcalá frente al convento de monjas carmelitas recoletas o "baronesas" (cuyo solar fue vendido en 1836 tras su derribo) y se insertó en el conjunto del convento de padres carmelitas descalzos levantado a principios del siglo XVII. Se mantendrá en pie hasta la fecha actual pese a la progresiva desmembración de los terrenos del convento y del propio templo para formar primero la plaza del Rey y dar lugar después a numerosas casas particulares y al propio teatro Apolo. Al iniciarse las obras de la Gran Vía comienza también la gestación de la nueva "Casa del Párroco", todavía en Alcalá pero con vuelta a Marqués de Valdeiglesias (entonces calle de las Torres), por lo que, tras la de "La Unión y El Fénix", será la segunda edificación "adoptada" por la nueva avenida al terminarse en 1913 con el esfuerzo de los arquitectos Joaquín María Fernández y Menéndez-Valdés y Juan Moya Idígoras.

Por su lado, en el margen izquierdo se inauguraba el 21 de enero de 1911, apenas transcurrido un año desde el comienzo de la Gran Vía, el nuevo "Palacio de la Unión y el Fénix Español", en la calle Alcalá esquina a Caballero de Gracia. Terminado por el arquitecto Luis Esteve, el proyecto era de los hermanos Jules y Raymond Février y correspondía a un estilo afrancesado, propio del Segundo Imperio. Su silueta marca el arranque de la Gran Vía desde su entronque con Alcalá y ha identificado tradicionalmente su traza, en una perspectiva cerrada al fondo por la Telefónica, perpetuada por multitud de imágenes fotográficas y difundida en el mundo por la célebre pintura de Antonio López. Aunque utilizaron el hormigón armado en su estructura, los autores parecían avergonzarse del nuevo material y lo enmascaraban con revestimientos diversos y una ornamentación recargada en aras de la estética arquitectónica pretendida, preludiando muchas de las características de las construcciones de ese primer tramo.

A pesar de que en 1911 pueden darse por finalizados los derribos precisos para su ejecución, solo la desconfianza generalizada hacia el hecho de que la Gran Vía llegase a buen término puede explicar el que en ese mismo año comenzase a funcionar en un solar de la futura plaza del Callao (en realidad, en los pares de la calle Jacometrezo) el teatro Gran Vía, transformado en cine en 1913 y reconvertido de nuevo en teatro en 1920, recuperando los espectáculos de variedades que merecerán su sobrenombre de "catedral de las variedades". Finalmente, y frente a los pronósticos, su vida fue efímera.

La avenida del Conde de Peñalver discurre en su integridad, aunque algo desviados sus ejes respectivos, por la antigua y larga calle de San Miguel, que arrancaba de Alcalá y finalizaba en Hortaleza, procediendo su denominación de un antiguo humilladero dedicado a San Miguel Arcángel y objeto de la romería de las Vendimias. La calle era a su vez confluente, como ahora Gran Vía, con Caballero de Gracia, cuya acera de los pares corresponderá a las fachadas traseras de los

edificios de la avenida (como ocurre en los impares de Reina), respetándose, eso sí, el oratorio del Caballero de Gracia, premisa condicionante del proyecto que, sin embargo, haría desaparecer la plazuela de la Paja, de resolución triangular en el encuentro de San Miguel y Caballero de Gracia y así llamada por abrirse a ella un establecimiento donde se alquilaban caballos y las cuadras de la posada de Barcelona, sita en la calle de la Reina. Allí se alzaba también una fuente de dos caños con pilón que servía de antesala al edificio cuyo solar acogerá el nº 1 de la Gran Vía; se trataba del palacio de la duquesa de Sevillano, antes propiedad del Hospital del Buen Suceso y una de las construcciones que más costó expropiar, pues su dueña, María Diega Desmissières y Sevillano, agotó todos los cauces legales para evitar su demolición, exiliándose a Francia tras la pérdida definitiva del pleito.

Otra de las expropiaciones más singulares fue la del Colegio de las Niñas de Leganés, institución benéfica fundada en 1630 por Andrés Spínola en la calle de la Reina con vuelta a San Jorge (luego, Víctor Hugo). Su nombre completo era Recogimiento de niñas desamparadas de Nuestra Señora de la Presentación y la iglesia del convento se atribuía al hermano Francisco Bautista, arquitecto de la Colegiata de San Isidro con la que guardaba algunas similitudes, singularmente en las respectivas cúpulas. En 1911 se emitía una Real Orden que autorizaba al patronato del colegio a su enajenación en beneficio del trazado de la Gran Vía.

Además de las ya mencionadas, las longitudinales San Miguel (desaparecida), Caballero de Gracia y Reina, existen más calles afectadas en este primer sector, tales que las transversales de las Torres (Marqués de Valdeiglesias), San Jorge (Víctor Hugo) y Clavel, así como las propias Hortaleza y Fuencarral. Gracias a los derribos llevados a efecto en ellas, la Red de San Luis, rótula entre las avenidas del Conde de Peñalver y de Francisco Pi i Margall, aumentaría considerablemente su superficie.

Si bien los trabajos de urbanización pueden darse por terminados en 1917, el Ayuntamiento no procedería a la recepción oficial del primer tramo de la calle hasta dos años después, aunque desde 1915 circulaban por ella transeúntes y carruajes. El resultado fueron 30 solares edificables distribuidos en seis nuevas manzanas, cuatro en el margen derecho (n°s 2 a 6, 8 a 16, 18 a 24 y 26) y dos en el izquierdo (1 a 11 y 17 a 21).

En el capítulo de lo construido, es realmente el Hotel Roma el primer edificio acabado en la Gran Vía propiamente dicha, y corresponde en concreto al nº 18. Obra de Eduardo Reynals y de Felipe de Sala, que casi a la par rematan dos bloques de viviendas y oficinas muy cercanos en la misma acera de los pares para la Sociedad Inmobiliaria Villa de Madrid, mereció gran repercusión y atrajo a su inauguración al propio Alfonso XIII. A partir de aquí es muy difícil que transcurra un año sin que se finalicen nuevas edificaciones, debiendo destacar entre ellas la reforma de la fachada del Oratorio del Caballero de Gracia, a cargo de Javier de Luque en 1916; el nº 26, también de esa fecha, que, dedicado a oficinas y viviendas para D. Jesús Murga entre Hortaleza y Fuencarral, con diseño de Pablo Aranda y dirección de obra de Julio Martínez-Zapata, mereció el premio del Ayuntamiento al mejor edificio del año; y los asimismo coetáneos del Casino de las Fuerzas Armadas, de Eduardo Sánchez Eznarriaga, y de la Sociedad Gran Peña, en Gran Vía, 2, con Eduardo Gambra y Antonio de Zumárraga en el proyecto y Jesús Carrasco-Muñoz en la obra.

En cuanto a los edificios extremos, el nº 1 (Gran Vía c/v Caballero de Gracia) se termina en 1917 y su autor es Eladio Laredo, mientras que el que hace esquina a Montera, el nº 21, lo construye el propio José López-Sallaberry un año después. En los pares, ya se ha hecho mención del nº 26 y del nº 2 o Edificio Gran Peña. Por otro lado, los más tardíos de la avenida del Conde de Peñalver serán la sede del Círculo Mercantil e Industrial, en el nº 24, realizado por los hermanos Joaquín y Luis Sáinz de los Terreros (Fo.: 1924), y la casa de oficinas y pisos que para el

vizconde de Escoriaza ejecutaron en dos fases Urbano de Manchobas y Miguel García-Lomas de una parte y Vicente García Cabrera por otro (Fo.: 1927).

El conjunto del tramo rezuma un eclecticismo historicista pretencioso donde la arquitectura queda ahogada las más de las veces por formulaciones retóricas y sobrecargas ornamentales que alejan de cualquier modernidad la formalización de sus bordes. Es el triunfo de los neos, ya sean importados, preferentemente de Francia, ya correspondan a reinterpretaciones de nuestros estilos más propios, con predominio de los modelos renacentistas y barrocos, pero todos ellos alejados de las propuestas clasicistas y serenas que apuntaba Velasco Peinado en su proyecto de 1886.

En 1917 comienzan las demoliciones y obras de urbanización del segundo tramo de la Gran Vía o avenida de Francisco Pi i Margall entre la Red de San Luis y la plaza del Callao. En este caso, la calle más importante que se ve afectada en gran parte de su trazado será Jacometrezo, absorbida su casi totalidad a lo largo de su sinuoso desarrollo longitudinal, del que solo persistirá la parte final y más recta que se extiende entre las plazas del Callao y Santo Domingo, ya en el sector del tercer tramo de la avenida. Se mantendrá sin embargo la iglesia de San Luis Obispo, que daba nombre a la encrucijada de Montera, Fuencarral y Hortaleza con Jacometrezo (ahora, Gran Vía), aunque desaparecerá víctima de un incendio en los años previos a la guerra civil (mientras unas fuentes citan el 13 de marzo de 1935, otras se refieren a los días inmediatos al triunfo del Frente Popular, en 1936, en que sería asaltada y quemada por grupos incontrolados); la portada, que subsistiría, sería trasladada con posterioridad a un lateral de la iglesia del Carmen, reformada para permitir la ampliación de la calle de la Salud. Muy próxima al templo, en Jacometrezo, 2, se encontraba la casa por la que se pagó el precio de expropiación más alto de toda la Gran Vía, 770.439 pta.

En cuanto a su equivalente en el área de los números pares de la avenida, la calle Desengaño sufriría muchos menos sobresaltos y, en lo referido a las transversales, se perderá la más próxima a Fuencarral, esto es, la pequeña travesía del Desengaño; la secuencia Tres Cruces – Leones – Valverde se quedaba sin la vía central, al igual que la siguiente, Salud – Hilario Peñasco – Barco, si bien tendrá lugar una profunda modificación parcial de un resto de Hilario Peñasco en la margen derecha denominado Gonzalo Jiménez de Quesada; más adelante, se mantienen Chinchilla en el lado izquierdo y Mesonero Romanos, que cruzará Gran Vía, y también Abada - Horno de la Mata, convertida luego la segunda en Concepción Arenal, así como la breve travesía del Horno de la Mata que comunica ésta con Mesonero Romanos; por el contrario, desaparece la mínima San Jacinto, engullida por la plaza del Callao, mientras que, frente a la misma, Hita (luego, Miguel Moya) conserva su directriz.

La cantidad de manzanas generadas en el segundo tramo es de seis en la orilla izquierda (n°s 23-25, 27, 29, 31, 33-35 y 37-39) y otras seis en la derecha (n°s 28, 30, 32, 34-38, 40-44 y 46), alojando la primera y la última de los pares dos de los más singulares edificios de la Gran Vía, terminados en 1928 y 1929 respectivamente. Son los primeros rascacielos de Madrid y constituyen la sede de dos entidades muy diversas: el Palacio de la Prensa y la Telefónica. Según avanzaba la construcción, se transformaban los edificios y el carácter de los tres tramos que integraban la avenida. Entre Alcalá y la Red de San Luis, el tramo más estrecho pero el más costoso en lo referido a las expropiaciones de terrenos, nos encontramos edificaciones de seis plantas, creciendo tres más hasta la plaza del Callao, en cuyo ámbito de influencia estarían los solares adquiridos a precio medio pero vendidos al más elevado, para oscilar entre nueve y once pisos entre Callao y la plaza de España, donde el suelo era más barato y la calle gozaría de la mayor anchura.

No es casual por tanto que los edificios especiales, que se alzaron por encima de este virtual "sky line" gracias a su emplazamiento frente a las plazas o plazuelas, se destacaran también por sus trazas arquitectónicas: así ocurrió con el promovido por

la Asociación de la Prensa, en la plaza del Callao, rascacielos madrileñista de Pedro Muguruza, con dieciséis plantas y un sótano; o, un año más tarde, con la masiva y austera sede de la Compañía Telefónica Nacional de España, afín al rascacielismo americano y el edificio más alto de Europa con sus catorce plantas, dos sótanos y torreón, realizado por Ignacio Cárdenas. Con anterioridad, en su solar se había previsto construir unos grandes almacenes y, para conseguir la licencia municipal con la altura finalmente alcanzada, hubieron de declararse las obras de utilidad pública. No dejan de ser curiosas estas palabras de 1927 que nos presentan los dos mundos que conviven en la capital, a veces casi superpuestos junto a la Gran Vía: "Mientras se daban los últimos retoques al rascacielos, por las calzadas discurría el sebo de las tocinerías, la humildad de la alfalfa, el hollín de las herrerías, la humedad de las posadas, el olor del esparto y la fetidez de los surcos de arroyos de aguas fecales".

En los años precedentes habían tenido lugar algunos acontecimientos de interés. Así, en 1919, Alfonso XIII inauguraba la línea 1 del Metropolitano, con parada en la Red de San Luis, sobre cuya estación construyó Antonio Palacios un templete de piedra granítica con marquesina de hierro y cristal, desmontada en los años setenta y trasladada a la localidad natal del arquitecto, Porriño, donde hoy ornamenta, algo fuera de lugar, un pequeño jardín urbano.

Tres años más tarde, en 1922, el empresario francés Martín Albert Silver será reemplazado en las obras de ejecución de la Gran Vía por el vasco Horacio de Echevarrieta y Mauri y se pondrá fin a la primera construcción del segundo tramo, la casa de pisos que ocupa la esquina entre Gran Vía, 23, y Montera, realizada por los arquitectos Vicente Agustí y José Espelius; al año siguiente se acaban, entre otros, el Edificio Matesanz, también de Antonio Palacios, y el contiguo de la Casa del Libro, de José Yarnoz; de 1924 son la edificación contigua a la Telefónica, dedicada a viviendas y a alojar el teatro Fontalba, que construye en el nº 30 Teodoro de Anasagasti, con proyecto de José López Sallaberry, para el marqués de Cubas y Fontalba, así como los originales almacenes Madrid-París, del propio Teodoro de Anasagasti y Maximiliano Jacobson, donde Alfonso XIII inaugurará en 1925 las instalaciones de Unión Radio (en la actualidad, la cadena SER o Sociedad Española de Radiodifusión). La mayor parte de estos ejemplos dan cuenta de un cambio ostensible en el lenguaje arquitectónico y, aunque el tramo carezca de esa homogeneidad y elogiada capacidad de entronque con la ciudad vieja del primer tramo a las que se refieren muchos analistas, nos introduce en una cierta compatibilidad con los valores contemporáneos.

En esa fecha de 1925 se inician los derribos y la urbanización del tercer tramo de la Gran Vía entre la plaza del Callao y la futura plaza de España. Aunque los primeros se dan por acabados en 1927, año de término del cine Callao, de Luis Gutiérrez Soto, en una manzana fuera de la numeración de la Gran Vía pero incluida en el proyecto, la inauguración oficial de la avenida de Eduardo Dato no tendrá lugar hasta 1932, si bien su desembocadura en la todavía plaza de Leganitos ofrece entonces una apariencia deslavazada, con la imagen del colegio del Sagrado Corazón de Jesús al final de la calle de los Reyes. Quedarían por el camino muchas calles desaparecidas o amputadas, pues este sector carece de una directriz longitudinal clara como en el primer tramo (calle San Miguel) o indicativa como en el segundo (calle Jacometrezo), correspondiendo a un área de la ciudad más intrincada, en la que abundan los solares sin edificar y que está señalada por la presencia determinante de la calle de San Bernardo, la cual, con final en la plaza de Santo Domingo, marca un inciso transversal evidente en el desarrollo de la avenida.

En el decurso de la Gran Vía desde San Bernardo hacia la plaza de Leganitos se encuentra la segunda transversal importante, la calle de Isabel la Católica, que en el proyecto original mantenía su trazado a ambos lados, pero que acabaría desapareciendo en la práctica en la margen derecha al derribarse en el mismo año de 1925 el mercado de los Mostenses para reconstruirse de nuevo ligeramente desplazado al norte, con la modificación de la fisonomía primitiva de la plaza del

mismo nombre (persiste no obstante en un mínimo desarrollo con la denominación actual de calle García Molinas). Como longitudinales, los trazados más claros son los de las calles Flor Alta (sector derecho y por encima de San Bernardo) y Flor Baja (sector izquierdo y por debajo de San Bernardo). También las calles transversales más cercanas a la plaza del Callao, Tudescos y Silva, experimentan sobre el plano los menores sobresaltos posibles, aunque Tudescos desaparecerá por fin en la orilla izquierda con la realización del Edificio Carrión; no ocurre lo mismo con los viales siguientes, mucho más breves y angostos y que corren peor suerte, como Altamira, Peralta, el callejón del Perro (con dos metros de anchura, era el más estrecho de la capital) o Ceres (la parte que de ésta pervive pasaría a denominarse Libreros en 1943 por sugerencia de Pío Baroja, quien describió el barrio en torno a la calle de San Bernardo, famoso por la abundancia de prostíbulos, en *Aurora roja*, su tercera parte de la trilogía *La lucha por la vida*; en alguna ocasión se conoció además como calle de Constantino Rodríguez). Entre San Bernardo y el mercado, las obras se llevan por delante las calles de Federico Balart, Parada y Rosal, manteniéndose la travesía de la Parada; y de los derribos entre Isabel la Católica y lo que ha de ser el final de la Gran Vía, resultará una nueva transversal que, hacia Leganitos, se conocerá como del Doctor Carracedo, y, en el lado contrario, como General Mitre. En cuanto a San Cipriano, Eguiluz, travesía del Conservatorio y Santa Margarita, pasarán a ser historia de la ciudad, respetándose la irregular de San Ignacio de Loyola.

Las manzanas configuradas en este tercer tramo o avenida de Eduardo Dato son seis por la parte de los pares, tres entre el Palacio de la Prensa y la calle de San Bernardo, una cuarta entre ella y el mercado, y las dos restantes de aquí hasta la calle de los Reyes; y se forman otras seis por los impares, tres hasta San Bernardo, otra hasta Isabel la Católica y dos hasta la plaza de Leganitos (plaza de España), aunque habría que incluir una más, de pequeño tamaño y situada en segundo término, entre las calles de Leganitos y de la Flor Baja.

En paralelo, continúan las construcciones en el segundo tramo, acabándose en 1928 la acera de los impares con el edificio que la cierra ya en la plaza del Callao, La Adriática, de Luis Sainz de los Terreros. De la misma fecha son las edificaciones vecinas del Palacio de la Música, de Secundino Zuazo, y el cine-teatro Avenida, de José María de la Quadra-Salcedo, quien había puesto fin igualmente a la acera de los pares el año anterior con el edificio de oficinas del nº 40 por encargo de Ramón López-Rumayor. De la Quadra-Salcedo es uno de los arquitectos con más intervenciones en la avenida, y el nº 44, contiguo al Palacio de la Prensa, lleva también su firma: se trata de un edificio de viviendas que terminó en 1925 para el conde de Godó.

La década de los treinta en los años anteriores a la guerra civil arroja en el tercer tramo y en el mismo año dos de los edificios más singulares y destacados, no sólo de la Gran Vía, sino de toda la arquitectura madrileña de su época, siendo uno de ellos, por la conjunción de su emplazamiento y formalización arquitectónica, el icono de la avenida para todo tipo de personas, pues la estética del Edificio Carrión o Capitol, a diferencia de la del Edificio Coliseum, consigue halagar el gusto de propios y extraños al modo de los escasos libros de altísima calidad que alcanzan la condición de best-sellers. Es 1933 la fecha de su finalización, cerrando el Carrión, emblemático, esbelto y racional-expresionista, con trece pisos y un sótano, la perspectiva del tramo de Pi i Margall entre la Red de San Luis y la plaza del Callao, a la vez que abre la visual de Eduardo Dato en la margen izquierda; la derecha, como ya se ha visto, queda sellada por la presencia del Palacio de la Prensa y, a título de curiosidad, puede mencionarse que su arquitecto, Pedro Muguruza, había diseñado previamente en el emplazamiento del Capitol un segundo edificio, en este caso residencial, para la Asociación de la Prensa, pero serían finalmente sus artífices, con fortuna para Madrid a pesar del interés del proyecto de Muguruza, los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced, quienes habrían pasado a la historia de la arquitectura por esta obra aunque no hubieran sido autores de ninguna otra. El Edificio Coliseum, residencial y sede del cine-teatro igualmente llamado, fue realizado por Casto Fernández-Shaw y Pedro Muguruza por encargo

del compositor lírico Jacinto Guerrero y no posee los privilegios de ubicación y altura del Capitol, disponiendo tan sólo de unos escasos metros para desplegar su estrecha fachada a la Gran Vía y de la cota general condicionada por la ordenanza; su formalización es también mucho más fría y conceptual, seguramente alejada del gusto del gran público, pero eso no impide que, en palabras de Juan Daniel Fullaondo, sea el único edificio que no se parece a ningún otro de la avenida, dicho esto en beneficio de sus autores según este reputado intelectual de la arquitectura. Rascacielos en miniatura de influencia americana con resonancias "déco", sus autores se las ingenian para introducir una serie de resortes expresivos en la aparente sequedad estructural de su alzado, llevados al extremo la sobriedad y el antidecorativismo en la desnuda fachada secundaria de General Mitre, y reservando los rasgos expresionistas para la sobresaliente sala de espectáculos, casi la única que pervive en nuestros días en la Gran Vía con muy similar apariencia a la original y gracias en buena medida a la campaña llevada a cabo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y su Comisión de Patrimonio contra los planes de fragmentación manejados por la propiedad hace algunos años.

El tercer tramo de la Gran Vía es el que presenta una secuencia de fachadas menos unitaria, lo que se explica por ser el que tarda más años en configurarse, ya que no se pondrá el punto final hasta 1955, cuando Manuel y Cayetano de Cabanyes terminen el Hotel Menfis, en la esquina del nº 74 con General Mitre, y solo un año después de que Enrique Colás acabase el contiguo Hotel Washington. En el ínterin, el despertar de la arquitectura española a unos cambios ostensibles hacia la contemporaneidad que ya se venían dejando sentir varias décadas antes más allá de nuestras fronteras, con el consiguiente desconcierto formal entre los profesionales del ramo; una guerra civil y los destrozos ocasionados por obuses y bombardeos, que se cebaron con la avenida; y una posguerra en la que "el nuevo régimen" establecido buscaba su representación ideológica en una arquitectura propia con señas de identidad que trascendiesen las estrictamente consustanciales a la disciplina constructiva, pero que al mismo tiempo fuera susceptible de resolverse con la economía devaluada y la escasez de materiales que acompañaron a la cuarta década del siglo.

La construcción más representativa de esta búsqueda será el Edificio España, que, pese a no inscribirse estrictamente en la Gran Vía, pues su fachada, de 105 metros de longitud, constituye el lateral más determinante de la plaza de España, está numerado como el 86 y 88 de la avenida y es indudable charnela de la prolongación de la misma hacia la Moncloa, conllevando una nueva expansión de la centralidad madrileña. El Edificio España, de los hermanos Joaquín y Julián Otamendi, se termina en 1953 y, con sus 2275 m^2 de superficie y sus 26 plantas rematadas por un torreón de otras tres, enlaza con la serie de edificaciones singulares formada por el Edificio Telefónica, el Palacio de la Prensa y el Edificio Carrión; aquí los arquitectos renuncian sin embargo a una apariencia vanguardista y, en contraste con la algo más tardía Torre de Madrid, que vuelve a cerrar "a posteriori" la perspectiva entre Callao y la plaza de España en la prolongación de Gran Vía por Princesa, adopta con cierta trivialidad el estilo "nacional" que caracterizará la época y la fisonomía del Madrid que entonces se construye: ladrillo rojo y piedra granítica de Colmenar combinados en un estilo barroco clasicista, el cual caracterizó asimismo la cercana intervención de los Otamendi en el complejo Lope de Vega de la Gran Vía, que albergaba "Los Sótanos" y el Hotel Emperador. La construcción de esta supermanzana, que se inicia en la calle San Bernardo y se cierra en Isabel la Católica, llega a su término en 1949 y ocuparía los extensos terrenos de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, inicialmente mantenida en el proyecto de Sallaberry y Octavio, significando también la desaparición de un tramo de la calle de la Flor Baja. Pese a ello, a partir de 1926 se abre un larguísimo litigio expropiatorio entre el consistorio madrileño y los jesuitas, interrumpido, tras la proclamación de la Segunda República en 1931, por el incendio del templo que albergaba el cuerpo de San Francisco de Borja, con la correspondiente modificación del planeamiento de partida.

Muchos años antes, en 1930, el arquitecto Fernando Escondrillas ponía fin al edificio de viviendas que hoy se abre a la plaza de España y a la calle Leganitos, rematando la acera de los impares de la Gran Vía. En el otro extremo, junto al Capitol y haciendo esquina con la calle Silva, Luis Gutiérrez Soto, muy lejos de sus mejores obras, rubricaba el Hotel y Cine Rex en 1948, la misma fecha en que, en la acera de enfrente, se termina el edificio de esquina con la calle de los Reyes, firmado por José María Plaja Tobía.

Ya se ha hecho referencia a la Torre de Madrid, terminada en 1960 y marcador de la calle Princesa como la nueva Gran Vía del noroeste; en la torre, otra vez “el edificio más alto de Europa” con “la estructura de hormigón armado más alta del mundo” y que en la retórica de la época vuelve a pretenderse elemento publicitario del orden dominante (en palabras de José María Otamendi, se trataba de una empresa de tal envergadura que solo habría sido posible de levantar gracias a la tranquilidad asegurada en España por la dirección del Generalísimo), aquél se materializa ya en un estilo arquitectónico mucho más elaborado y moderno que en el inmediato Edificio España.

En el capítulo de lo anecdótico, hay que comentar que durante el gobierno del Frente Popular, pero antes de comenzar la guerra, los tres tramos de la Gran Vía, Conde de Peñalver, Pi i Margall y Eduardo Dato, fueron redenominados como avenidas de la CNT, de Rusia y de México respectivamente, unificándose más adelante como avenida de la Unión Soviética. La gente seguía llamándola Gran Vía, pese a que de forma socarrona también se la conocía como avenida de los obuses o del quince y medio, calibre de los proyectiles que “llovían” sobre Madrid y de forma especial sobre la avenida, muchas veces a la hora de entrada y salida de los cines. Tras la guerra, y hasta que el alcalde Enrique Tierno Galván no le restituye en 1981 de forma oficial el nombre que hasta entonces nunca pasó de oficioso, “Gran Vía”, se denominó avenida de José Antonio.

En el transcurso de las interminables obras destinadas a configurar 32 manzanas en una longitud inferior al kilómetro y medio, y que cubren cuatro décadas y media desde la inauguración de la Gran Vía (prolongadas dos más con el trazado de la calle Princesa), quedaron por el camino 327 edificios expropiados y 312 demolidos, 26.365 m^2 de piedra y adoquín y 14.335 m. de cañerías de agua retirados o triturados y 274 farolas desmontadas, todo ello en una superficie afectada de 142.647 m^2 según las crónicas que lo contaron. Además, se irán desarrollando una serie de planes urbanísticos complementarios, que unas veces se verán realizados parcial o totalmente y otras se quedaron sobre el papel. Así, en 1929 se aprobaban dos reales órdenes con el objetivo inconcluso de extender la centralidad de la plaza del Callao hasta la cercana de Santo Domingo, siendo el proyecto un antecedente del Plan Parcial de Reforma de la segunda plaza aprobado en 1958 con la finalidad explícita de solucionar la congestión del tráfico y con el resultado de la terciarización del sector en su casi totalidad. Este conjunto de Callao y Santo Domingo es el exponente más característico de la operación Gran Vía: sustitución de un área casi exclusivamente residencial, pero dotada de un pequeño comercio, por una zona comercial de grandes almacenes y una zona de oficinas con un mínimo complemento habitable destinado a una población muy distinta de la original, que es expulsada del centro.

Continuará

Volver

2.- LA GRAN VÍA DE MADRID: (Antecedentes, proyecto y obra y propuestas colaterales)

1876

Madrid. Ayuntamiento
[Aprobación del Ayuntamiento de Madrid de la alineación de la Gran Vía] [Recurso electrónico]
En: La Revista "Anales de la Construcción y de la Industria" (1876-1890). -- Madrid : Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, D.L. 2009. -- Año I (1876) ; p. 46
COAM DVD-REV-3

1886

Cortázar, D. de
La Gran Vía [Recurso electrónico] : proyecto presentado por el arquitecto D. Carlos Velasco al Excmo. Ayuntamiento de Madrid
En: La Revista "Anales de la Construcción y de la Industria" (1876-1890). -- Madrid : Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, D.L. 2009. -- Año XI (1886) 10 de mayo ; p. 129-130, lám. 6 (1 map. escala 1:4000)
COAM DVD-REV-3

1887

Mallada, Lucas
Una Gran Vía barata [Recurso electrónico]
Lám. 12 (Plano Gran Vía) -- Lám. 13: (Plano Gran Vía: modificación del proyecto entre la calle del Rubio y la de Fuencarral con objeto de respetar el Refugio
Planos escala 1:5000
En: La Revista "Anales de la Construcción y de la Industria" (1876-1890). -- Madrid : Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, D.L. 2009. -- Año XII (1887) ; p. 149-152, lám. 12 y 13
COAM DVD-REV-3

1888

La **GRAN** Vía de Madrid
Proyecto realizado por el arquitecto municipal D. Carlos Velasco
En: La Ilustración Española y Americana. -- Madrid : La Ilustración Española y Americana. -- (1888), año XXXII, nº IV, 30 de enero ; p. 75 : plan.

La **GRAN** Vía. Vista, mirando al este, desde su encuentro con la calle de la Corredera baja de San Pablo
Ilustración del proyecto realizado por el arquitecto municipal D. Carlos Velasco
En: La Ilustración Española y Americana. -- Madrid : La Ilustración Española y Americana. -- (1888), año XXXII, nº IV, 30 de enero ; p. 73 : il.

1904

Velasco, Carlos
La Gran Vía
En: La Construcción Moderna. -- (1904), nº 16 agosto ; p. 409-414

1905

ADJUDICACIÓN de la Gran Vía
(Crónica e Información)
Adjudicación provisional de la prolongación de la calle Preciados hasta la calle Alcalá a: Casa Hugues y Stirling, asociados a la Sociedad Miró, Trepat y Compañía
En: La Construcción Moderna. -- (1905), nº 18 septiembre ; p. 356-357

Benítez, José G.
La Gran Vía como negocio industrial
En: La Construcción Moderna. -- (1905), nº 8 abril ; p. 145-148

1906

La **GRAN** Vía
(Crónica e Información)
Nota oficiosa facilitada por el Gobierno Civil a la prensa sobre la reforma de la Gran Vía
En: La Construcción Moderna. -- (1906), nº 5 marzo ; p. 102-103

1907

López Sallaberry, José
Proyecto de saneamiento parcial denominado Reforma de la prolongación de la calle Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle Alcalá / formulado por los arquitectos José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio. -- Madrid : Imprenta Municipal, 1907
148 p. ; 31 cm. + 2 map. pleg. escala 1:1000
Precede al tit.: Mejoras en el interior de Madrid
COAM 15352

1908

Figueroa y Torres, Alvaro de. Conde de Romanones
El Zócalo de las casas. La Prolongación de la calle Preciados, [Madrid] / El Conde de Romanones y Faustino Prieto
Instancia de la Asociación de Propietarios y Cámara oficial de la Propiedad Urbana de Madrid dirigida al Ayuntamiento de Madrid para la incoación del expediente de modificación del art. 728 de las Ordenanzas municipales que recoge que los zócalos de los muros que lindan con la vía pública en la Gran Vía, deben ser de cantería
En: La Construcción Moderna. -- (1908), nº 1 enero ; p. 13-16

1909

Sáinz de los Terreros, Luis
La Gran Vía. Madrid
Arquitectos: Francisco Andrés Octavio, José López Sallaberry
Proyecto de prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza de Callao con la calle Alcalá (1904)
En: La Construcción Moderna. -- (1909), nº 23-24 diciembre ; p. 479-481, 499-502 : 1 lam. pleg., plan.

1910

La **GRAN** Vía. [Madrid]
En: Pequeñas Monografías : revista mensual. -- [Madrid : s.n.]. -- (1910), nº 27 febrero ; p. 229-231

La **GRAN** Vía. Pliego de condiciones facultativas y económico-administrativas para la realización por concurso de las obras de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá
En: La Construcción Moderna. -- (1910), nº 4 28 de febrero ; p. 78-84

La **PLAZA** de España
Remodelación de la Plaza de San Marcial para Plaza de España por el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Encina
En: La Construcción Moderna. -- (1910), nº 17 ; p. 334 : il.

PROYECTO de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá, de esta Corte
Arquitecto director: Alfonso Dubé. Administrador: Leoncio Miguel
En: Pequeñas Monografías : revista mensual. -- [Madrid : s.n.]. -- (1910), nº 27 febrero ; [sin pág.] : plan.

1911

Los **PRIMEROS** edificios de la Gran Vía
Primeros edificios de la Gran Vía: Edificio Gran Peña, Hotel Roma, Centro del Ejército y la Armada y Círculo de Bellas Artes
En: La Construcción Moderna. -- (1911), nº 1 enero ; p. 19

PROYECTO de Plaza de España, (Madrid)
Arquitecto: D. Jesús Carrasco
En: Arquitectura y Construcción. -- (1911), nº 224 marzo ; p. 72-76 : il., persp.

1914

Gallego, Eduardo
La Gran Vía y la plaza de Canalejas. Construcciones y derribos. Concursos de proyectos de edificios para la Gran Peña y Círculo Militar
En: Construcción Moderna. -- (1914), nº 6 marzo ; p. 81-84 : il.

1917

EDIFICACIONES de la Gran Vía
En: Construcción Moderna. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1917), nº 23 15 de diciembre ; p. 274-277 : fot., plan.

El **SEGUNDO** trozo de la Gran Vía
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 19 octubre ; [sin pag.]. -- (1917), nº 20 octubre ; p. 242-245 : pers., plan.

1919

Gallego, Eduardo
El Ayuntamiento de Madrid en la Exposición anexa al Primer Congreso Nacional de Medicina : [dibujos del nuevo alcantarillado y canalizaciones en construcción en la calle Gran Vía]
En: La Construcción Moderna. -- (1919), nº 9 mayo ; p. 98, 100-103 : il.

1920

Las **OBRAS** de la Gran Vía. [Madrid]
En: La Construcción Moderna. -- (1920), nº 22 30 de noviembre ; p. 168

1921

Castrovido, Roberto
La Calle del Desengaño y las obras de la Gran Vía
En: La Esfera. -- (1921), nº 388 11 de junio ; p. [4] : fot

1922

Las **OBRAS** de la Gran Vía. [Madrid]
En: La Construcción Moderna. -- (1922), nº 19 15 de octubre ; p. 292

1923

Gallego, Eduardo
La Construcción en Madrid en el año 1922
En: La Construcción Moderna : revista quincenal ilustrada de Arquitectura, Ingeniería e Higiene urbana. -- Madrid. -- (1923), nº 1 enero ; p. 1-6 : fot.

1924

Arimón Marco, Francisco
Un Barrio que muere : recuerdos de un cincuentón
En: La Esfera : ilustración mundial. -- (1924), nº 569 29 de noviembre ; p. [30] : fot.

1925

MEMORIA explicativa de la construcción en la Avenida de Pi y Margall de un edificio que se denominará Casa de la Prensa para la Asociación de la Prensa, de Madrid. -- [Madrid] : [s.n.], 1925
15 p. ; 24 cm.
COAM CA-2280 00016506

1926

El **PROYECTO** de construcción de la Plaza de España y de terminación de la Gran Vía y su unión con el Parque del Oeste
Autor del proyecto: Jesús Carrasco-Muñoz Encina
En: La Esfera : ilustración mundial. -- (1926), nº 676 18 de diciembre ; p. 26-27 : il., plan.

1927

López Sallaberry, José
La Gran Vía de Madrid : el ancho del tercer trozo
En: Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos. -- Madrid. -- (1927), nº 250 mayo ; p. 1-8

El **REY** y Madrid
Fotografía del Rey Alfonso XIII con el alcalde de Madrid, Don José Francos Rodríguez, el día en que el Rey inició, con golpe de piqueta, el derribo de las casas de la Gran Vía
En: La Esfera. -- (1927), nº 698 21 de mayo ; [sin pág.] : il.

1934

La **REFORMA** interior de Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1934), nº 6 agosto ; p. 147-159 : fot., plan.

1935

La **REFORMA** interior de Madrid : proyecto de Gran Vía circular
Arquitectos: Luis Sáinz de los Terreros, Luis Díaz Tolosana
En: Tiempos Nuevos. -- (1935), vol. II nº 19 enero ; p. 27-43 : art., plan. ciudad, plan. parciales, plan., secc., perf., persp.

La **REFORMA** interior de Madrid : proyecto de Gran Vía circular
Arquitectos: Luis Sáinz de los Terreros, Luis Díaz Tolosana
En: Obras : revista de construcción. -- (1935), nº 36 enero-marzo ; p. 52-62 : map., fot., esq., persp., tab.

1948

REFORMA de la calle de la Princesa : Madrid (España)
Arquitecto: Luis Pérez Mínguez
En: Gran Madrid : boletín informativo. -- (1948), nº 3 ; p. 40-44 : plan., plan. de conjunto, secc., alz. de la escalera de acceso y fuente monumental a la plaza de Cristino Martos, fot. de las obras

1950

García Cortés, Mariano
Reformas urbanas : historia de la avenida de José Antonio
En: Madrid y su fisonomía urbana. -- Madrid : Artes Gráficas Municipales, Sección de Cultura e Información, 1950. -- p. 87-90
COAM 12126

1953

La **AVENIDA** de José Antonio. [Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 4 : fot.

CHISPAZOS de la Gran Vía. [Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 8-11 : il.

COMERCIOS y firmas de la Avenida de José Antonio. [Gran Vía, Madrid, 1953]
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. XLVI-XLVIII

DE la "Gran Vía" del maestro Chueca a la Gran Vía del maestro Guerrero. [Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 2-3 : fot.

DECORACIÓN trascendente. [Establecimientos comerciales en Gran Vía, Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 5-7 : fot.

Eléybox
Ilusionismos en la Gran Vía
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 55-56 : il.

El **EMBRUJO** de la Gran Vía madrileña
Plano de la Avenida de José Antonio
En: Cortijos y Rascacielos. -- (1953), nº 75-76 ; [sin pág] : plan.

Fernández-Shaw, Casto
La Gran Vía José Antonio y su arquitectura. [Madrid]
Estudio crítico de los edificios de la Gran Vía madrileña
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 14-31 : fot.

La **GRAN** Vía madrileña
Número monográfico
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 2-56 : fot., plan., secc., alz.

PLANO de la Avenida de José Antonio (Gran Vía) de Madrid
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; [3] p. : 1 plan pleg.

1957

Gómez de la Serna, Ramón
Las Nuevas grandes vías
En: Elucidario de Madrid. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Sección de Cultura, 1957. -- p. 269-275
COAM 7435

La **NUEVA** Gran Vía. [Madrid]
En: Villa de Madrid. -- (1957), nº 1 ; p. 27-30 : il.

1962

Inza, Francisco de
La Red de San Luis. [Madrid]
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1962), nº 45 septiembre ; p. 48-49 : il.

1963

Llano, Enrique
Red de San Luis en Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1963), nº 57 septiembre ; p. 22-23 : il

1967

Corral, José del
La Gran Vía de José Antonio : datos sobre su historia y construcciones
En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. -- (1967), tomo II ; p. 369-389

Romero, Federico
Prehistoria de la Gran Vía. -- Madrid : Ayuntamiento, Delegación de Educación : Instituto de Estudios Madrileños, 1967
32 p. ; 22 cm. -- (Curso sobre Historia de Madrid / Aula de Cultura ; 14)
COAM CA-4545

1973

Gómez Iglesias, Agustín
Origen y evolución del solar propio de la Plaza de España madrileña
En: Villa de Madrid. -- (1973), nº 38 ; p. 49-61 : plan., alz., grab.

Navascués Palacio, Pedro
Las Ultimas soluciones urbanas del siglo XIX : la Gran Vía y la Ciudad Lineal
En: Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX. -- Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1973. -- p. 322-332
COAM 3304

1974

Los **PROYECTOS** de Fernández Shaw en la Gran Vía de Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1974), nº 189 septiembre ; p. 79-81 : fot.

1975

Sainz de Robles, Federico Carlos
Curiosidades matritenses de las que fueron dos posibles "Gran Vía"
En: Villa de Madrid. -- (1975), nº 49 ; p. 55-60 : map.

1976

Ruiz Palomeque, Eulalia
Edificación afectada por el proyecto de la Gran Vía, [Madrid]
En: Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX. -- Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1976. -- p. 621-634
COAM 4254

Ruiz Palomeque, Eulalia
[Reforma de la Gran Vía madrileña]
Contiene: Plano Gran Vía Norte-Sur : propuesta por la Junta Consultiva de 1882 ; Plano Gran Vía desde la c/ Alcalá hasta la Plaza de San Marcial, por Carlos Velasco, 1886 ; Plano Reforma de la prolongación de la calle Preciados y enlace de la Plaza del Callao con la calle Alcalá de Sallaberry y Andrés Octavio
En: Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX. -- Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1976. -- p. 473-492 : plan.
COAM 4254

1977

Ruiz Palomeque, Eulalia
El Trazado de la Gran Vía como transformación de un paisaje urbano
En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. -- (1977), tomo XIV ; p. 348-358 : gráf. + [2] plan. pleg.

Tormo y Monzó, Elías
La Plaza de España. [Madrid] : apuntes para un estudio de su historia entre 1900 y 1952 / Elías Tormo Monzó ; transcripción y notas de Federico Carlos Sainz de Robles
En: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid. -- (1977), nº 1-2 ; p. 7-65

1978

Alvarez Mora, Alfonso
Análisis de casos de renovación urbana ya producidos
Análisis crítico de las reformas urbanas realizadas en el eje Gran Vía-Preciados
En: Remodelación del centro de Madrid. -- Madrid : Ayuso, D.L. 1978. -- p. 125-226 : fot., plan.
COAM 9282

1980

Alonso Pereira, José Ramón
En torno a la Gran Vía
En: Villa de Madrid. -- Madrid : Ayuntamiento. -- Vol. 4 (1980), nº 69 ; p. 19-28 : plan., fot.

Corral, José del
La Gran Vía
En: Madrid / obra realizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con la colaboración del Instituto de Estudios Madrileños. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1980. -- T. IV : de la Puerta del Sol a la Villa de Fuencarral. -- p. 1301-1320 : fot., il.
COAM 12660

Giner de los Ríos, Bernardo
Las Reformas interiores de poblaciones. La Gran Vía de Madrid y la Gran Vía Layetana de Barcelona
En: 50 años de arquitectura española II : 1900-1950. -- Madrid : Adir Editores, 1980. -- p. 47-51 : il.
COAM 1819

Mora Carbonell, Vicente
Plaza de España
En: Madrid / obra realizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con la colaboración del Instituto de Estudios Madrileños. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1980. -- T. V : de la Plaza de España a El Pardo. -- p. 1601-1620 : fot., il.
COAM 12660

1982

La **APERTURA** de la Gran Vía
En: Guía de arquitectura y urbanismo de Madrid. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, D.L. 1982. -- Tomo I. Casco antiguo ; p. 59-62 : plan.
COAM 3400

1983

Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales
Estudio comercial y urbanístico del eje "Plaza del Callao - Puerta del Sol" / Instituto de reforma de las Estructuras Comerciales. -- Madrid : IRESCO, 1983
63 p. : plan. pleg. ; 28 cm. -- (Catálogos y Monografías)
COAM 3826

1984

A ambos lados de la Gran Vía. -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

Amestoy, Santos
Gran Vía, la cintura de Madrid
En: Alfoz. -- Madrid : Centro de Investigación y Documentación Urbana y Rural. -- (1984), nº 7-8 septiembre ; p. 64-68 : fot.

Fernández, Ángel Luis
Gran Vía : arquitectura y ciudad
En: El Edificio de la Telefónica / por Pedro Navascués y Ángel Luis Fernández. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1984. -- p. 47-74 : il., fot., plan.
COAM 3221

Gutiérrez-Solana, José
La Gran Vía
En: Madrid callejero. -- Madrid : Trieste, 1984. -- p. 17-41
COAM 12134

Nielfa Cristóbal, Gloria
El "Antes" de la Gran Vía
En: Establecimientos tradicionales madrileños. -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. -- T. IV: A ambos lados de la Gran Vía ; p. 33-38 : il.
COAM 6842

Nielfa Cristóbal, Gloria
Evolución comercial de la Gran Vía
Contiene: I. De Alcalá a la Red de San Luis. II. De la Red de San Luis a la Plaza de Callao. III. De la Plaza de Callao a la Plaza de España
En: Establecimientos tradicionales madrileños. -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. -- T. IV: A ambos lados de la Gran Vía ; p. 43-64 : il.
COAM 6842

Urrutia Núñez, Ángel
Los Cinematógrafos de la Gran Vía
En: Establecimientos tradicionales madrileños. -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. -- T. IV: A ambos lados de la Gran Vía ; p. 65-74 : fot., plan., secc., alz.
COAM 6842

Urrutia Núñez, Ángel
La Evolución del gran almacén
En: Establecimientos tradicionales madrileños. -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. -- T. IV: A ambos lados de la Gran Vía ; p. 75-84 : il.
COAM 6842

1985

Corral, José del
Historias y estampas de la Gran Vía. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura : Instituto de Estudios Madrileños, 1985
36 p. ; 22 cm. -- (Ciclo de Conferencias sobre Madrid en el Primer Tercio del Siglo XX / Aula de Cultura ; 19)
ISBN 84-505-1474-6
COAM CA-4541

1987

Maure Rubio, Lilia
La Gran Vía de Madrid
En: Secundino Zuazo : arquitecto. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1987. -- p. 267-269 : plan., alz
COAM 2254

Montoliú Camps, Pedro
La Gran Vía, en los albores de un nuevo Madrid
En: Madrid, villa y corte. -- Madrid : Silex, 1987. -- Vol. II ; p. 259-269 : fot.
COAM 16438

1993

Anaya Díaz, Jesús
Gran Vía : el acceso a una nueva técnica
Artículo sobre el IV Congreso Internacional de Arquitectura, celebrado en el anfiteatro del Ateneo de Madrid en 1904, sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en la construcción del edificio del Capitol y de Telefónica de la Gran Vía madrileña
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; p. 52-58 : fot., plan.

Baldellou, Miguel Ángel
La Gran Vía : nuestra última calle
Datos históricos y descripción del trazado de la Gran Vía
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; p. 44-47 : plan., alz.

GRAN Vía
Número dedicado en gran parte a la Gran Vía madrileña
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; p. 44-66 : fot., plan., secc.

Herrera, Aurora
Gran Vía : una mirada particular sobre la Gran Vía
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; p. 50-51 : plan., alz.

Humanes Bustamante, Alberto
Gran Vía : conservación-transformación : intervenciones recientes en la Gran Vía
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; p. 48-49 : plan., alz.

Patón, Vicente
La Gran Vía / coordinador: Vicente Patón
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre ; desplegable : 1 map. pleg., il.

Rueda Laffond, José Carlos
El Desarrollo de la ciudad y la política urbanística : el proyecto de la Gran Vía
En: Historia de Madrid. -- Madrid : Editorial Complutense, 1993. -- p. 584-587
COAM 10272

Rueda Laffond, José Carlos
Limitaciones municipales e intereses de reforma : el ejemplo de la Gran Vía madrileña, 1901-1923
En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. -- Vol. XXXIII (1993) ; p. 651-671

1994

Montoliú Camps, Pedro
La Apertura de la Gran Vía
En: Madrid 1900. -- Madrid : Sílex, 1994. -- p. 136-139 : fot.
COAM 11266

1995

La **GRAN** Vía entre el casticismo y el cosmopolitismo
En: Madrid : atlas histórico de la ciudad : 1850-1939. -- Madrid : Fundación Caja Madrid ; Lunwerg Editores, 2001. -- p. 122-138 : fot., plan., secc.
COAM 10253

1997

Martínez Medina, Africa
La Inauguración de la Gran Vía. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes : Instituto de Estudios Madrileños, 1997
23 p. ; 21 cm. -- (Ciclo de Conferencias : el Madrid de Alfonso XIII (1902-1931) / Aula de Cultura ; 9)
ISBN 84-7812-390-3
COAM CA-4161

Urrutia Núñez, Ángel
La Gran Vía. Edificio de la Telefónica
Breve repaso por los edificios de la Gran Vía
En: Arquitectura española : siglo XX. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1997. -- p. 150-155 : fot.
COAM 5324

1998

REFORMA de la Gran Vía [Vídeo] / Teresa Arenillas. Aeropuerto de Barajas / Carlos Lamela. -- [Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1998]
1 videodisco (DVD) (3 y 6 min.): son., col.
Noticias de la cadena de televisión Localia
COAM AI-103

2002

Corral, José del
La Gran Vía : historia de una calle. -- Madrid : Sílex, 2002
218 p. : il., map. ; 22 cm. -- (Biblioteca de Madrid ; 7)
ISBN 84-7737-114-8
COAM 10545

La **GRAN** Vía : escenario de un Madrid cosmopolita / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional... [et al.]. -- Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 2002
73 p. : il. ; 18 cm.
ISBN 84-87181-83-X
COAM 10300

Navascués Palacio, Pedro
La Gran Vía de Madrid / Pedro Navascués Palacio, José Ramón Alonso Pereira ; fotografía: Ángel Alonso. -- Madrid : Encuentro, D.L. 2002
199 p. : il. ; 34 cm.
ISBN 84-7490-667-9
COAM 10534

Rocha Aranda, Oscar da
Arquitectura madrileña, del eclecticismo a la modernidad : Jesús Carrasco-Muñoz (1869-1957) / Oscar da Rocha Aranda, Susana de Torres Neira. -- Madrid : La Librería, 2002
190 p. : il. ; 30 cm.
ISBN 84-95889-37-4
COAM 10516

2003

García-Gutiérrez Mosteiro, Javier
Pequeña Gran Vía
En: Madrid : Club de Debates Urbanos. -- Madrid : Club de Debates Urbanos, 2003. -- p. 194-196 : il.
COAM 11394

GRAN vía de luz. Gran Vía, Madrid
Alumbrado de la firma comercial Philips
En: Revista Internacional de Luminotécnia. -- Philips Lighting. -- (2003), anuario ; p. 10-11 : fot.

UNA avenida tardía : la Gran Vía
En: Arquitectura de Madrid. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Fundación Cultural, 2003. -- Tomo 0. Introducción ; p. 50-54 : il.
1 9400039473
COAM 15896

2004

GRAN Vía : 1904-1948
Arquitectos: Francisco A. Octavio, J. López Sallaberry
En: Guía del urbanismo de Madrid : siglo XX. -- Madrid : Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras. D.L. 2004. -- p. 120-121 : fot., plan.
COAM 12925

2005

Los **CINES** se marchan de la Gran Vía
En: El Inmobiliario mes a mes. -- Madrid : Cerezo Comunicaciones. -- (2005), nº 48 noviembre ; p. 44-46 : fot.

2009

Baker, Edward
Madrid cosmopolita : la Gran Vía, 1910-1936. -- Madrid : Marcial Pons : Fernando Villaverde Ediciones, D.L. 2009
243 p. : il. ; 28 cm.
ISBN 978-84-92820-11-5 (Marcial Pons). ISBN 978-84-937083-0-6 (Fernando Villaverde Ediciones)
COAM 8761

2010

Gea Ortigas, María Isabel
La Gran Vía, cien años de historia. -- Madrid : La Librería, D.L. 2010
221 p. : il. ; 20 cm.
ISBN 978-84-9873-079-1
COAM 8809

Hervás, Miguel
Las Bajas de la Gran Vía
Este artículo hace un recorrido por la historia de edificios desaparecidos o modificados en la Gran Vía madrileña
En: Madrid Histórico. -- Madrid : Madrid Histórico Editorial. -- (2010), nº 25 enero-febrero ; p. 12-21 : fot.

Zorrilla Jurado, Juan José
La Gran Vía de Madrid, cien años de historia = Madrid's Gran Vía, a century of history / autor textos: Juan José Zorrilla Jurado ; autor fotografías: Agustín Martínez García. -- Madrid : Alymar, D.L. 2010
279 p. : il. b/n. y col. ; 25 cm.
ISBN 978-84-95242-65-5
COAM 8810

LOS EDIFICIOS DE LA GRAN VÍA Y SUS ARQUITECTOS

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR CASTRO, GERMÁN

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Gran Vía: p. 292-293]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

ÁLVAREZ GARCÍA-BAEZA, RAMÓN ANÍBAL

Reforma de un local "Almacenes Quirós", en la Gran Vía (Madrid)
Arquitectos: Ramón Aníbal Álvarez García-Baeza y Fernando García Mercadal
En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1950), nº 58 ; p. 4-6 : plan., fot.

AMBRÓS ESCANELLAS, MANUEL

Local de la Unión Relojera Suiza, en Madrid. [Joyería Grassy, Gran Vía]
En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. -- (1953), nº 142 octubre ; p. 35-40 : il., plan.

ANASAGASTI Y ALGÁN, TEODORO DE

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificio de oficinas y comercial, antiguos almacenes Madrid-París, p. 119-132]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

Alfageme, Braulio
La Calefacción y ventilación del cinematógrafo Madrid-París
En: La Construcción Moderna. -- (1935), nº 13 julio ; p. 97-98 : fot.

ANASAGASTI : obra completa *[Viviendas, oficinas y comercios en Gran Vía, p. 170 ; Edificio de oficinas y comercial, antiguos almacenes Madrid-París, p. 170-171 ; Viviendas y oficinas para D. Enrique Pfitz y López, p. 184]* : [catálogo de la Exposición] : 2 de diciembre de 2003 a 26 de enero de 2004 / organizada por el Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo ; [comisaria de la Exposición: Carmen Blasco Rodríguez]. -- Madrid : Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, D.L. 2003
357 p. : il. col. ; 28 cm.
ISBN 84-498-0698-4
COAM 11890

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX *[Teatro Fontalba (destruido): p. 202; Viviendas y oficinas para D. Enrique Pfitz y López, p. 204; Cine Imperial: p. 213]* : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Imperial. Almacenes Madrid-Paris, p. 299, 314]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

CINE Madrid-París
Arquitecto almacenes Madrid-París: Teodoro de Anasagasti. Reforma para cinematógrafo: Teodoro Anasagasti y Charles Siclis
Proyecto de almacenes Madrid-París: 1920. Obra: 1922-1924. Reforma para cinematógrafo: 1933 (proyecto), 1934-1935 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1983), nº 240 enero-febrero ; p. 42-43 : fot., plan.

El **CINE** "Madrid-París" : Madrid (España)
Arquitecto almacenes Madrid-París: Teodoro de Anasagasti. Reforma para cinematógrafo: Teodoro Anasagasti y Charles Siclis
Proyecto de almacenes Madrid-París: 1920. Obra: 1922-1924. Reforma para cinematógrafo: 1933 (proyecto), 1934-1935 (obra)
En: Nuevas Formas. -- (1935-1936), nº 7 ; p. 368-371 : plan., fot.

Un **CINEMATÓGRAFO** de actualidades en Madrid
Realización: 1920 (proyecto). 1922-1924 (obra). Reformado para cinematógrafo en 1933 (proyecto). 1934-1935 (obra) por Teodoro Anasagasti y Charles Siclis
En: Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración. -- (1935-36), nº 7 ; p. 368-371 : plan., fot.

EDIFICIO para cinematógrafo en la Plaza de Isabel II, Madrid
En: Arquitectura y Construcción. -- Barcelona. -- (1920-1921) tomo IV, 2ª época ; p. 153-156 : fot.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Teatro Fontalba, p. 354-357]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

Los **GRANDES** almacenes "Madrid-París" : (hoy "Sepu") : Madrid (España)
En: Construcción Moderna. -- (1924), nº 2 enero ; p. 18-19 : fot.

El **NUEVO** Teatro Fontalba. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Teodoro Anasagasti y José López Sallaberry
Realización: 1920-1924
En: Construcción Moderna. -- (1924), nº 23 diciembre ; p. 277 : persp.

El **NUEVO** teatro Fontalba. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: José López Sallaberry y Teodoro de Anasagasti y Algán
Realización: 1920-1924
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 5 30 marzo ; p. 22-23 : fot.

REAL Cinema, en la Plaza de Isabel II, Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1983), nº 240 enero-febrero ; p. 18 : plan., secc., alz., persp.

ARAGÓN PRADERA, JOSÉ DE

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX *[Viviendas y oficinas para el Marqués de Urquijo: p. 255]* : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Rialto: p. 359-360]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

EDIFICIO de viviendas [y oficinas]. [Gran Vía, 6 c/v Víctor Hugo, 2 c/v Reina, 22, Madrid]
Arquitectos: José María Mendoza Ussía y José de Aragón Pradera
Realización: 1917 (proyecto). 1917-1919 (obra)
En: Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987. -- p. 255 : fot., plan., secc.
COAM 3619

Vega y March, Manuel
Casa en la Gran Vía : Madrid (España)
Arquitectos: José Mª Mendoza y José de Aragón
En: Arquitectura y Construcción. -- (1919) ; p. 136-141 : fot.

ARNICHES MOLTÓ, CARLOS

NUEVO café en Madrid. [Café Zahara, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Zuazo, Domínguez y Arniches
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1930), nº 134 junio ; p. 176-179 : fot.

CABANYES, CAYETANO DE

Ibáñez, Luis
El Nuevo hotel "Menfis", de Madrid
Arquitectos: Manuel y Cayetano de Cabanyes y Mata
Realización: 1952 (proyecto). 1953-1955 (obra)
En: Cortijos y Rascacielos. -- (1953), nº 75-76 ; p. 41-47 : plan., alz., fot.

CABANYES, MANUEL

Ibáñez, Luis
El Nuevo hotel "Menfis", de Madrid
Arquitectos: Manuel y Cayetano de Cabanyes y Mata
Realización: 1952 (proyecto). 1953-1955 (obra)
En: Cortijos y Rascacielos. -- (1953), nº 75-76 ; p. 41-47 : plan., alz. del bar, fot.

CÁRDENAS PASTOR, IGNACIO DE

El **EDIFICIO** de la Compañía Telefónica Nacional de España en Madrid
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1928), nº 106 febrero ; p. 42-46 : fot., plan.

Fundación Dragados
El Arte de rehabilitar : una experiencia a través del Grupo Dragados. *[Edificio de la Telefónica, p. 163-167]* -- Madrid : Fundación Dragados, 2002
321 p. : fot. col. ; 32 cm.
COAM 11131

MADRID, ayer y hoy *[Edificio Telefónica, p. 282-283]* : la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos : Exposición en la Sala Goya del Circulo de Bellas Artes, Mayo 1984. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1985
1 v. (sin pág.) : principalmente il. ; 27 cm
COAM 7762

Navascués Palacio, Pedro
El Edificio de la Telefónica / por Pedro Navascués y Ángel Luis Fernández ; con la colaboración de Fernando Inglés Musoles y José María Romeo. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1984
248 p. : il. ; 32 cm
ISBN 84-239-5272-X
COAM 3221

NUEVO templo en Madrid. [Edificio de la Telefónica, Gran Vía]
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929
En: La Construcción Moderna. -- (1912), nº 6 abril ; p. 42

PROYECTO del nuevo edificio central de la compañía Telefónica Nacional de España que ha empezado a construirse en la Gran Vía
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929
En: La Construcción Moderna. -- (1926), nº 21 noviembre ; p. 329-331 : il.

Ramírez de Lucas, Juan
Rehabilitación del edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega. Estudio López-Amor Herrero: Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arte y Cemento. -- Bilbao : Grupo Arte y Cemento. -- (1993), nº 1.717 junio ; p. 76-81 : fot., plan.

REHABILITACIÓN del Edificio de la Telefónica, en la Gran Vía de Madrid
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1994), nº 173 septiembre-octubre ; p. 12-26 : fot., plan.

La **TELEFÓNICA**, [Gran Vía, Madrid]
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1930), nº 132 abril ; p. 113-120 : fot.

La **TELEFÓNICA**, un rascacielos que se pone al día
Arquitecto edificio original: Ignacio de Cárdenas. Arquitectos de la rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López Amor-Herrero
Edificio original: Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Rehabilitación: 1988-1990
En: BIA. -- Madrid : Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1989), nº 120 febrero ; p. 29-51 : secc., alz.

Urrutia Núñez, Ángel
La Gran Vía. Edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas Pastor
Realización: 1926-1930
En: Arquitectura española : siglo XX. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1997. -- p. 150-155 : fot.
COAM 5324

CARRASCO-MUÑOZ ENCINA, JESÚS

Rocha Aranda, Oscar da
Arquitectura madrileña, del eclecticismo a la modernidad : Jesús Carrasco-Muñoz (1869-1957) *[Edificio Gran Vía 56, p. 75]* / Oscar da Rocha Aranda, Susana de Torres Neira. -- Madrid : La Librería, 2002
190 p. : il. ; 30 cm.
ISBN 84-95889-37-4
COAM 10516

El **NUEVO** edificio de la Gran Peña, [Madrid]
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 5 15 de marzo ; p. 49 : fot.

CHINARRO, EMILIO

BANCO Popular Español, en la Gran Vía, (Madrid)
Arquitectos: Emilio Chinarro con César Ortiz Echagüe y Echaide
Realización: 1959
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1969), nº 127 julio ; p. 20 : fot.

DOS sucursales bancarias en Madrid. [Banco Popular Español, Gran Vía y calle Acalá]
Arquitectos: César Ortiz-Echague, Rafael Echaide y Emilio Chinarro
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1959), nº 4 abril ; p. 41-45 : il.

CHUECA GOITIA, FERNANDO

FINALIZADA la restauración del Oratorio del Caballero de Gracia. [Madrid]
En: RCT. Revista de la Construcción Tanitpress. -- Barcelona : Tecnoedición. -- (2006), nº 171 enero; p. 61 : fot.

Herráez Rodríguez, Sigfrido
La Iglesia del Real Oratorio del Caballero de Gracia. [Madrid]
Arquitecto: Juan de Villanueva. Restaurada en 1976-1981 por Fernando Chueca. Reforma de la fachada en 1987-1988 por Javier Feduchi Benlliure
En: R&R. Restauración y Rehabilitación : revista internacional del Patrimonio Histórico. -- Valencia : Universidad Politécnica, Instituto de Restauración del Patrimonio. -- (2004), nº 91 octubre ; p. 50-55 : fot.

COLÁS HONTÁN, ENRIQUE

El **ÚLTIMO** edificio. [Hotel Washington, Gran Vía, Madrid]
Realización: 1952 (proyecto). 1952-54 (obra)
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 38-40 : fot., plan.

DOMÍNGUEZ ESTEBAN, MARTÍN

NUEVO café en Madrid. [Café Zahara, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Zuazo, Domínguez y Arniches
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1930), nº 134 junio ; p. 176-179 : fot.

ECED, VICENTE

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificio Capitol, p. 65-74]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

ARQUITECTURA comercial española. El edificio "Carrión" en Madrid, [posterior edificio Capitol]
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nuevas Formas. -- (1935), nº 1 , p. 25-49 : fot.

CONCURSO privado para un solar de la Plaza del Callao, [Edificio Carrión, posterior edificio Capitol, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 146 junio ; p. 194-200 : fot., alz., plant.

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 180-181]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

EDIFICIO Capitol. [Antiguo edificio Carrión, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Vicente Eced Eced, Luis Martínez Feduchi
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1964), nº 64 abril ; a continuación p. 12 : fot.

El **EDIFICIO** Carrión, [posterior edificio Capitol, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos : Luis Martínez Feduchi, Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1935), nº 1 enero-febrero ; p. 2-32 : fot., alz., plan, secc., [2] h. lám. pleg.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 317-320]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

Fullaondo, Juan Daniel
El Capitol, expresionismo y comunicación
Arquitectos: Vicente Eced y Luis Martínez Feduchi
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nueva Forma. -- (1971), nº 66-67 julio-agosto ; p. 2-40 : plan., secc., alz., pers., maq., fot.

Moya, Luis
El Edificio Capitol en el cincuentenario de su construcción. [Anterior edificio Carrión, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
Contiene: Antología ; Memorias del arquitecto de la contrata / Luis Moya. Los muebles del edificio Capitol
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1982), nº 236 mayo-junio ; p. 57-67 : plan., secc., fot., dis.

San Antonio Gómez, Carlos de
20 años de arquitectura en Madrid : la edad de plata : 1918-1936. -- *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 506-509]* -- Madrid : Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1996
580 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-451-1195-7
COAM 5552

ECHAIDE ITARTE, RAFAEL

BANCO Popular Español, en la Gran Vía, (Madrid)
Arquitectos: Emilio Chinarro con César Ortiz Echagüe y Echaide
Realización: 1959
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1969), nº 127 julio ; p. 20 : fot.

DOS sucursales bancarias en Madrid. [Banco Popular Español, Gran Vía]
Arquitectos: César Ortiz-Echague, Rafael Echaide y Emilio Chinarro
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1959), nº 4 abril ; p. 41-45 : il.

ESTEVE, LUIS

EDIFICIO de la Unión y el Fénix, [Madrid]
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1910), nº 15 agosto ; p. 272 : il.

Gallego, Eduardo
Palacio de la Unión y el Fénix, en Madrid
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1919), nº 15 15 de agosto ; p. 272 : il.

MADRID, hotel de la Cie. d'Assurances "La Unión et le Phenix Espagnol"
Proyecto premiado: M. M. Jules et Reymond Février (1906). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a edificio Metrópolis en 1975
En: Les Concours Publics: revue mensuelle. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies. -- Anneé IX (1905); pl. 68-71 : alz., plan., secc.

ESTUDIO LÓPEZ-AMOR Y ASOCIADOS

Ramírez de Lucas, Juan
Rehabilitación del edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega. Estudio López-Amor Herrero: Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arte y Cemento. -- Bilbao : Grupo Arte y Cemento. -- (1993), nº 1.717 junio ; p. 76-81 : fot., plan.

FEDUCHI BENLLIURE, JAVIER

Montes Serrano, Carlos
El Real Oratorio del Caballero de Gracia en Madrid
En: Academia. -- Madrid : Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. -- (1993), nº 76 primer semestre : p. 269-310 : fot., plan., secc.

FERNÁNDEZ DEL AMO, JOSÉ LUIS

Ramírez de Lucas, Juan
Rehabilitación del edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega. Estudio López-Amor Herrero: Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arte y Cemento. -- Bilbao : Grupo Arte y Cemento. -- (1993), nº 1.717 junio ; p. 76-81 : fot., plan.

REHABILITACIÓN del Edificio de la Telefónica, en la Gran Vía de Madrid
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1994), nº 173 septiembre-octubre ; p. 12-26 : fot., plan.

FERNÁNDEZ QUINTANILLA, EUGENIO

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Viviendas y oficinas para D. Leopoldo García Fernández, p. 185]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

FERNÁNDEZ-SHAW, CASTO

AUTOPARK radial subterráneo. [Gran Vía, Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- (1953), nº 75-76 ; p. 51-54/XXVII : plan., secc., dis., maq.

El **BANCO** Hispano de Edificación. [Gran Vía, Madrid]
En: Cortijos y Rascacielos. -- (1944), nº 24 julio-agosto ; p. 30-32 : fot.

BANCO Hispano de Edificación, situado en la Avenida de José Antonio, 60 : Madrid
En: Reconstrucción. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas. -- (1942), nº 20 febrero ; p. 78 : fot.

Cabrero Garrido, Félix
Casto Fernández-Shaw *[Edificio Coliseum, p. 37-41 y p. 79-81]*
Número monográfico dedicado a la obra de Casto Fernández-Shaw
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1974), nº 189 septiembre ; p. 1-94 : plan., fot.

Cabrero Garrido, Félix
Casto Fernández-Shaw *[Edificio Coliseum y Banco Hispano de la Edificación: p, 77-81 +, lám. sin pág.]* / Félix Cabrero Garrido. -- Madrid : Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, D.L. 1980
1 v. (pág. var.) : il. ; 24 cm. -- (Libros)
ISBN 84-85572-09-2
COAM 2978

Cabrero Garrido, Félix
El "Coliseum", un paseo por las nubes
Arquitecto: Casto Fernández Shaw y Pedro Muguruza Ontaño (proyecto, 1931)
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1999), nº 320 ; p. 92-96, fot., secc.

CASTO Fernández-Shaw, Madrid 1896 : su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949"
Contiene: Edificio Coliseum en la Gran Vía, Madrid
En: Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. -- (1977), nº 121 nero ; p. 62 : fot.

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Edificio Coliseum, p. 264-265]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Coliseum, p. 182-183]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg.
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

EDIFICIO Coliseum. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Casto Fernández-Shaw, Pedro Muguruza Ontaño (proyecto, 1931)
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nueva Forma. -- (1969), nº 45 octubre ; p. 60-67 : plan., secc., fot.

EDIFICIO Coliseum. [Madrid]
Consta de casas de alquiler y teatro
Arquitectos: Pedro Muguruza Otaño y Casto Fernández-Shaw
En: Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración. -- (1935-1936), nº 7 ; p. 338-342 : plan., secc., fot.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Edificio Coliseum, p. 335-337]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

García Pérez, María Cristina
Casto Fernández-Shaw : arquitecto sin fronteras : 1896-1978 cinematógrafo *[Edificio Coliseum, p. 57, p. 120-123, p. 185; Banco Hispano de la Edificación: p. 58]* / catálogo a cargo de María Cristina García Pérez, Félix Cabrero Garrido ; Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. -- Madrid : Electa, D.L. 1999
315 p. : il. ; 30 cm
ISBN 84-8156-210-6
COAM 755

García Pérez, María Cristina
Edificio Coliseum : Casto Fernández-Shaw y Pedro Muguruza : 1930-1933 / María Cristina García Pérez. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2000
4 p. : il. ; 21 cm. -- (Temas de Patrimonio ; 2)
COAM 10834

OBRAS de anteguerra (1931-1936). Edificio Coliseum, Madrid
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw y Pedro Muguruza Ontaño (proyecto, 1931)
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1974), nº 189 septiembre ; p. 37-44 : plan., fot.

Los **PROYECTOS** de Fernández Shaw en la Gran Vía de Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1974), nº 189 septiembre ; p. 79-81 : fot.

SALAS de espectáculos en España y extranjero. Edificio Coliseum, [Gran Vía, Madrid]
Arquitecto: Casto Fernández Shaw y Pedro Muguruza Ontaño (proyecto, 1931)
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nueva Forma. -- Madrid : Nueva Forma. -- (1935-1936), nº 7 ; p. 338-342 : fot., plan., secc.

FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ VALDÉS, JOAQUÍN MARÍA

Suárez Perales, Ana Isabel
El Edificio de la calle de Alcalá nº 41 : las transformaciones de la tradición arquitectónica en el reformismo de principios del siglo XX. *[Casa del párroco de la iglesia de San José]*
Arquitectos: Joaquín María Fernández y Menéndez Valdés y Juan Moya Idígoras
Realización: 1910 (proyecto). 1910-1913 (obra)
En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas. -- (1991), t. XXX ; p. 135-147 : fot., plan., alz.

FERRERO Y TOMÁS, LUIS

Baldellou, Miguel Ángel
Los Ferrero. [*Edificio para los "Previsores del Porvenir: p. 81-86]* -- Madrid : Ayuntamiento, Área Delegada de Vivienda : Fundación Antonio Camuñas : Fundación Madrid Nuevo Siglo, D.L. 2005
237 p. : fot. col., dib., plan., secc., alz. ; 24 cm. -- (Arquitectos en Madrid ; 1)
ISBN 84-7812-608-2
COAM 13315

E.G.
El Edificio social para los "Previsores del Porvenir", Madrid
En: Construcción Moderna. -- (1914), nº 5 marzo ; p. 68-72 : plan., secc., alz., fot.

FÉVRIER, JULES

EDIFICIO de la Unión y el Fénix,[Madrid]
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1910), nº 15 agosto ; p. 272 : il.

Gallego, Eduardo
Palacio de la Unión y el Fénix, en Madrid
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1919), nº 15 15 de agosto ; p. 272 : il.

MADRID, hotel de la Cie. d'Assurances "La Unión et le Phenix Espagnol"
Proyecto premiado: M. M. Jules et Reymond Février (1906). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
En: Les Concours Publics: revue mensuelle. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies. -- Anneé IX (1905); pl. 68-71 : alz., plan., secc.

FÉVRIER, RAYMOND

Gallego, Eduardo
Edificio de la Unión y el Fénix, [Madrid]
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1910), nº 15 agosto ; p. 272 : il.

El **PALACIO** de la Unión y el Fénix español
Arquitectos: Jules y Reymon Fevrier (proyecto). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
Realización: 1906 (proyecto). 1907-1910 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1911), nº 2 30 de enero ; p. 40-41 : il.

MADRID, hotel de la Cie. d'Assurances "La Unión et le Phenix Espagnol"
Proyecto premiado: M. M. Jules et Reymond Février (1906). Obra llevada a cabo por Luis Esteve de 1907-1910. Transformación a Edificio Metrópolis en 1975
En: Les Concours Publics: revue mensuelle. -- Paris : Librairies-Imprimeries Réunies. -- Anneé IX (1905); pl. 68-71 : alz., plan., secc.

FIGUEROA, EDUARDO

EDIFICIO en la Avenida Eduardo Dato (Madrid)
Arquitecto: Eduardo Figueroa
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 147 julio ; p. 236-239 : fot., plant.

GAMBRA SANZ, EDUARDO

Gambra Sanz, Eduardo
Nuevo edificio para la Gran Peña. [Madrid] / Eduardo Gambra y A. de Zumárraga
Arquitectos: Eduardo Gambra, Antonio de Zumárraga
En: La Construcción Moderna. -- (1915), nº 6 marzo ; p. 81-90 : plan., alz., persp.

El **NUEVO** edificio de la Gran Peña, [Madrid]
Arquitectos: Eduardo Gambra, Antonio de Zumárraga
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 5 15 de marzo ; p. 49 : fot.

NUEVO edificio para la Gran Peña. [Madrid]
Arquitectos: Eduardo Gambra, Antonio de Zumárraga
En: La Construcción Moderna. -- (1915), nº 7 abril ; p. 97-103 : plan., alz.

GARCÍA CABRERA, VICENTE

[**TIENDA** nueva en Gran Vía, 22. Disco Rekord]
Arquitectos edificio Gran Vía, 22: Urbano Manchobas Coreaga y Miguel García-Lomas Somoano. Dirección de obras: Vicente García Cabrera
Establecimiento situado en el edificio de viviendas y oficinas para el vizconde de Escoriaza en la Gran Vía 22
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 147 julio ; p. 246 : fot.

GARCÍA-LOMAS MATA, MIGUEL

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Vita, p. 182]* / Juan Antonio Cortes Vazquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

GARCÍA-LOMAS SOMOANO, MIGUEL

[**TIENDA** nueva en Gran Vía, 22. Disco Rekord]
Arquitectos edificio Gran Vía, 22: Urbano Manchobas Coreaga y Miguel García-Lomas Somoano. Dirección de obras: Vicente García Cabrera
Establecimiento situado en el edificio de viviendas y oficinas para el vizconde de Escoriaza en la Gran Vía 22
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 147 julio ; p. 246 : fot.

GARCÍA MERCADAL, FERNANDO

REFORMA de un local "Almacenes Quirós", en la Gran Vía (Madrid)
Arquitectos: Ramón Aníbal Alvarez García-Baeza y Fernando García Mercadal
En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1950), nº 58 ; p. 4-6 : plan., fot.

GUTIÉRREZ SOTO, LUIS

AMERICAN Bar Chicote, Madrid
Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto, 1931
En: La obra de Luis Gutiérrez Soto. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura, D.L. 1978. -- p. 358-359 : fot., plan., detall.
COAM 2700

BAR Chicote, en Madrid
1932
En: Hogar y Arquitectura. -- (1971), nº 92 enero-febrero ; p. 114-115 : plan., fot.

BARES y cafés : Madrid
Contiene: 1. Bar Chicote ; 2. Café Aquarium ; 3. Bar María Cristina
En: Obras : revista de construcción. -- (1933), nº 16 febrero ; p. 60-68 : art., plan., secc., alz., detall., fot.

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Callao, p.252-253]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

CINE Callao. [Madrid]
1926
En: Hogar y Arquitectura. -- (1971), nº 92 enero-febrero ; p. 131-134 : fot.

CINE Rex en Madrid
Realización: 1943-1944 (proyecto). 1943-1948 (obra)
En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1951), nº 117 septiembre ; p. 21-23 : fot., plan.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Cine Callao, p. 313-315]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

Gutiérrez Soto, Luis
El Cine del Callao [Madrid]
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1927), nº 94 Febrero ; p. 57-66 : il.

HOTEL Rex en Madrid
Realización: 1947
En: Hogar y Arquitectura. -- (1971), nº 92 enero-febrero ; p. 126 : fot.

LUIS Gutiérrez Soto *[Bar Chicote, Cine Callao, Hotel Rex y Cine Rex, pag. var.]*. -- Madrid : Electa : Fundación Cultural COAM, D.L. 1997
319 p. : fot., plan., secc., alz. ; 24 cm.
Catálogo de la Exposición organizada por la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento, en colaboración con la Fundación Cultural COAM. Comisario: Miguel Ángel Baldellou
ISBN 84-8156-173-8
COAM 4996

MADRID, ayer y hoy *[Cine Callao, p. 290-291]* : la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos : Exposición en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, Mayo 1984. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1985
1 v. (sin pag.) : principalmente il. ; 27 cm.
COAM 7762

NUEVO bar en la Gran Vía : Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 150 octubre ; p. 351-355 : fot., plant.

La **OBRA** de Luis Gutiérrez Soto *[Bar Chicote, p. 358-359 ; Cine Callao, p. 301-305 ; Hotel Rex y Cine Rex, p. 228-229]* / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura. -- 2ª ed. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura, 1982
396 p. : il., plan., ; 23 x 24 cm.
COAM 2700

IGLESIAS MARTÍNEZ, LUIS

Iturralde
El Edificio "España", al término de la Gran Vía, [Madrid]
Propietario: Inmobiliaria Metropolitana. Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi
En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1953), nº 75-76 ; p. 48-50 : plan., fot.

IRADIER URIARTE, CESÁREO

CASA de alquiler en la Gran Vía. [Casa del Sr. Conde de Artaza en la Gran Vía, con fachadas a las calles de Clavel y Caballero de Gracia]
Realización: 1915 (proyecto). 1915-1917 (obra)
En: La Construcción Moderna. -- (1917), nº 6 marzo ; p. 61-64 : plan., fot.

LAREDO, ELADIO

CASA propiedad de D. Luis de Ocharán y Mazas, Paseo del Cisne, núm. 9, Madrid
En: Pequeñas Monografías : arquitectura, edificios públicos, la casa habitación, construcciones provisionales.... -- [Madrid : s.n.]. -- [1908?], nº [111]. La Casa Habitación ; 8 p. : fot., plan.

Ordieres Díez, Isabel
Eladio Laredo : el historicismo nacionalista en la arquitectura *[Viviendas para Don Luis Ocharán Mazas, p. 155-157]* / Isabel Ordieres Díez. -- Castro Urdiales : Ayuntamiento, 1992
203 p. : il. ; 27 cm.
ISBN 84-606-0856-5
COAM 4783

Perla, Antonio
Cerámica aplicada en la arquitectura madrileña *[Viviendas para Don Luis Ocharán Mazas, p. 173]* / Antonio Perla. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, D.L. 1988
210 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 84-451-0027-0
COAM 3299

LÓPEZ-AMOR HERRERO, JAIME

Ramírez de Lucas, Juan
Rehabilitación del edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega. Estudio López-Amor Herrero: Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arte y Cemento. -- Bilbao : Grupo Arte y Cemento. -- (1993), nº 1.717 junio ; p. 76-81 : fot., plan.

REHABILITACIÓN del edificio de la Telefónica en la Gran Vía de Madrid. -- Madrid : Dragados y Construcciones, [1992] Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
143 p. : il. ; 28 cm. -- (Rehabilitación de Edificios ; 15)
ISBN 84-604-4752-9
COAM 11101

REHABILITACIÓN del edificio de la Telefónica en Gran Vía nº 28
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: VII Premios 1992 de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública. -- Madrid : Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, D.L. 1993. -- P. 118-131 : fot., plan., alz., detall.
COAM 3441

REHABILITACIÓN del Edificio de la Telefónica, en la Gran Vía de Madrid
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1994), nº 173 septiembre-octubre ; p. 12-26 : fot., plan.

REHABILITACIÓN del edificio de la Telefónica en la Gran Vía, 28 : [Madrid]
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (1993), nº 130 ; p. 66-67 : plan., fot.

La **TELEFÓNICA**, un rascacielos que se pone al día
Arquitecto edificio original: Ignacio de Cárdenas. Arquitectos de la rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López Amor-Herrero
Edificio original: Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Rehabilitación: 1988-1990
En: BIA. -- Madrid : Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1989), nº 120 febrero ; p. 29-51 : secc., alz.

LÓPEZ DE ASIAÍN, ALBERTO

BAR automático en la Gran Vía de Madrid
Arquitecto: Alberto López de Asiaín
En: Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración. -- (1935), nº 4 ; p. 205-206 : fot.

LÓPEZ OTERO, MODESTO

Sánchez de Lerín García-Ovies, Teresa
Modesto López Otero : vida y obra : tesis doctoral *[Hotel Gran Vía: p. 149-153, + 3 il. sin pag.]*. -- Madrid : [s.n.], 2000
1 v. (pag. var.) : il. ; 30 cm.
Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura
COAM 10404

LÓPEZ SALLABERRY, JOSÉ

El **NUEVO** Teatro Fontalba. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Teodoro Anasagasti y José López Sallaberry
Realización: 1920-1924
En: Construcción Moderna. -- (1924), nº 23 diciembre ; p. 277 : persp.

El **NUEVO** teatro Fontalba. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: José López Sallaberry y Teodoro de Anasagasti y Algán
Realización: 1920-1924
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 5 30 marzo ; p. 22-23 : fot.

Zabala y Gallardo, Manuel
Necrología del Ilmo. Sr. D. José López Sallaberry
Incluye un análisis del proyecto del edificio de viviendas para el Conde de Godó en la Gran Vía madrileña
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1927), nº 99 Julio ; p. 239-247 : il.

MANCHOBAS COREAGA, URBANO

[**TIENDA** nueva en Gran Vía, 22. Disco Rekord]
Arquitectos edificio Gran Vía, 22: Urbano Manchobas Coreaga y Miguel García-Lomas Somoano. Dirección de obras: Vicente García Cabrera
Establecimiento situado en el edificio de viviendas y oficinas para el vizconde de Escoriaza en la Gran Vía 22
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 147 julio ; p. 246 : fot.

MARTÍ MARTÍN, JESÚS

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Vita, p. 182]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

MARTÍNEZ FEDUCHI, LUIS

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificio Capitol, p. 65-74]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

ARQUITECTURA comercial española. El edificio "Carrión" en Madrid, [posterior edificio Capitol]
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nuevas Formas. -- (1935), nº 1 , p. 25-49 : fot.

CONCURSO privado para un solar de la Plaza del Callao, [Edificio Carrión, posterior edificio Capitol, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 146 junio ; p. 194-200 : fot., alz., plant.

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 180-181]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

EDIFICIO Capitol. [Antiguo edificio Carrión, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Vicente Eced Eced, Luis Martínez Feduchi
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1964), nº 64 abril ; a continuación p. 12 : fot.

El **EDIFICIO** Carrión, [posterior edificio Capitol, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos : Luis Martínez Feduchi, Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1935), nº 1 enero-febrero ; p. 2-32 : fot., alz., plan, secc., [2] h. lám. pleg.

EDIFICIO Carrión, Gran Vía, 41 [Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced, 1931-1933
En: Arquitectura de Madrid, siglo XX. -- Madrid : Tanais : Fundación Antonio Camuñas, D.L. 1999. -- p. 60-63 : fot. col., plan.
COAM 3279

EDIFICIO Carrión o Capitol. [Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced Eced
Realización: 1931-1933
En: Arquitectura del siglo XX : España. -- Sevilla ; Madrid : Tanais : Sociedad Estatal Hanover 2000, 2000. -- p. 93 : fot., plan.
COAM 13001

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 317-320]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

Fullaondo, Juan Daniel
El Capitol, expresionismo y comunicación
Número especial dedicado al "Edificio Capitol", antiguo edificio Carrión
Arquitectos: Vicente Eced y Luis Martínez Feduchi
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nueva Forma. -- (1971), nº 66-67 julio-agosto ; p. 2-40 : plan., secc., alz., pers., maq., fot.

Fullaondo, Juan Carlos
Los Muebles del Capitol. -- Madrid : B.D., 1980
84 p. : il. ; 27 cm
COAM 7697

Moya, Luis
El Edificio Capitol en el cincuentenario de su construcción. [Anterior edificio Carrión, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
Contiene: Antología ; Memorias del arquitecto de la contrata / Luis Moya. Los muebles del edificio Capitol
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1982), nº 236 mayo-junio ; p. 57-67 : plan., secc., fot., dis.

San Antonio Gómez, Carlos de
20 años de arquitectura en Madrid : la edad de plata : 1918-1936. -- *[Edificio Capitol, antiguo edificio Carrión, p. 506-509]* -- Madrid : Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1996
580 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-451-1195-7
COAM 5552

MARTÍNEZ-FEDUCHI BENLLIURE, JAVIER

FACHADA a la Gran Vía del Oratorio del Caballero de Gracia : Madrid / [textos: J. Gutiérrez y J. Feduchi]
Arquitecto: Javier Feduchi Benlliure
En: Arquitecturas restauradas : una década de intervención en el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid : 1986-1995. -- Madrid : Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1995. -- p. 275-280 : il.
COAM 5553

Guerra de la Vega, Ramón
Oratorio del Caballero de Gracia
Arquitectos: Juan de Villanueva, 1786-1795. Finalización: Custodio Moreno
Fachada a Gran Vía: Carlos de Luque, 1916. Restauración de la fachada: Francisco Javier Martínez-Feduchi Benlliure
En: Iglesias y conventos del antiguo Madrid. -- Madrid : El autor, 1996. -- p. 44-51 : fot. col.
COAM 10206

Herráez Rodríguez, Sigfrido
La Iglesia del Real Oratorio del Caballero de Gracia. [Madrid]
Arquitecto: Juan de Villanueva. Restaurada en 1976-1981 por Fernando Chueca. Reforma de la fachada en 1987-1988 por Javier Feduchi Benlliure
En: R&R. Restauración y Rehabilitación : revista internacional del Patrimonio Histórico. -- Valencia : Universidad Politécnica, Instituto de Restauración del Patrimonio. -- (2004), nº 91 octubre ; p. 50-55 : fot.

MATHET Y RODRÍGUEZ, JERÓNIMO PEDRO

EDIFICIO de la Sociedad de Seguros "La Estrella", en la Avenida del Conde de Peñalver, 17 : Madrid (España)
En: La Construcción Moderna. -- (1919), nº 2 ; p. 14-16 : plan., fot.

EDIFICIO de la Sociedad de Seguros "La Estrella", en la Avenida del Conde de Peñalver, 17 : Madrid (España)
En: La Construcción Moderna. -- (1919), nº 24 ; p. 283 : plan., fot.

Perla, Antonio
Cerámica aplicada en la arquitectura madrileña *[Viviendas y oficinas para Seguros La Estrella, p. 174]* / Antonio Perla. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, D.L. 1988
210 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 84-451-0027-0
COAM 3299

Perla, Antonio
[Viviendas y oficinas para Seguros La Estrella, Madrid]
Arquitecto: Jerónimo Pedro Mathet Rodríguez. Ceramista: Juan Ruiz de Luna
Realización: 1918 (proyecto). 1918-22 (obra)
En: Cerámica aplicada a la arquitectura madrileña. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, D.L. 1988. -- p. 174 : fot.
COAM 3299

Vega y March, Manuel
Casa en la Avenida de Peñalver. [Madrid]
En: Arquitectura y Construcción. -- (1919) Tomo III, 2ª época ; p. 130-133 : plan., fot.

MENDOZA Y USSÍA, JOSÉ MARÍA

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX *[Viviendas y oficinas para el Marqués de Urquijo: p. 255]* : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Rialto: p. 359-360]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

EDIFICIO de viviendas [y oficinas]. [Gran Vía, 6 c/v Víctor Hugo, 2 c/v Reina, 22, Madrid]
Arquitectos: José María Mendoza Ussía y José de Aragón Pradera
Realización: 1917 (proyecto). 1917-1919 (obra)
En: Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987. -- p. 255 : fot., plan., secc.
COAM 3619

Perla, Antonio
Cerámica aplicada en la arquitectura madrileña *[Viviendas y oficinas para el Marques de Urquijo, p. 173]* / Antonio Perla. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Política Territorial, Dirección General de Arquitectura, D.L. 1988
210 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 84-451-0027-0
COAM 3299

Vega y March, Manuel
Casa en la Gran Vía : Madrid (España)
Arquitectos: José Mª Mendoza y José de Aragón
En: Arquitectura y Construcción. -- (1919) ; p. 136-141 : fot.

MONASTERIO Y ARRILLAGA, JOSÉ

EDIFICIO Giralt, en Gran Vía, 5. [Madrid]
Arquitecto obra original: José Monasterio Arrillaga. Arquitectos de la rehabilitación: Javier y Miguel Solano. Arquitecto técnico: Eladio Catalán
Realización obra original: 1914 (proyecto), 1915-1916 (obra). Rehabilitación: 2006-2008
Premios 2008 de la APCE y de ASPRIMA a la mejor rehabilitación de vivienda
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación. -- (2009), nº 259 enero-febrero ; p. 56-67 : fot., plan.

MOYA IDÍGORAS, JUAN

Suárez Perales, Ana Isabel
El Edificio de la calle de Alcalá nº 41 : las transformaciones de la tradición arquitectónica en el reformismo de principios del siglo XX. *[Casa del párroco de la iglesia de San José]*
Arquitectos: Joaquín María Fernández y Menéndez Valdés y Juan Moya Idígoras
Realización: 1910 (proyecto). 1910-1913 (obra)
En: Anales del Instituto de Estudios Madrileños. -- Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas. -- (1991), t. XXX ; p. 135-147 : fot., plan., alz.

MUGURUZA ONTAÑO, PEDRO

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificio de oficinas y comercial, antiguos almacenes Madrid-París, p. 119-132]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

El **ARQUITECTO** Muguruza-Otaño *[Palacio de la Prensa, p. 22-45; Proyecto de edificio de renta antigua en el solar del actual edificio Capitol]* / prólogo por Francisco de Safarzazu. -- Madrid : Ediciones de Arquitectura y de Urbanización Edarba, [1933]
VII, 75 p. : principalmente fot., il., plan. ; 30 cm. -- (Arquitectura Contemporánea en España ; 2. 2ª parte)
COAM 16513

CASA de la Prensa. [Gran Vía, Madrid]
Realización: 1924 (proyecto). 1924-1928 (obra)
En: Arquitectura Española : Spanish Architecture. -- (1928), nº XXIII julio-septiembre : 16 láms. s/n, plan. entresuelo (cine), alz., detall. de obras de cantería de fachada ppal., detall. de carpintería, detall. de cerrajería, dis. de mobiliario, detall. decorativos y ornamentales, fot.

La **CASA** de la Prensa. [Gran Vía, Madrid]
Realización: 1924-1926 (1º y 2º proyecto). Obra: 1925-1928
En: Construcción Moderna. -- (1925), nº 2 enero ; p. 23 : il.

CASA de la Prensa (Madrid) : arquitectura contemporánea española
Realización: 1924 (proyecto). 1924-1928 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1929), nº 117 enero ; p. 2

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Edificio Coliseum, p. 264-265]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio
El Racionalismo madrileño *[Edificio Coliseum, p. 182-183]* / Juan Antonio Cortes Vázquez de Parga. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1992
256 p. : il. ; 31 cm. + 1 plan. pleg
ISBN 84-7790-051-2
COAM 4423

El **DERRUMBAMIENTO** del Musical Cinema. [Gran Vía, Madrid] : [Casa de la Prensa]
Realización: 1924-1926 (1º y 2º proyecto). Obra: 1925-1928. Reforma: 1960 (proyecto)
En: Construcción Moderna. -- (1925), nº 23 ; p. 360-362 : fot.

EDIFICIO Coliseum. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Casto Fernández-Shaw, Pedro Muguruza Ontaño (proyecto, 1931)
Realización: 1931 (proyecto). 1931-1933 (obra)
En: Nueva Forma. -- (1969), nº 45 octubre ; p. 60-67 : plan., secc., fot.

EDIFICIO Coliseum. [Madrid]
Consta de casas de alquiler y teatro
Arquitectos: Pedro Muguruza Otaño y Casto Fernández-Shaw
En: Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración. -- (1935-1936), nº 7 ; p. 338-342 : plan., secc., fot.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Palacio de la Prensa, p. 396-401; Edificio Coliseum, p. 335-337]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

García Pérez, María Cristina
Casto Fernández-Shaw : arquitecto sin fronteras : 1896-1978 cinematógrafo *[Edificio Coliseum, p. 120-123]* / catálogo a cargo de María Cristina García Pérez, Félix Cabrero Garrido ; Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. -- Madrid : Electa, D.L. 1999
315 p. : il. ; 30 cm
ISBN 84-8156-210-6
COAM 755

García Pérez, María Cristina
Edificio Coliseum : Casto Fernández-Shaw y Pedro Muguruza : 1930-1933 / María Cristina García Pérez. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2000
4 p. : il. ; 21 cm. -- (Temas de Patrimonio ; 2)
COAM 10834

ORTIZ-ECHAGÜE, CÉSAR

BANCO Popular Español, en la Gran Vía, (Madrid)
Arquitectos: Emilio Chinarro con César Ortiz Echagüe y Echaide
1959
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1969), nº 127 julio ; p. 20 : fot.

DOS sucursales bancarias en Madrid. [Banco Popular Español, Gran Vía]
Arquitectos: César Ortiz-Echague, Rafael Echaide y Emilio Chinarro
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1959), nº 4 Abril ; p. 41-45 : il.

OTAMENDI MACHIMBARRENA, JOAQUÍN

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificios Los Sótanos, p. 65-74]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX *[Edificio España]* : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Lope de Vega. Edificio Los Sótanos: p. 307-308]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

EDIFICIO España en Madrid
Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi Machimbarrena
Realización: 1953
En: Estructuras para edificios singulares españoles. -- Madrid : ACS, Actividades de Construcción y Servicios, D.L. 2008. -- p. 72 : fot.
COAM 6717

El **EDIFICIO** "España", inmueble de 26 plantas para apartamentos, oficinas y hotel. [Madrid]
Propietario: Inmobiliaria Metropolitana. Arquitectos: Julián y Joaquín Otamendi
En: La Technique des Travaux. -- (1955), nº 31 noviembre-diciembre ; p. 337-344 : plan., secc., repres. esq. de ascensores y montacargas, fot.

EDIFICIOS de la Inmobiliaria Metropolitana. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi
Realización: 1944 (proyecto). 1945-1949 (obra)
Edificios de la inmobiliaria Metropolitana: Edificio Los Sótanos, Teatro Lope de Vega
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 33-37 : fot., plan.

Iturralde
El Edificio "España", al término de la Gran Vía, [Madrid]
Propietario: Inmobiliaria Metropolitana. Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi
En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1953), nº 75-76 ; p. 48-50 : plan., fot.

El **TEATRO** Lope de Vega en Madrid
Edificio de la Inmobiliaria Metropolitana
En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1950), nº 104-105 agosto-septiembre ; p. 357-360 : fot., plan

El **TEATRO** Lope de Vega (Madrid)
En: Gran Madrid : boletín informativo. -- (1949), nº 6 ; p. 44 : plan., fot.

OTAMENDI MACHIMBARRENA, JULIÁN

A ambos lados de la Gran Vía. *[Edificios Los Sótanos, p. 65-74]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX *[Edificio España]* : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Lope de Vega. Edificio Los Sótanos: p. 307-308]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

EDIFICIO España en Madrid
Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi Machimbarrena
Realización: 1953
En: Estructuras para edificios singulares españoles. -- Madrid : ACS, Actividades de Construcción y Servicios, D.L. 2008. -- p. 72 : fot.
COAM 6717

EDIFICIOS de la Inmobiliaria Metropolitana. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi
Realización: 1944 (proyecto). 1945-1949 (obra)
Edificios de la inmobiliaria Metropolitana: Edificio Los Sótanos, Teatro Lope de Vega
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 33-37 : fot., plan.

Iturralde
El Edificio "España", al término de la Gran Vía, [Madrid]
Propietario: Inmobiliaria Metropolitana. Arquitectos: Joaquín y Julián Otamendi
En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1953), nº 75-76 ; p. 48-50 : plan., fot.

PALACIOS RAMILO, ANTONIO

ANTONIO Palacios : 1874-1945 *[Edificio Matesanz. Almacenes Quirós, p. 41-4* *[Hotel Tryp Cibeles, antiguo Hotel Avenida y Hotel Alfonso XIII, p. 52]*: [Exposicion celebrada en Santiago de Compostela]. -- A Coruña : Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Servicio de Publicacions, 1991
70 p. : il. ; 39 cm.
Catálogo de la exposición
COAM 1357

ANTONIO Palacios : arquitecto : 1874-1945 : [Exposición], Setembro-Outubro 1998 - Marzo-Abril 1999 *[Hotel Tryp Cibeles, antiguo hotel Avenida: p. 125 ; Edificio Matesanz: p. 134-138 ; Templete de la Estación de Metro Red de San Luis: P. 133-134]* / Museo de Belas Artes da Coruña, Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural, Concello de Vigo, Casa das Artes. – A Coruña : Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural, D.L. 1998
222 p. : il. ; 23 cm.
Catálogo de la Exposición
COAM 1044

ANTONIO Palacios, constructor de Madrid *[Edificio Matesanz. Almacenes Quirós, p. 135-138, p. 364 ; [Hotel Tryp Cibeles, p. 171, p. 366 ; Templete de la Estación de Metro Red de San Luis, p. 107-111, 359]* : [catálogo de la Exposición] : Círculo de Bellas Artes, Madrid, Noviembre 2001 - Enero 2002 / [comisarios y responsables de la edición: Gonzalo Armero Alcántara y Jacobo Armero Chauton] ; Círculo de Bellas Artes... [et al.]. -- Madrid : La Librería, 2001
XVI, 426 p. : il. ; 30 cm.
ISBN 84-95889-04-8
COAM 9804

La **ARQUITECTURA** de Antonio Palacios *[Templete de la Estación de Metro Red de San Luis, p. 36-38] ;[Edificio Matesanz. Almacenes Quirós, p. 40-44]*
Número monográfico
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1967), nº 106 octubre ; p. 1-74 : fot., plan., secc.

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 *[Templete de la Estación de Metro Red de San Luis, p. 125; Casa Matesanz y Hotel Avenida: p. 140-141, 233, 246]* / Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

MADRID, ayer y hoy *[Templete de la Estación de Metro Red de San Luis, p. 280-281]* : la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos : Exposición en la Sala Goya del Circulo de Bellas Artes, Mayo 1984. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1985
1 v. (sin pag.) : principalmente il. ; 27 cm
COAM 7762

Pérez Rojas, Francisco Javier
Antonio Palacios y la arquitectura de su época *[Edificio Matesanz. Almacenes Quirós, p. 19]*
En: Villa de Madrid. -- (1985-I), nº 83 ; p. 3-20 : plan., fot.

PAN DA TORRE, JUAN

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Cine Pompeya: p. 345-346]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

CINE Pompeya. [Gran Vía, Madrid]
Realización: 1945-1946
En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1951), nº 117 septiembre ; p. 5-7 : fot., plan.

PEREA ORTEGA, ANDRÉS

Baldellou, Miguel Ángel
Los Ferrero *[Antiguo edificio de Los Previsores del Porvenir, para hotel, p. 81-86]* . -- Madrid : Ayuntamiento, Área Delegada de Vivienda : Fundación Antonio Camuñas : Fundación Madrid Nuevo Siglo, D.L. 2005
237 p. : fot. col., dib., plan., secc., alz. ; 24 cm. -- (Arquitectos en Madrid ; 1)
ISBN 84-7812-608-2
COAM 13315

Ramírez de Lucas, Juan
Rehabilitación del edificio de la Telefónica
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega. Estudio López-Amor Herrero: Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: Arte y Cemento. -- Bilbao : Grupo Arte y Cemento. -- (1993), nº 1.717 junio ; p. 76-81 : fot., plan.

REHABILITACIÓN del Edificio de la Telefónica, en la Gran Vía de Madrid
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas. Ampliación: José Luis Fernández del Amo. Rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López-Amor Herrero
Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Ampliación: 1951-1955. Rehabilitación: 1987-1992
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1994), nº 173 septiembre-octubre ; p. 12-26 : fot., plan.

La **TELEFÓNICA**, un rascacielos que se pone al día
Arquitecto edificio original: Ignacio de Cárdenas. Arquitectos de la rehabilitación: Andrés Perea Ortega y Jaime López Amor-Herrero
Edificio original: Proyecto: 1925. Obra: 1926-1929. Rehabilitación: 1988-1990
En: BIA. -- Madrid : Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. -- (1989), nº 120 febrero ; p. 29-51 : secc., alz.

PÉREZ DE LOS COBOS, FRANCISCO

CASA construida sobre el solar número 19 de la calle del Conde de Peñalver y Víctor Hugo, número 1, propiedad de D. José María de Antonio Becerril. [Madrid]
En: La Construcción Moderna. -- (1917), nº 23 diciembre ; p. 274-277 : plan., fot.

EDIFICACIONES de la Gran Vía. [Casa construida sobre el solar nº 19 de la calle del Conde de Peñalver y V, nº 1 propiedad de D. José María de Antonio Becerril]
En: Construcción Moderna. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1917), nº 23 15 de diciembre ; p. 274-277 : fot., plan.

PÉREZ MÍNGUEZ, LUIS

REFORMA de la calle de la Princesa : Madrid (España)
En: Gran Madrid : boletín informativo. -- (1948), nº 3 ; p. 40-44 : plan., plan. de conjunto, secc., alz. de la escalera de acceso y fuente monumental a la plaza de Cristino Martos, fot. de las obras

REYNALS Y TOLEDO, EDUARDO

La **PRIMERA** casa de la Gran Vía. El Hotel Roma
Arquitectos: Eduardo Reynals Toledo y Felipe de Sala Blanco. Actualmente (2010) sede de la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid
Proyecto: 1911. Realización: 1913
En: La Esfera : ilustración mundial. -- (1915), nº 96 30 octubre ; p. [29] : fot.

PROYECTO de edificio para el "Hotel Roma" (Madrid)
Arquitectos: Eduardo Reynals Toledo y Felipe de Sala Blanco. Actualmente (2010) sede de la Consejería de Justicia de la Comunidad ed Madrid
Proyecto: 1911. Construcción: 1913
En: La Construcción Moderna. -- (1911), nº 8 abril ; p. 154 : il.

RUBIO CARVAJAL, CARLOS

La **REMODELACIÓN** del Edificio España mantendrá los actuales usos del inmueble. [Madrid]
En: Gremios : periódico de la construcción. -- Madrid : Gremios Periódico de la Construcción. -- (2007), nº 7 abril ; p. 16 : fot.

SAINZ DE LOS TERREROS, JOAQUÍN

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 15 15 de agosto; p. 181-187 : fot., plan.

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1918), nº 10 30 de mayo; p. 118-128 : fot., plan.

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1918), nº 11 15 de junio ; p. 129-132

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en la Gran Vía
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 14 30 julio ; p. 160-161 : fot.

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924) nº 22 15 de junio ; p. 129 : fot.

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 11 junio ; p. 126-129 : fot.

SAINZ DE LOS TERREROS, LUIS

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 15 15 de agosto; p. 181-187 : fot., plan.

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1918), nº 10 30 de mayo; p. 118-128 : fot., plan.

CÍRCULO de la Unión Mercantil e Industrial, [Gran Vía, Madrid] : [proyecto del concurso]
Arquitectos: Joaquín y Luis Sainz de los Terreros Gómez
Realización: 1918
En: Construcción Moderna. -- (1918), nº 11 15 de junio ; p. 129-132

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en la Gran Vía
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 14 30 julio ; p. 160-161 : fot.

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924) nº 22 15 de junio ; p. 129 : fot.

EDIFICIO del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. [Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Luis Sainz de los Terreros y Joaquín Sainz de los Terreros
Realización: 1918
En: La Construcción Moderna. -- (1924), nº 11 junio ; p. 126-129 : fot.

SALA Y BLANCO, FELIPE DE

La **PRIMERA** casa de la Gran Vía. El Hotel Roma
Arquitectos: Eduardo Reynals Toledo y Felipe de Sala Blanco. Actualmente (2010) sede de la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid
Proyecto: 1911. Realización: 1913
En: La Esfera : ilustración mundial. -- (1915), nº 96 30 octubre ; p. [29] : fot.

PROYECTO de edificio para el "Hotel Roma" (Madrid)
Arquitectos: Eduardo Reynals Toledo y Felipe de Sala Blanco. Actualmente (2010) sede de la Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid
Proyecto: 1911. Construcción: 1913
En: La Construcción Moderna. -- (1911), nº 8 abril ; p. 154 : il.

SÁNCHEZ EZNARRIAGA, EDUARDO

NUEVO edificio para el centro del Ejército y de la Armada. Madrid
Arquitecto: Eduardo Sánchez Eznarriaga
En: La Construcción Moderna. -- (1915), nº 4 febrero ; p. 49-55 : art., plan., persp.

El **NUEVO** edificio social del centro del Ejército y de la Armada. Madrid
Arquitecto: Eduardo Sánchez Eznarriaga
En: La Construcción Moderna. -- (1916), nº 22 noviembre ; p. 313-317 : art., fot.

SICLIS, CARLOS

CINE Madrid-París (1923)
Arquitecto almacenes Madrid-París: Teodoro de Anasagasti. Reforma para cinematógrafo: Teodoro Anasagasti y Charles Siclis
Proyecto de almacenes Madrid-París: 1920. Obra: 1922-1924. Reforma para cinematógrafo: 1933 (proyecto), 1934-1935 (obra)
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1983), nº 240 enero-febrero ; p. 42-43 : fot., plan.

Un **CINEMATÓGRAFO** de actualidades en Madrid
Arquitecto: Teodoro de Anasagasti
Realización: 1920 (proyecto). 1922-1924 (obra). Reformado para cinematógrafo en 1933 (proyecto). 1934-1935 (obra) por Teodoro Anasagasti y Charles Siclis
En: Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración. -- (1935-36), nº 7 ; p. 368-371 : plan., fot.

SOLANO, JAVIER

EDIFICIO Giralt, en Gran Vía, 5. [Madrid]
Arquitecto obra original: José Monasterio Arrillaga. Arquitectos de la rehabilitación: Javier y Miguel Solano. Arquitecto técnico: Eladio Catalán
Realización obra original: 1914 (proyecto), 1915-1916 (obra). Rehabilitación: 2006-2008
Premios 2008 de la APCE y de ASPRIMA a la mejor rehabilitación de vivienda
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación. -- (2009), nº 259 enero-febrero ; p. 56-67 : fot., plan.

SOLANO, MIGUEL

EDIFICIO Giralt, en Gran Vía, 5. [Madrid]
Arquitecto obra original: José Monasterio Arrillaga. Arquitectos de la rehabilitación: Javier y Miguel Solano. Arquitecto técnico: Eladio Catalán
Realización obra original: 1914 (proyecto), 1915-1916 (obra). Rehabilitación: 2006-2008
Premios 2008 de la APCE y de ASPRIMA a la mejor rehabilitación de vivienda
En: BIA. -- Madrid : Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación. -- (2009), nº 259 enero-febrero ; p. 56-67 : fot., plan.

YÁRNOZ LARROSA, JOSÉ

ARQUITECTURA madrileña de la primera mitad del siglo XX : Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti : [Exposición] : Museo Municipal, Marzo 1987 *[Hotel Tryp Cibeles: p. 246]*
/ Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. -- Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L. 1987
XV, 264 p. : il. ; 23 x 31 cm.
ISBN 84-505-5922-7
COAM 3619

Fernández Balbuena, Gustavo
José Yárnoz Larrosa (ensayo). [Edificio de la Constructora Calpense en la Avenida de Pi y Margall, Gran Vía, Madrid]
Actual Casa del Libro
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1925), nº 70 febrero ; p. 29-39 : il.

MADRID, ayer y hoy *[Casa del Libro, p. 286-287]* : la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos : Exposición en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, Mayo 1984. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1985
1 v. (sin pág.) : principalmente il. ; 27 cm.
COAM 7762

ZUAZO BENGOA, JAVIER

El **DERRUMBAMIENTO** del monumental musical Cinema. [Palacio de la Música, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos de la Casa de Prensa: Secundino Zuazo y Javier de Zuazo Bengoa
Realización: 1924-1926 (1º y 2º proyecto). Obra: 1925-1928
En: Construcción Moderna. -- (1925), nº 23 ; p. 360-362 : fot.

ZUAZO UGALDE, SECUNDINO

A ambos lados de la Gran Vía. *[Palacio de la Música, p. 65-74]* -- Madrid : Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984
252 p. : il. ; 28 cm. -- (Establecimientos Tradicionales Madrileños ; 4)
COAM 6842

Cabrero Garrido, Félix
Casto Fernández-Shaw *[Palacio de la Música: sin pág.]* / Félix Cabrero Garrido. -- Madrid : Servicio de
Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, D.L. 1980
1 v. (pag. var.) : il. ; 24 cm. -- (Libros)
COAM 2978

CAFÉ Zahara", en la Gran Vía de Madrid
En: Nueva Forma. -- (1968), nº 35 diciembre ; p. 89 : fot.

Cebollada, Pascual
Madrid y el cine : panorama filmográfico de cien años de historia *[Palacio de la Música, p. 331-335]* / Pascual Cebollada, Mary G. Santa Eulalia. -- Madrid : Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000
459 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1821-8
COAM 10264

El **DERRUMBAMIENTO** del monumental musical Cinema. [Palacio de la Música, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos de la Casa de Prensa: Secundino Zuazo y Javier de Zuazo Bengoa
Realización: 1924-1926 (1º y 2º proyecto). Obra: 1925-1928
En: Construcción Moderna. -- (1925), nº 23 ; p. 360-362 : fot.

Fernández Muñoz, Ángel Luis
Arquitectura teatral en Madrid : del corral de comedias al cinematógrafo *[Palacio de la Música, p. 313-315]* / Ángel Luis Fernández Muñoz. -- Madrid : Ayuntamiento : El Avapies, 1988
472 p. : il. en n. ; 22 cm. -- (Matrice ; 4)
ISBN 84-86280-36-2
COAM 15449

Moreno Villa, José
El Arquitecto Zuazo Ugalde *[Palacio de la Música, p. 69-72]*: autocrítica
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1927),
nº 94 fbrero ; p. 67-72 : il.

NUEVO café en Madrid. [Café Zahara, Gran Vía, Madrid]
Arquitectos: Zuazo, Domínguez y Arniches
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1930), nº 134 junio ; p. 176-179 : fot.

El **PALACIO** de la música. [Madrid] : "S. A. G. E."
Realización: 1924-1926 (1º y 2º proyecto). Obra: 1925-1928. Reforma: 1960 (proyecto)
En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1926), nº 92 diciembre ; p. 462-469 : fot., plan.

SECUNDINO Zuazo : arquitecto *[Banco Matritense, hoy Banco Guipuzcoano, p. 269-272 ;Palacio de la Música, p. 283-291]* / Lilia Maure Rubio. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 1987
XXI, 388 p. : il., plan. ; 31 cm
Exposición conmemorativa del nacimiento del arquitecto Secundino Zuazo Ugalde (1887-1970) : 18 de Noviembre, 1987 - 15 de Enero, 1988
ISBN 84-7740-007-5
COAM 2254

Zuazo Ugalde, Secundino
El Arquitecto Zuazo Ugalde *[Palacio de la Música: p. 14-35]* / prólogo por Juan de la Encina. -- Madrid : Ediciones de Arquitectura y de Urbanización Edarba, [1933]
XIV, 100 p. : principalmente il. ; 30 cm. -- (Arquitectura Contemporánea en España ; 1) (Biblioteca de Marañón ; S.A.-19)
COAM 2256

ZUMÁRRAGA, ANTONIO DE

Gambra Sanz, Eduardo
Nuevo edificio para la Gran Peña. [Madrid] / Eduardo Gambra y A. de Zumárraga
Arquitectos: Eduardo Gambra, Antonio de Zumárraga
En: La Construcción Moderna. -- (1915), nº 6 marzo ; p. 81-90 : plan., alz., persp.

El **NUEVO** edificio de la Gran Peña, [Madrid]
En: Construcción Moderna. -- (1917), nº 5 15 de marzo ; p. 49 : fot.

NUEVO edificio para la Gran Peña. [Madrid]
Arquitecto: Eduardo Gambra, Antonio de Zumárraga
En: La Construcción Moderna. -- (1915), nº 7 abril ; p. 97-103 : plan., alz.

ANEXO
OBRAS GENERALES DE INTERÉS

S.A.

Vega y March, Manuel
Madrid y sus reformas urbanas / notas y observaciones aplicables a ellas por Manuel Vega y March. -- (Barcelona : Tipolitografía Seix, [19--])
127 p. : il. ; 23 cm.
COAM 9248

1860

Castro, Carlos María de
Memoria descriptiva del Ante-Proyecto de Ensanche de Madrid / Formado por el Inspector de Distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos D. Carlos María de Castro. Aprobado por Real Decreto de 19 de julio de 1860. -- Madrid : Imprenta de D. José C. de la Peña, Atocha 149, 1860
188 p., 3 lám. pleg., 1 plan. pleg. ; 30 cm. -- (Biblioteca de Marañón ; XIX-131)
FA 349

1889

Peñasco de la Fuente, Hilario
Las Calles de Madrid : noticias, tradiciones y curiosidades / por Hilario Peñasco de la Fuente y Carlos Cambronero. -- Madrid : Administración, 1889
XI, 571 p. ; 23 cm.
FA 731

1921

Oriol, José Luis de
Memoria del proyecto de Gran Vía : Glorieta de Bilbao Plaza del Callao / por José Luis de Oriol. -- Madrid (Talleres Voluntad), 1921
[4] h., 56 p., [2] h. de lam., [3] h. de plan. pleg. ; 34 cm.
Informe de la Junta Consultiva Municipal y contestación al mismo
COAM 4708

Oriol, José Luis de
Memoria del proyecto de reforma interior en Madrid. -- Madrid : Mateu-Artes Gráficas, 1921
80 p. : plan. pleg. ; 34 cm.
COAM 7823

1922

Gallego, Eduardo
La Edificación en Madrid durante el año 1921
En: La Construcción Moderna. -- (1922), nº 1 enero ; p. 1-5

1923

Gallego, Eduardo
La Construcción en Madrid en el año 1922
En: La Construcción Moderna : revista quincenal ilustrada de Arquitectura, Ingeniería e Higiene urbana. -- Madrid. -- (1923), nº 1 enero ; p. 1-6 : fot.

1929

Madrid. Ayuntamiento
Información sobre la ciudad : año 1929. -- Madrid : Ayuntamiento, 1929
XIV, 192 p., lám. interc. : il., pl. ; 31 cm., + 1 caja (28 plan. pleg.)
Contiene: Memoria -- Planos
COAM 6105

1933

Sainz de Robles, Federico Carlos
Historia y estampas de la villa de Madrid. -- Madrid : Iberia : Barcelona : Joaquín Gil, 1933
2 v. : il. ; 30 cm.
COAM 6847

1934

La **REFORMA** interior de Madrid
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1934), nº 6 agosto ; p. 147-159 : fot., plan.

1935

La **REFORMA** interior de Madrid : proyecto de Gran Vía circular
Arquitectos: Luis Sáinz de los Terreros, Luis Díaz Tolosana
En: Tiempos Nuevos. -- (1935), vol. II nº 19 enero ; p. 27-43 : art., plan. ciudad, plan. parciales, plan., secc., perf., persp.

La **REFORMA** interior de Madrid
En: Obras : revista de construcción. -- (1935), nº 36 enero-marzo ; p. 15-64 : map., esq., fot.

La **REFORMA** interior de Madrid : proyecto de Gran Vía circular
Arquitectos: Luis Sáinz de los Terreros, Luis Díaz Tolosana
En: Obras : revista de construcción. -- (1935), nº 36 enero-marzo ; p. 52-62 : map., fot., esq., persp., tab.

1951

Chueca Goitia, Fernando
El Semblante de Madrid. -- Madrid : Revista de Occidente, 1951
259 p. ; 22 cm.
COAM 7484

1961

Terán, Manuel de
Dos calles madrileñas : las de Alcalá y Toledo. -- Madrid : CSIC, Instituto "Juan Sebastián Elcano", 1961
104 p. : il., 5 map. pleg. ; 25 cm.
Estudio publicado en la revista "Estudios Geográficos", núm. 84-85
COAM 2370

Sainz de Robles, Federico Carlos
Madrid : crónica y guía de una ciudad impar. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1962
745 p. : fot., dib. ; 24 cm. + 1 plan. Pleg.
COAM 13755

1966

Bravo Morata, Federico
Historia de Madrid. -- Madrid : Fenicia, 1966-1968
3 v. : il. ; 25 cm.
Contiene: 1: Desde los orígenes de la ciudad hasta el 13 de septiembre de 1923, advenimiento del directorio del general Primo de Rivera -- 2: Desde el 13 de septiembre de 1923, advenimiento del directorio del general Primo de Rivera, hasta el 18 de julio de 1936, comienzo de la guerra civil -- 3: La batalla de Madrid. La guerra de España
COAM 6849

1968

Lesta, Francisco
Un Resumen del desarrollo urbanístico de Madrid
En: Hogar y Arquitectura. -- (1968), nº 75 marzo-abril ; p. 33-45 : plan.

1971

Répide, Pedro de
Las Calles de Madrid / Pedro de Répide ; compilación, revisión, prólogo y notas de Federico Romero ; epílogo Alfonso de la Serna ; ilustraciones Esplandiu. -- Madrid : Afrodisio Aguado, D.L. 1971
797 p. : il. ; 25 cm.
COAM 6921 00020662

1972

Cabezas, Juan Antonio
Diccionario de Madrid : las calles, sus nombres, su historia, su ambiente. -- Madrid : Compañía Bibliográfica Española, D.L. 1972
495, [27] p. : il., plan. ; 22 cm.
ISBN 84-326-0289-2
COAM 12958 00001419

1975

Fernández de los Ríos, Ángel
El Futuro Madrid : paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla trasformada la revolución / por Ángel Fernández de lo Ríos ; introducción de Antonio Bonet Correa. -- Barcelona : Los Libros de la Frontera, 1975
366 p. ; 20 cm. + 1 map. pleg. -- (Realidad Geográfica)
Reproducción facsímil de la editada en Madrid : Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, 1868
ISBN 84-377-0024-8
COAM FAC-42

Peñasco de la Fuente, Hilario
Las Calles de Madrid / Hilario Peñasco, Carlos Cambronero. -- Madrid : Ábaco, D.L. 1975
XI, 571 p. ; 23 cm.
Reprod. facsímil de la editada por primera vez en Madrid, en el año 1889
ISBN 84-85226-00-3
COAM FAC-114

1976

Fernández de los Ríos, Angel
Guía de Madrid / A. Fernández de los Ríos. -- Madrid : Abaco, 1976
XII, 813 p. : il. ; 22 cm
Ed. facsimilar de la editada por vez primera en Madrid en el año 1876
ISBN 84-85226-01-1
COAM FAC-239

Ruiz Palomeque, Eulalia
Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX / Eulalia Ruiz Palomeque ; prólogo de Manuel de Terán. -- Madrid : Instituto de Estudios Madrileños, 1976
681 p., [163] h. de plan. : il. ; 24 cm. -- (Biblioteca de Estudios Madrileños ; XIX)
ISBN 84-19955-1976
COAM 4254

1978

Álvarez Mora, Alfonso
El Desarrollo espacial de Madrid desde 1857 a la actualidad
En: Cartografía básica de la ciudad de Madrid : planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII-XVIII, XIX y XX. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, D.L. 1979. -- p. 17-33
COAM ORCAR

Álvarez Mora, Alfonso
La Remodelación del centro de Madrid. -- Madrid : Ayuso, D.L. 1978
239 p. : map. ; 20 cm. -- (Ciudad y Sociedad ; 3)
ISBN 84-336-0143-1
COAM 9282

Castro, Carlos María de
Memoria descriptiva del Ante-Proyecto de Ensanche de Madrid / Carlos Maria de Castro ; estudio preliminar de Antonio Bonet Correa. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Información y Publicaciones, D.L. 1978
LXV, [8] p. de lám., 188 p. [3] h. de lám., [1] h. pleg. de plan. ; 30 cm.
Ed. facs. de la pub. en Madrid: Imprenta de D. José C. de la Peña, 1860
Tit. en cub.: Plan Castro
ISBN 84-300-0117-4
COAM FAC-25.

1980

Ucha Donate, Rodolfo
50 años de arquitectura española I : (1900-1950). -- Madrid : Adir Editores, 1980
248 p. : il. ; 19 cm. -- (Archivos y Documentos ; 1)
Índice onomástico
ISBN 84-85777-00-X
COAM 1818

1984

Bravo Morata, Federico
Los Nombres de las calles de Madrid : II edición corregida, muy aumentada y actualizada. -- [Madrid] : Fenicia, 1984
647 p. : fot. ; 24 cm.
ISBN 84-7316-041-X
COAM 16416 00029105

MADRID, urbanismo y gestión municipal : 1920-1940. -- Madrid : Ayuntamiento, Área de Urbanismo e Infraestructuras, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1984
303 p. : il., plan. ; 25 cm.
Contiene: Las Promesa de un rostro : Madrid, 1920-1940. De la metrópolis al Plan Regional / Carlos Sambricio, Secundino Zuazo y la formalización de un proceso / Lilia Maure. Introducción : planes, obras e historia. Reflexiones desde la crisis del paradigma de la ciudad histórica / José Mª Ezquiaga
ISBN 84-500-9946-3
COAM 6834

Montero Alonso, José
1910 : de las "greguerías" a la Gran Vía. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura : Instituto de Estudios Madrileños, 1984
24 p. ; 22 cm. -- (Ciclo de Conferencias sobre Madrid en el Primer Tercio del Siglo XX / Aula de Cultura ; 9)
ISBN 84-505-0134-2
COAM CA-4537

1985

Alonso Pereira, José Ramón
Madrid 1898-1931 : de Corte a metrópoli / José Ramón Alonso Pereira ; [prólogo de Fernando Chueca Goitia]. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Cultura y Deportes, Secretaría General Técnica, D.L. 1985
199 p. : il. ; 24 x 26 cm.
Índice onomástico
ISBN 84-50516242
COAM 3291

Alonso Pereira, José Ramón
Planeamiento y morfología urbana
Incluye pequeñas notas sobre el proyecto urbanístico de la Gran Vía y diversos edificios
En: Madrid 1898-1931 : de Corte a metrópoli. -- Madrid : Consejería de Cultura y Deportes, Secretaría General Técnica, D.L. 1985. -- p. 21-33 : il., plan.
COAM 3291

Bravo Morata, Federico
Del cuplé al golpe de estado. -- Madrid : Fenicia, 1985
207 p. : il. ; 21 cm. -- (Historia de Madrid ; 4)
ISBN 84-7316-046-0
COAM 7602

MADRID, ayer y hoy : la documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos : Exposición en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, Mayo 1984. -- Madrid : Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, 1985
1 v. (sin pag.) : principalmente il. ; 27 cm.
COAM 7762

1986

Capmani y Montpalau, Antonio
Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid / por Antonio Capmani y Montpalau. -- Madrid : Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Comisión Organizadora : Ediciones Guillermo Blázquez, 1986
431 p. ; 22 cm. -- (Biblioteca de El Contemporáneo)
Reprod. facsímil de la editada en Madrid : Imprenta de Manuel B. de Quiros, 1863
ISBN 84-85944-51-8
COAM FAC-23

1987

Montoliú Camps, Pedro
El Crecimiento de una ciudad castiza : del 1902 al 1931
En: Madrid, villa y corte. -- Madrid : Silex, 1987. -- Vol. I ; p. 155-170 : il.
COAM 16438

1990

Guerra de la Vega, Ramón
Madrid : guía de arquitectura, 1900-1920. -- Madrid : El autor, D.L. 1990
127 p. : il. ; 24 cm
ISBN 84-404-6429-0
COAM 136

Montero Alonso, José
Diccionario general de Madrid : historia, personajes, monumentos, instituciones, calles... / José Montero Alonso, Francisco Azorín García y José Montero Padilla. -- Madrid : Méndez & Molina, 1990
586 p. : il. ; 27 cm.
ISBN 84-86686-06-7
COAM ORD-159

1991

Diéguez Patao, Sofía
Un Nuevo orden urbano : "el gran Madrid" (1939-1951) / Sofía Diéguez Patao ; prólogo de Pedro Bidagor Lasarte. -- Madrid : Ministerio para las Administraciones Públicas : Ayuntamiento, 1991
229 p. : il., plan. ; 29 cm. -- (Historia del Urbanismo Madrileño)
ISBN 84-7088-502-2
COAM 4754

1995

Areán Fernández, Antonio
Madrid, arquitecturas perdidas = Madrid, lost architecture : 1927-1986 / Antonio Areán Fernández, José Ángel Vaquero Gómez, Juan Casariego Córdoba. -- Madrid : Pronaos, 1995
168 p. : il. ; 24 cm
Texto en castellano e inglés
ISBN 84-85941-22-5
COAM 10192

Baldellou, Miguel Ángel
La Recepción del racionalismo en el "interior" / Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel
(Summa Artis : Historia General del Arte ; 40)
En: Arquitectura española del siglo XX. -- Madrid : Espasa Calpe, 1995. -- p. 171-249 : fot.
COAM ORE-48.40

Juliá, Santos
Madrid : historia de una capital / Santos Juliá, David Ringrose, Cristina Segura. -- Madrid : Alianza Editorial : Fundación Caja de Madrid, D.L. 1995
630 p., [46] p. de lám. : fot. ; 18 cm. -- (Libro de Bolsillo. Sección: Humanidades ; 1760)
ISBN 84-206-0760-6
COAM 16399

1996

San Antonio Gómez, Carlos de
20 años de arquitectura en Madrid : la edad de plata : 1918-1936. -- Madrid : Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1996
580 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 84-451-1195-7
COAM 5552

1997

Urrutia Núñez, Ángel
[Reformas urbanas de Madrid, siglos XIX y XX]
En: Arquitectura española : siglo XX. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1997. -- p. 117-120 : fot.
COAM 5324

1998

Juliá Díaz, Santos
Madrid, historia de una capital. -- Madrid : Alianza Editorial, 1998
486 p. : il. ; 27 cm. -- (Libros Singulares)
ISBN 84-206-9695-1
COAM 11265

Pinto Crespo, Virgilio
Madrid en 1898 : una guía urbana / dirección: Virgilio Pinto Crespo ; Centro de Documentación y Estudios para la Historia de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. -- Madrid : La Librería, 1998
158 p. : fot., map. ; 25 cm.
ISBN 84-89411-21-2
COAM 11262

1999

Madrid. Ayuntamiento. Museos Municipales
Postales antiguas de Madrid : recuerdos de un Madrid vivido. -- Madrid : La Librería : Museo Municipal de Madrid, 1999
1 caja (4 v.) : principalm. fot. ; 15 x 20 cm.
Contiene: Tomo I-III: Postales -- Tomo IV: Catálogo
ISBN 84-87290-72-8
COAM 11375

2000

Gea Ortigas, María Isabel
Centro : historia de los distritos de Madrid. -- Madrid : La Librería, D.L. 2000
93 p. ; 15 cm. -- (La Pequeña Biblioteca de Madrid ; 17)
ISBN 84-89411-59-X
COAM 11339

Gea Ortigas, María Isabel
Guía del patrimonio cultural de Madrid. -- Madrid : La Librería, D.L. 2000
223 p. : il. ; 23 cm.
ISBN 84-89411-66-2
COAM 11270

San Antonio Gómez, Carlos de
El Madrid del 27 : arquitectura y vanguardia : 1918-1936. -- Madrid : Comunidad, Consejería de Educación, D.L. 2000
279 p. : il. ; 20 cm. -- (Biblioteca Madrileña de Bolsillo. Guías Culturales ; 10)
ISBN 84-451-1742-5
COAM 11313

2001

Álvarez Rodríguez, Miguel
Personajes ilustres de la historia de Madrid : guía de placas conmemorativas. -- Madrid : La Librería, 2001
697 p. : il. ; 25 cm.
ISBN 84-89411-68-9
COAM 11263 00000771

Aparisi Laporta, Luis Miguel
Toponimia madrileña : proceso evolutivo. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, D.L. 2001-2003
3 v. : il. ; 30 cm. + 1 CD-ROM
Premio Villa de Madrid "Antonio Maura" de investigación madrileñista (edición 1997)
Contiene: I. Nomenclátor toponímico -- II. Apéndices -- III. Apéndice años 2001-2002 : correcciones y añadidos a la primera edición
ISBN 84-7812-525-6 (O.C.)
COAM 13427

Gea Ortigas, María Isabel
Los Nombres de las calles de Madrid. -- Madrid : La Librería, D.L. 2001
283 p. : 1 map. ; 17 cm. -- (Madrid de Bolsillo ; 1)
ISBN 84-87290-54-X
COAM 11314

IMAGENES de Madrid : álbum fotográfico. -- Madrid : La Librería, D.L. 2001
3 v. : principalmente fot. ; 29 cm.
Contiene: 1ª Parte: 1857-1939 -- 2ª Parte: 1930-1965 -- 3ª Parte: 1940-1965
ISBN 84-87290-34-5. ISBN 84-87290-99-X. ISBN 84-89411-95-6
COAM 10514

2002

Martín de Lucio, Alberto
Madrid arquitectura : ejes : Gran Vía, Castellana y M-30 / [dirigido por: Alberto Martín de Lucio]. -- Madrid : Munilla-Lería, 2002
345 p. : il. ; 20 cm.
ISBN 84-89150-49-4
COAM 11950

Montoliú Camps, Pedro
Enciclopedia de Madrid / Pedro Montoliú Camps ; con ilustraciones de Jorge Fernández Toledano. -- Barcelona : Planeta, 2002
860 p. : il. ; 23 cm.
ISBN 84-08-04338-2
COAM 11949

Sambricio, Carlos
Cartografía histórica : Madrid región capital / Carlos Sambricio, Concepción Lopezosa Aparicio. -- Madrid : Comunidad de Madrid, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes : Arpegio, D.L. 2002
2 v. (165 p. + 1 carpeta con 14 planos) : map., dib. ; 32 cm.
ISBN 84-89569-78-9
COAM 12492

2003

ARQUITECTURA de Madrid / [dirección: Amparo Berlinches Acín, autores: Mª Cristina García Pérez... (et al.)]. -- Madrid : Fundación Cultural COAM, 2003
3 v. (350, 463, 685 p.) : il., fot., plan. ; 24 cm. + 1 DVD
Contiene: 0. Introducción -- 1. Casco histórico -- 2. Ensanches -- DVD
ISBN 84-88496-68-0
COAM 15896
COAM DVD-M-26

ESTUDIOS sobre el crecimiento urbano de Madrid
Contiene: 1. La ciudad cercada. Análisis de la evolución del casco histórico. 2. Del ensanche al gran Madrid: un siglo de expansión y transformación en la ciudad / síntesis, revisión y adiciones efectuadas por Miguel Lasso de la Vega al "Estudio sobre el crecimiento urbano de Madrid" (Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid, 1982). 3. Planeamiento y desarrollo urbano de Madrid durante los últimos 40 años (1963-2002): expansión de la ciudad, salto metropolitano, estructuración interna / por Ramón López de Lucio
En: Arquitectura de Madrid. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Fundación Cultural, 2003. -- Tomo 0. Introducción ; p. 23-129 : il., map.
COAM 15896

Gea Ortigas, María Isabel
Diccionario enciclopédico de Madrid. -- Madrid : La Librería, D.L. 2003
757 p. ; 25 cm.
ISBN 84-95889-09-9
COAM ORD-160

Urrutia Núñez, Ángel
Arquitectura española : siglo XX. -- Madrid : Cátedra, 2003
886 p. : il. ; 21 cm. -- (Manuales Arte Cátedra)
Índices
ISBN 84-376-1532-1
COAM 11767

2004

López Carcelén, Pedro
Atlas ilustrado de la historia de Madrid. -- Madrid : La Librería, D.L. 2004
74 p. : dib., map. ; 31 cm.
ISBN 84-95889-63-3
COAM 12629

Volver

3.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE PUBLICACIONES EXPUESTAS

1848

MADRID. PLANOS DE POBLACIÓN, 1848

Plano de Madrid [Material cartográfico] / grabado en Madrid bajo la dirección de D. Juan Noguera ; El contorno y la Topografía por Decorbie y Leclerq, la letra por Bacot. -- Escala 1:5.000. -- Madrid : [Coello y Madoz], 1848
1 plano grab. en 32 h. ; 84 x 113 cm. pleg. en 14 x 21 cm.
Escala expresada también en pies
En el margen superior: "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico. Atlas de España y sus posesiones de ultramar".
1. Madrid 2. Cartografía I. Coello, Francisco II. Madoz, Pascual III. Noguera, Juan IV. Decorbie V. Leclercq, Ch.
07 Cartografía
FA 543





1888

La **GRAN** Vía de Madrid
Proyecto realizado por el arquitecto municipal D. Carlos Velasco
En: *La Ilustración Española y Americana*. -- Madrid : La Ilustración Española y Americana. -- (1888), año XXXII, nº IV, 30 de enero ; p. 75 : plan.
1. Velasco, Carlos 2. Gran Vía (Madrid) 3. Centro (Madrid, Distrito) 4. Madrid 5. Proyectos urbanísticos 6. Calle Gran Vía (Madrid) 7. Diseño urbano 8. Siglo XIX 9. Ensanches urbanos
2.013 Diseño urbano


Nº IV LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. 75

LA GRAN VÍA DE MADRID.

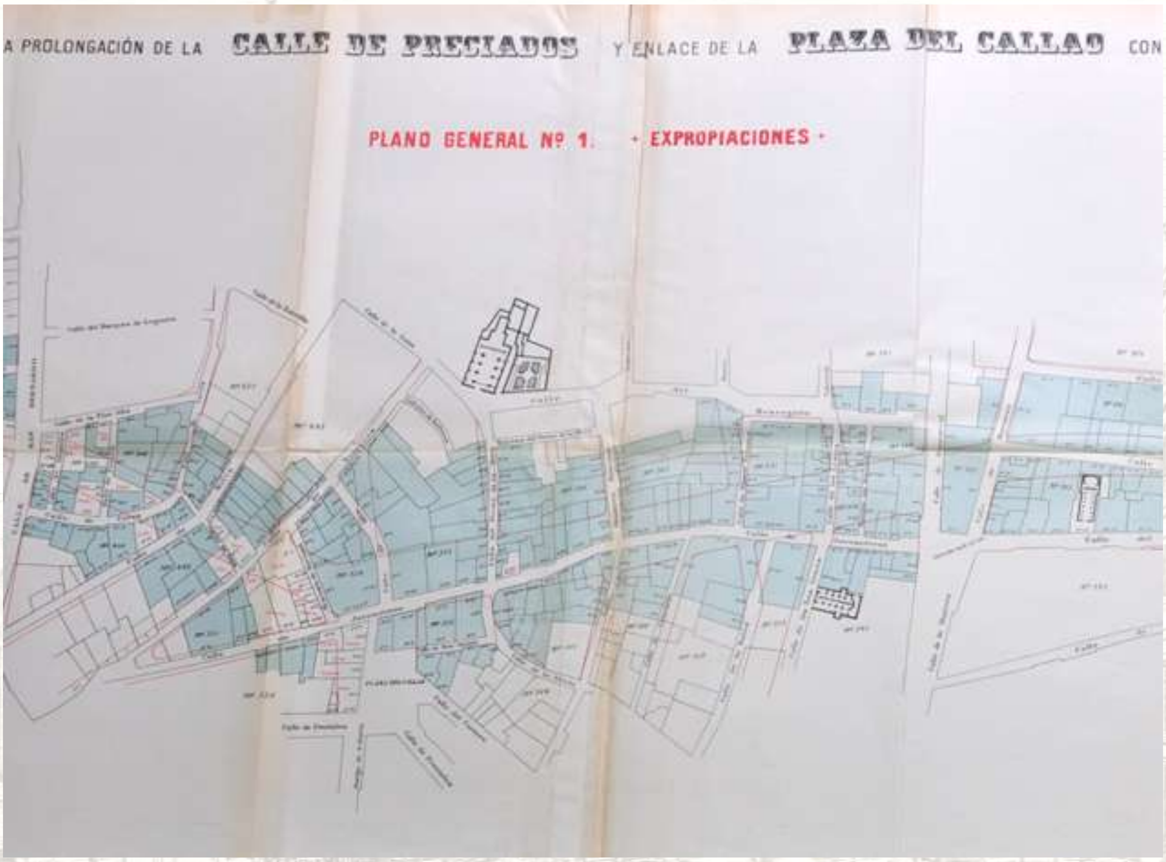
E. M. de V.

1907

LÓPEZ SALLABERRY, José

Proyecto de saneamiento parcial denominado Reforma de la prolongación de la calle Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle Alcalá / formulado por los arquitectos José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio. -- 2ª ed. -- Madrid : Imprenta Municipal, 1907
148 p. ; 31 cm. + 2 map. pleg. escala 1:1000
Precede al tít.: Mejoras en el interior de Madrid
1. Gran Vía (Madrid) 2. Centro (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Reformas urbanas 5. Redes de saneamiento 6. Transformación urbana 7. Expropiaciones 8. Calle Preciados (Madrid) 9. Calle Gran Vía (Madrid) I. Octavio, Francisco Andrés
2.019 Renovación urbana
Urbanismo, obras públicas y medio ambiente
COAM 15352

Plano general nº 1 Expropiaciones. Proyecto de reforma de la prolongación de la calle Preciados y enlace de la Plaza de Callao con la calle de Alcalá



1909

SÁINZ DE LOS TERREROS, Luis

La Gran Vía [Madrid]
Arquitectos: Francisco Andrés Octavio, José López Sallaberry
Proyecto de prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza de Callao con la calle Alcalá (1904)
Plano escala 1.500
En: *La Construcción Moderna*. -- (1909), nº 23 diciembre ; p. 479-481 : 1 lám. pleg., plan. -- (1909), nº 24 diciembre ; p. 499-502
1. Octavio, Francisco Andrés 2. López Sallaberry, José 3. Gran Vía (Madrid) 4. Centro (Madrid, Distrito) 5. Madrid 6. Calle Gran Vía (Madrid) 7. Proyectos urbanísticos 8. Reformas urbanas 9. Transformación urbana 10. Renovación urbana 11. Ensanches urbanos
2.019 Renovación urbana

Plano del proyecto de prolongación



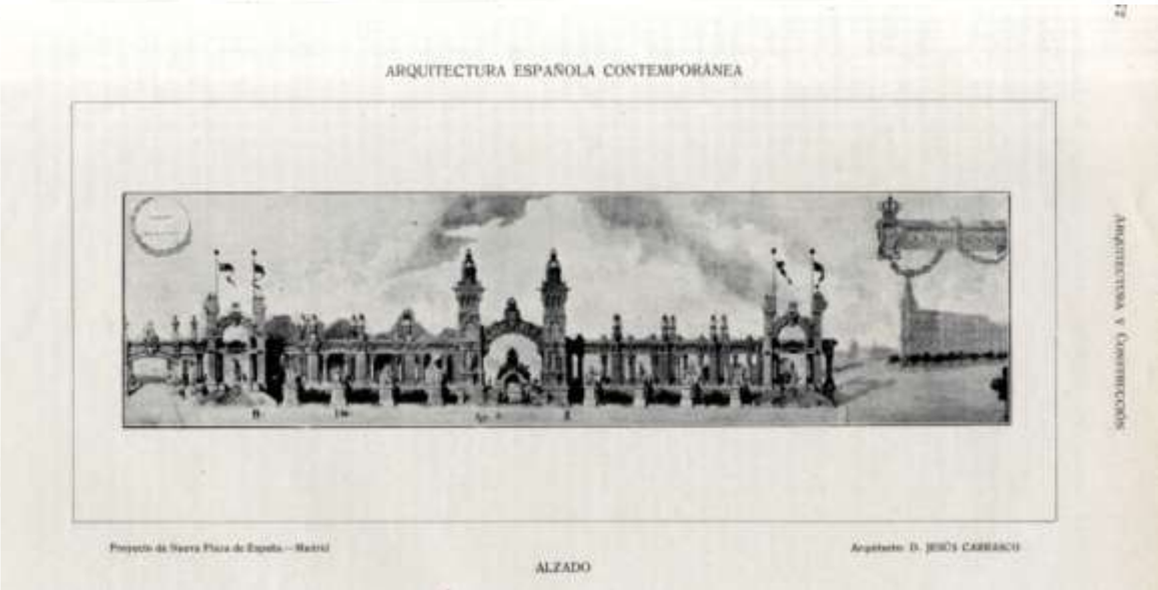

LA CONSTRUCCIÓN MODERNA

LA GRAN VIA

1911

PROYECTO de Plaza de España, (Madrid)
Arquitecto: D. Jesús Carrasco
En: *Arquitectura y Construcción*. -- (1911), nº 224 marzo ; p. 72-76 : il., persp.
1. Carrasco-Muñoz Encina, Jesús 2. Gran Vía (Madrid) 3. Centro (Madrid, Distrito) 4. Madrid 5. Plaza de España (Madrid) 6. Proyectos urbanísticos 7. Diseño urbano 8. Trazado urbano
2.013 Diseño urbano

Pág. 72: Alzado. Pág. 73: Perspectiva





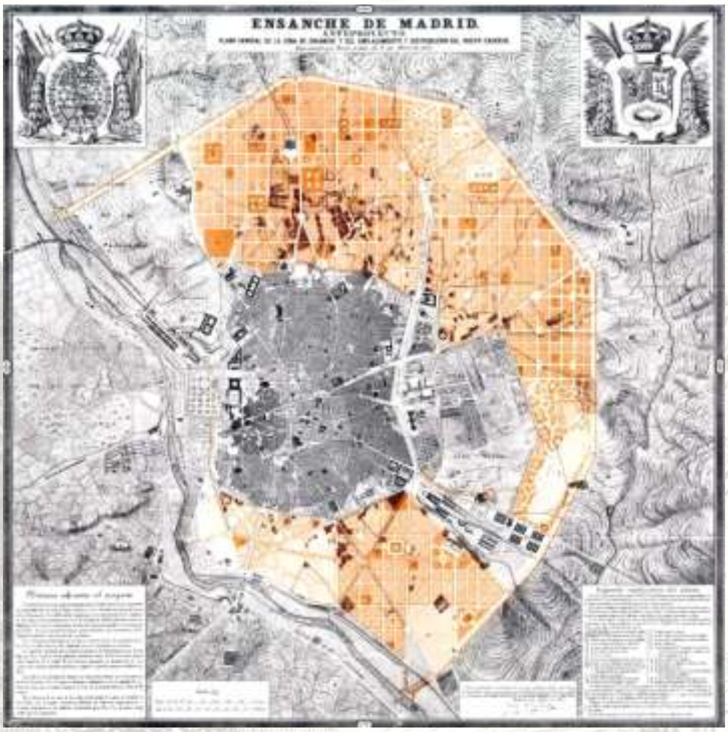
1923

FERNÁNDEZ BALBUENA, Gustavo

España, 1860 : urbanización
En: *Arquitectura*. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1923), nº 54 Octubre ; p. 325-332 : il.
También consultable en Biblioteca el libro de Carlos María de Castro:
Memoria descriptiva del Ante-Proyecto de Ensanche de Madrid / Formado por el Inspector de Distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos D. Carlos María de Castro. Aprobado por Real Decreto de 19 de julio de 1860. -- Madrid : Imprenta de D. José C. de la Peña, Atocha 149, 1860
FA 649
1. Castro, Carlos María de 2. Madrid 3. Plan Castro (Madrid) 4. Urbanización 5. Zonificación 6. Planificación urbana 7. Desarrollo urbano 8. Ensanches urbanos 9. Siglo XIX
1.02 Planeamiento urbano

Plano del "Ensanche de Madrid". Anteproyecto

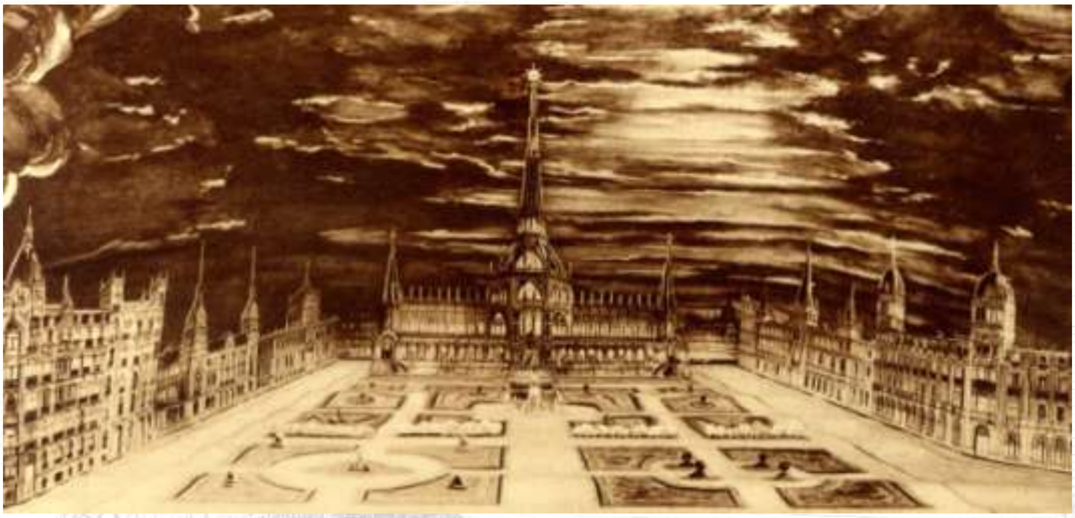

ARQVITECTVRA
ÓRGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS
SUMARIO
ESPAÑA, 1860: "URBANIZACIÓN"



1926

El **PROYECTO** de construcción de la Plaza de España y de terminación de la Gran Vía y su unión con el Parque del Oeste
En: *La Esfera* : ilustración mundial. -- (1926), nº 676 18 de diciembre ; p. 26-27 : il., plan.
1. Gran Vía (Madrid) 2. Centro (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Proyectos urbanísticos 5. Renovación urbana 6. Reformas urbanas 7. Calle Gran Vía (Madrid) 8. Plaza de España (Madrid) 9. Parque del Oeste (Madrid) 10. Trazado urbano
2.019 Renovación urbana

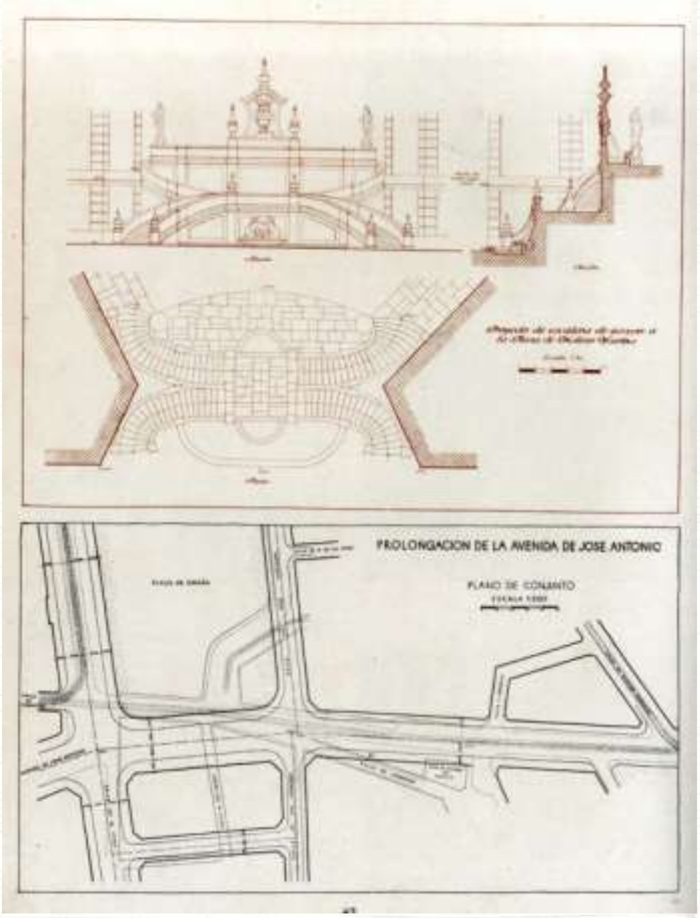
Págs. 26-27: Vistas de la Plaza y proyecto de unión de la Gran Vía con la Plaza de España y Parque del Oeste





1948

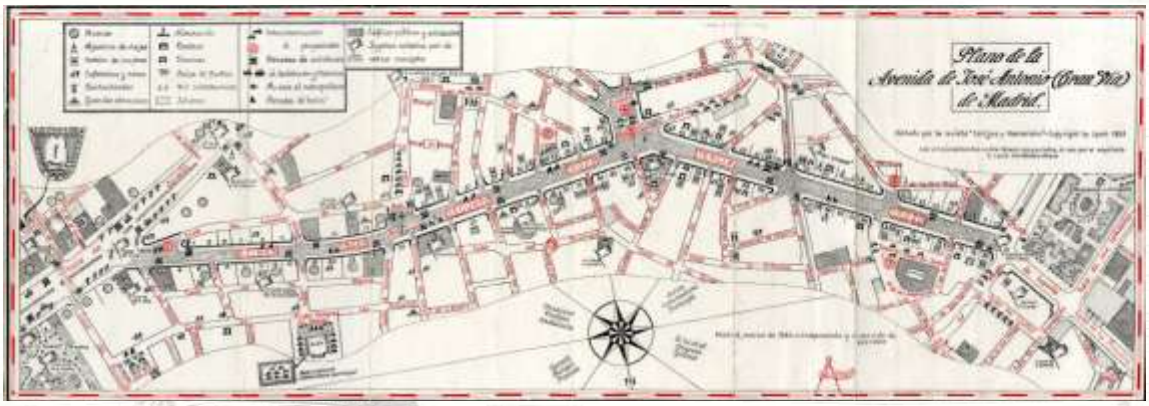
REFORMA de la calle de la Princesa : Madrid (España)
Arquitecto: Luis Pérez Mínguez
En: *Gran Madrid : boletín informativo*. -- (1948), nº 3 ; p. 40-44 : plan., plan. de conjunto, secc., alz. de la escalera de acceso y fuente monumental a la plaza de Cristino Martos, fot. de las obras
1. Pérez-Mínguez, Luis 2. Gran Vía (Madrid) 3. Centro (Madrid, Distrito) 4. Madrid 5. Reformas urbanas 6. Renovación urbana 7. Calles 8. Fuentes 9. Calle Gran Vía (Madrid)
2.019 Renovación urbana



1953

La **GRAN** Vía madrileña
Número monográfico
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 2-56 : fot., plan., secc., alz., 1 plan. pleg.
1. Gran Vía (Madrid) 2. Centro (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Calle Gran Vía (Madrid) 5. Transformación urbana 6. Desarrollo urbanístico 7. Siglo XX 8. Calles 9. Historia urbana 10. Estructura urbana
2.01 Estructura y desarrollo urbano

Plano de la Avenida de José Antonio (Gran Vía de Madrid)



1953

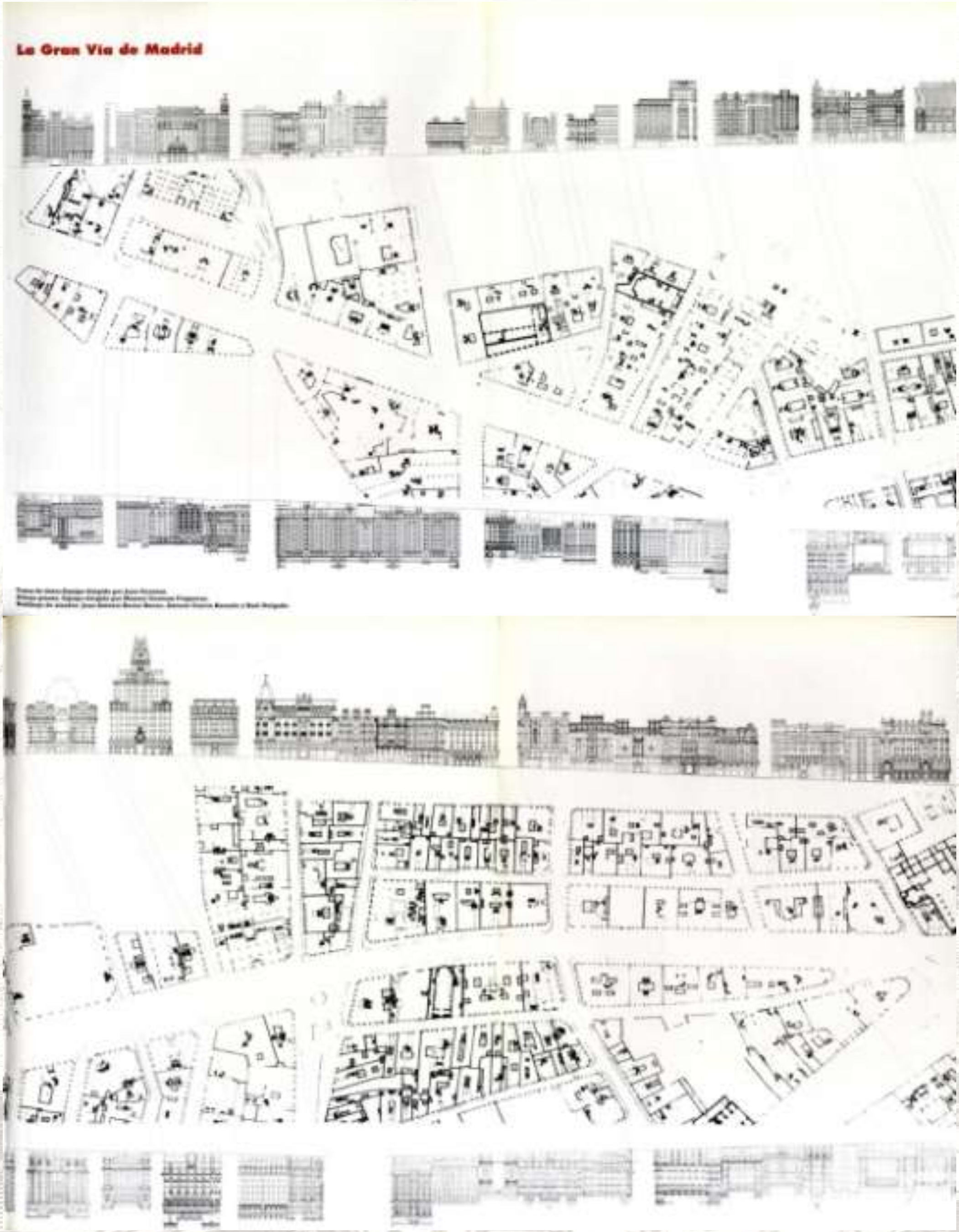
La **GRAN** Vía madrileña
Número monográfico
En: Cortijos y Rascacielos. -- Madrid : Imprenta Blass. -- (1953), nº 75-76 ; p. 2-56 : fot., plan., secc., alz.
1. Gran Vía (Madrid) 2. Centro (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Calle Gran Vía (Madrid) 5. Transformación urbana 6. Desarrollo urbanístico 7. Siglo XX 8. Calles 9. Historia urbana 10. Estructura urbana
2.01 Estructura y desarrollo urbano

Portada. Vista parcial del segundo trozo de la Avenida de José Antonio. Acuarela de **Lloveras**



1993

La **GRAN** Vía de Madrid [alzados] / Toma de datos: equipo dirigido por Juan Guzmán ; dibujo planta: equipo dirigido por Manuel Guzmán Folgueras ; redibujo de alzados: Juan Antonio Bueno Bueno, Antonio García Barrado y Raúl Delgado
Datos históricos y descripción del trazado de la Gran Vía
En: *Arquitectura*. -- Número dedicado en gran parte a la Gran Vía madrileña. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1993), nº 296 noviembre
1. Gran Vía (Madrid) 2. Centro (Madrid, Distrito) 3. Madrid 4. Calles 5. Calle Gran Vía (Madrid) I. Guzmán, Juan II. Guzmán Folgueras, Manuel III. Bueno Bueno, Juan Antonio IV. García Barrado, Antonio V. Delgado, Raúl
2.059 Viales



Volver

4.- EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
1		***VIVIENDAS PARA D. LUIS OCHARÁN MAZAS***	**ELADIO LAREDO Y CARRANZA**	1916-17
2		***EDIFICIO DE LA GRAN PEÑA***	**EDUARDO GAMBRA SANZ ANTONIO DE ZUMÁRRAGA EGOZCÚE** **JESÚS CARRASCO MUÑOZ ENCINA**	1914-16

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
4		***BANCO URQUIJO***	**JOSÉ MARÍA MENDOZA USSÍA** **JOSÉ ARAGÓN PRADERA**	1917-19
5		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JUAN GIRALT DE LA PORTA***	**JOSÉ MONASTERIO ARRILLAGA**	1914-16

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
6		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL MARQUÉS DE URQUIJO***	**JOSE MARÍA** MENDOZA USSÍA **JOSÉ DE** ARAGÓN PRADERA	1917-19
7		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA***	**JERÓNIMO PEDRO** MATHET RODRÍGUEZ	1918-22

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
8		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JOSÉ MARÍA ANTONIO BECERRIL***	**FRANCISCO** PÉREZ DE LOS COBOS Y RODRÍGUEZ DE MORALES	1913-17
9		***HOTEL GAUDÍ*** *(Antiguas viviendas)*	**FRANCISCO** REYNALS TOLEDO **Rehabilitación viviendas:** **FRANCISCO** FERNÁNDEZ-LONGORIA PINAZO **MANUEL** HIDALGO HERRERA **PEDRO ANTONIO** HERNÁNDEZ ESCORIAL	1917-18 1984 1987-88

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
10		***EDIFICIO DE SEGUROS LA ESTRELLA***	**JERÓNIMO PEDRO** MATHET RODRÍGUEZ	1916-21
11		***HOTEL FONTELA*** *(Antiguas viviendas, comercios y oficinas para el Conde de Artaza)*	**CESÁREO** IRADIER URIARTE **Rehabilitación y reforma para hotel:** **MARTA** TORRES TORRES **VIRGINIA** FIGUERAS COSTA	1915-17 2000

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
12 Y 14		***DOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA SOCIEDAD INMOBILIARIA DE LA VILLA DE MADRID. BAR CHICOTE***	**EDUARDO** REYNALS TOLEDO **FELIPE DE SALA BLANCO** **Bar Chicote:** **LUIS** GUTIÉRREZ SOTO	1913-15 1931
13		***CASINO MILITAR*** *(Antiguo Centro del Ejército y de la Armada y actual Centro Cultural de los Ejércitos)*	**EDUARDO** SÁNCHEZ EZNARRIAGA	1914-16

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
15		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL MARQUÉS DE VILLAMAYOR DE SANTIAGO***	**JUAN** GARCÍA CASCALES	1917-21
16		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAFAEL SÁNCHEZ***	**JULIO** MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ	1914-16

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
17		***ORATORIO CABALLERO DE GRACIA***	**JUAN DE VILLANUEVA** **JUAN PEDRO** ARNAL **CUSTODIO TEODORO MORENO** **1ª. Reforma fachada Gran Vía:** **CARLOS DE** LUQUE LÓPEZ **Restauración:** **FERNANDO** CHUECA GOITIA **2ª. Reforma fachada Gran Vía:** **JAVIER** FEDUCHI BENLLIURE	1782-1794 1794-1795 1826-32 1911-16 1976-81 1987-93

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
18		***HOTEL ROMA*** *(Actual Consejería d Justicia de la Comunidad de Madrid)*	**EDUARDO** REYNALS TOLEDO **FELIPE DE** SALA BLANCO **1ª. reforma:** **MANUEL DE** CABANYES MATA **2ª. Reforma:** **JUANA** RAMOS PÉREZ	1911-1913 1946-48 2001

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
20		***ANTIGUAS VIVIENDAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA***	**JERÓNIMO PEDRO** MATHET RODRÍGUEZ **Adaptación para oficinas:** **FERNANDO** OTERO CARRASCO **FRANCISCO** MERINO GARCÍA **Rehabilitación y adaptación para hotel:** **EMILIO** GAMIR CASARES	1919-22 1990-92 1992-95 2001
21		***HOTEL SENATOR GRAN VÍA*** *(Antiguas viviendas y oficinas)*	**JOSÉ LOPEZ SALLABERRY** **Rehabilitación y reforma para hotel :** **JAIME** FESSER PEREZ DE PETINTO	1915-1818 1999-2002

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
22		***HOTEL VILLA DE LA REINA*** *(Antigua Banca Matritense)*	**SECUNDINO ZUAZO UGALDE**	1919-22
22 bis		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL VIZCONDE DE ESCORIAZA***	**URBANO DE** MANCHOBAS COREAGA **MIGUEL** GARCÍA-LOMAS SOMOANO **VICENTE** GARCÍA CABRERA	1919-22 1927

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
23		***VIVIENDAS Y HOTEL*** *(Antiguas viviendas)*	**VICENTE** AGUSTÍ ELGUERO **JOSÉ** ESPELIUS ANDUAGA	1917-22
24		***CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL***	**LUIS** SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ **JOAQUÍN** SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ	1918-24

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
25		***HOTEL GRAN VÍA*** *(Actual Hotel Tryp Gran Vía)*	**MODESTO** LÓPEZ OTERO **Reforma:** **JOSÉ ANTONIO** SANCHO CRECENTE	1919-25 1986-88
26		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS MURGA***	**PABLO** ARANDA SÁNCHEZ **JULIO** MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ	1914-16

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
27		***EDIFICIO MATESANZ***	**ANTONIO PALACIOS**	1919-23
28		***EDIFICIO TELEFÓNICA***	**IGNACIO DE** CÁRDENAS PASTOR **Ampliación:** **JOSÉ LUIS** FERNÁNDEZ DEL AMO MORENO **Rehabilitación:** **ANDRÉS** PEREA ORTEGA **JAIME** LÓPEZ-AMOR HERRERO	1925-29 1951-55 1987-88 1990-92

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
29		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA CONSTRUCTORA CALPENSE. CASA DEL LIBRO***	**JOSÉ YARNOZ LARROSA**	1920-23

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
30		***VIVIENDAS, OFICINAS Y COMERCIOS*** *(Antiguos dos edificios de viviendas para el Marques de Cubas y Fontalba y teatro Fontalba)*	**JOSÉ** LÓPEZ SALLABERRY **TEODORO DE** ANASAGASTI ALGÁN **Reforma y ampliación:** **FEDERICO** ECHEVARRÍA SAINZ	1920-24 1989-92
31		***OFICINAS PARA D. VICENTE PATUEL***	**JOSÉ MIGUEL DE LA** QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA	1925-27

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
32		***GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS*** *(Actuales oficinas y comercios)*	**TEODORO DE ANASAGASTI ALGÁN** **MAXIMILIANO** JACOBSON **(ingeniero)** **Reforma:** **TEODORO DE ANASAGASTI ALGÁN** **CHARLES** SICLIS **FERNANDO** CÁNOVAS DEL CASTILLO Y DE IBARROLA	1920-24 1933-35 1956

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
33		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAMÓN SAIZ DE CARLOS Y HOTEL REGENTE***	**PABLO** ARANDA SÁNCHEZ	1923-26
34		***HOTEL TRYP CIBELES*** *(Antiguo Hotel Avenida y Alfonso XIII)*	**JOSÉ** YARNOZ LARROSA **Rehabilitación y adecuación para hotel:** **JOSÉ ANTONIO** MENÉNDEZ-MORÁN REVERTE **FRANCISCO** RUBIO HERNÁNDEZ	1921-24 1998-2000

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
35		***PALACIO DE LA MÚSICA***	**SECUNDINO** ZUAZO UGALDE **Reforma:** **SECUNDINO** ZUAZO UGALDE **JAVIER DE** ZUAZO BENGOA	1924-28 1960
36		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. ENRIQUE PFITZ Y LÓPEZ***	**TEODORO DE** ANASAGASTI ALGÁN	1922-25

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
37		*CINE AVENIDA*	JOSÉ MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA Reforma (s.d.c.) Plan especial de protección: EDUARDO BARCELÓ DE TORRES IGNACIO BARCELÓ DE TORRES Remodelación: ENRIQUE LÓPEZ-IZQUIERDO CAMINO PÍA LÓPEZ-IZQUIERDO BOTÍN	1927-28 1932 1993 1998-2002

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
38		***HOTEL ATLÁNTICO*** *(Antiguas viviendas para el Marqués de Falces)*	**JOAQUIN** SALDAÑA LÓPEZ	1920-23
39		***EDIFICIO LA ADRIÁTICA*** *(Actual edificio Alianz Ras)*	**LUIS SÁINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ**	1926-28

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
40		***OFICINAS PARA D. RAMÓN LÓPEZ-RUMAYOR LOMBERA***	**JOSÉ MIGUEL DE LA** QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA	1926-27
41		***EDIFICIO CAPITOL***	**LUIS MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ** **VICENTE ECED ECED**	1931-33

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
42		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JOSÉ Mª CANO***	**JERÓNIMO PEDRO** MATHET RODRÍGUEZ	1923-26
43		***OFICINAS***	**SDC**	1930

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
43 BIS		***HOTEL Y CINE REX*** *(Actual Hotel Tryp-Rex y Cine Rex)*	**LUIS GUTIÉRREZ SOTO**	1943-48
44		***VIVIENDAS PARA EL CONDE DE GODÓ***	**TEODORO ANASAGASTI ALGÁN**	1922-25

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
46		***PALACIO DE LA PRENSA***	**PEDRO MUGURUZA OTAÑO**	1924-28
47		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. SANTOS SUÁREZ Y COMPAÑÍA***	**EDUARDO** FIGUEROA Y ALONSO-MARTÍNEZ	1928-30

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
49		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. LEOPOLDO GARCÍA***	**EUGENIO** FERNÁNDEZ QUINTANILLA **JOSÉ** OSUNA FAJARDO	1929-31
51		***VIVIENDAS Y OFICINAS***	**IGNACIO DE** ALDAMA ELORZ	1931-32

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
52		***JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO Y DE PRIMERA INSTANCIA*** *(Antiguas viviendas para D. Fernando M. de Vidales y Hostal Gredos)*	**LUIS** DÍAZ TOLOSANA **Rehabilitación, reforma y acondicionamiento:** **JOSÉ ANTONIO** GARCÍA-JUNCEDA REDONDO	1928-31 1986 1990-91
53-59		***EDIFICIOS LOS SÓTANOS***	**JULIÁN** OTAMENDI MACHIMBARRENA **JOAQUÍN** OTAMENDI MACHIMBARRENA	1944-49

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
54		***EDIFICIO RIALTO***	**JOSÉ DE** ARAGÓN PRADERA **JOSÉ MARÍA** MENDOZA USSÍA **IGNACIO DE** ALDAMA ELORZ **Reforma:** **JOSÉ ANTONIO** BOTELLA SALINERO	1926-30 2001
56		***HOTEL***	**JESÚS CARRASCO-MUÑOZ ENCINA** **VICENTE GARCÍA CABRERA**	1928-1929

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
58		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAFAEL CALABUIG***	**LUIS LÓPEZ LÓPEZ.**	1927-1928
60		***VIVIENDAS Y OFICINAS*** *(Antiguas viviendas del Banco Hispano de la Edificación)*	**EMILIO** ORTIZ DE VILLAJOS MÜLLER **Reconstrucción fachada:** **CASTO** FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE	1930 1943-44

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
61		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JUAN MURALLES SESÉ***	**ÁNGEL LACIANA GARCÍA**	1931
62		***EDIFICIO VITA***	**MIGUEL ANGEL** GARCÍA-LOMAS MATA **JESÚS** MARTÍ MARTÍN	1929-32

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
63		***OFICINAS***	**FERNANDO DE** ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE	1930-32
65		***HOTEL APARTAMENTOS ESPAHOTEL***	**SDC**	1930

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
66		***OFICINAS Y CINE GRAN VÍA***	**GERMÁN** ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR CASTRO	1943-46
67		***VIVIENDAS Y OFICINAS***	**PLÁCIDO** FRANCÉS MEXÍA	1930-32

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
68		***EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX***	**SDC**	1940 (S.I.)
70		***EDIFICIO Y CINE POMPEYA*** *(Actual Hotel Senador)*	**JUAN** PAN DA TORRE **Consolidación y reestructuración:** **ALFONSO** PÉREZ GUERRA **Reforma para hotel:** **ANTONIO** MONEO REDONDO	1945-46 1997-2000 2002

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
72		***HOTEL WASHINGTON***	**ENRIQUE** COLÁS HONTÁN	1952-54
73		***EDIFICIO VITALICIO*** *(Antiguas viviendas)*	**FERNANDO DE** ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE	1929-30

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
74		***HOTEL MENFIS***	**CAYETANO DE** CABANYES MATA **MANUEL DE** CABANYES MATA	1952-55
76		***VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS USSÍA Y CUBAS Y CINE AZUL***	**JOSE MARÍA** MENDOZA USSÍA **JOSÉ DE** ARAGÓN PRADERA **Reforma para cine**	1930-31 1933

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
78		***EDIFICIO COLISEUM***	**CASTO** FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE **PEDRO** MUGURUZA OTAÑO	1931-33
80		***VIVIENDAS Y OFICINAS***	**JOSÉ MARÍA** PLAJA TOBÍA	1947-48

EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS DE LA GRAN VÍA				
Nº	**EDIFICIO**		**ARQUITECTO**	**AÑO**
86-88		***EDIFICIO ESPAÑA***	**JULIÁN** OTAMENDI MACHIMBARRENA **JOAQUÍN** OTAMENDI MACHIMBARRENA	1947-53

PLAZA DEL CALLAO

Nº	EDIFICIO		ARQUITECTO	AÑO
2		***CINE CALLAO***	**LUIS GUTIÉRREZ SOTO**	1925-27

Volver

5.- ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA	
ARQUITECTO	**EDIFICIO**
AGUSTÍ ELGUERO, VICENTE	*VIVIENDAS Y HOTEL (GV 23)*
ALDAMA ELORZ, IGNACIO DE	*- VIVIENDAS Y OFICINAS (GV51)* *- EDIFICIO RIALTO (GV54)*
ALVAREZ DE SOTOMAYOR CASTRO, GERMÁN	*OFICINAS Y CINE GRAN VÍA (GV66)*
ANASAGASTI ALGÁN, TEODORO DE	*- VIVIENDAS, OFICINAS Y COMERCIOS (GV30)* *- GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS (GV32)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. ENRIQUE PFITZ Y LÓPEZ (GV36)* *- VIVIENDAS PARA EL CONDE DE GODÓ (GV44)*
ARAGÓN PRADERA, JOSÉ	*- BANCO URQUIJO (GV4)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA E MARQUÉS DE URQUIJO (GV6)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	**EDIFICIO**
	- EDIFICIO RIALTO (GV54) *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS USSÍA Y CUBAS Y CINE AZUL (GV76)*
ARANDA SÁNCHEZ, PABLO	*- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS MURGA (GV26)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAMÓN SAIZ DE CARLOS Y HOTEL REGENTE (GV33)*
ARNAL, JUAN PEDRO	*ORATORIO CABALLERO DE GRACIA (GV17)*
BARCELÓ DE TORRES, EDUARDO	*CINE AVENIDA (GV37)*
BARCELÓ DE TORRES, IGNACIO	*CINE AVENIDA (GV37)*
BOTELLA SALINERO, JOSÉ ANTONIO	*EDIFICIO RIALTO (GV54)*
CABANYES MATA, CAYETANO DE	*HOTEL MENFIS (GV74)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	**EDIFICIO**
CABANYES MATA, MANUEL DE	*- HOTEL ROMA (GV18)* *- HOTEL MENFIS (GV74)*
CÁNOVAS DEL CASTILLO Y DE IBARROLA, FERNANDO	*GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS (GV32)*
CÁRDENAS PASTOR, IGNACIO DE	*EDIFICIO TELEFÓNICA (GV28)*
COLÁS HONTÁN, ENRIQUE	*HOTEL WASHINGTON (GV72)*
CHUECA GOITIA, FERNANDO	*ORATORIO CABALLERO DE GRACIA (GV17)*
DÍAZ TOLOSANA, LUIS	*JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO Y DE PRIMERA INSTANCIA (GV52)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA	
ARQUITECTO	**EDIFICIO**
ECHEVARRÍA SAINZ, FEDERICO	*VIVIENDAS, OFICINAS Y COMERCIOS (GV30)*
ECED ECED, LUIS	*EDIFICIO CAPITOL (GV41)*
ESCONDRILLAS Y LÓPEZ, FERNANDO DE ALBURQUERQUE	*- OFICINAS (GV63)* *- EDIFICIO VITALICIO (GV73)*
ESTEVE FERNÁNDEZ-CABALLERO, LUIS	*EDIFICIO METRÓPOLIS (ALCALÁ 39)*
ESPELIUS ANDUAGA, JOSÉ	*VIVIENDAS Y HOTEL (GV23)*
FEDUCHI, JAVIER	*- GV3* *- ORATORIO CABALLERO DE GRACIA (GV17)* *- CORTE INGLÉS (Plaza Callao, 4)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
FEDUCHI, LUIS	*GV3*
FERNÁNDEZ DEL AMO, JOSÉ LUIS	*EDIFICIO TELEFÓNICA (GV28)*
FERNÁNDEZ-LONGORIA PINAZO, FRANCISCO	*HOTEL GAUDÍ (GV9)*
FERNÁNDEZ QUINTANILLA, EUGENIO	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. LEOPOLDO GARCÍA (GV49)*
FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE, CASTO	*- VIVIENDAS Y OFICINAS (GV60)* *- EDIFICIO COLISEUM (GV78)*
FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ VALDÉS, JOAQUÍN MARÍA	*CASA DEL PÁRROCO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ (ALCALÁ 41)*
FESSER PÉREZ DE PETINTO, JAIME	*HOTEL SENATOR GRAN VÍA (GV21)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
FEUVRIER, JULES	*EDIFICIO METRÓPOLIS (ALCALÁ 39)*
FEUVRIER, REYMOND	*EDIFICIO METRÓPOLIS (ALCALÁ 39)*
FIGUERAS COSTA, VIRGINIA	*HOTEL FONTELA (GV11)*
FIGUEROA Y ALONSO MARTÍNEZ, EDUARDO	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. SANTOS SUÁREZ Y COMPAÑÍA (GV47)*
FRANCES MEXÍA, PLÁCIDO	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA SOCIEDAD INDUSTRIAL GUILLÉN (GV67)*
GAMBRA SANZ, EDUARDO	*EDIFICIO DE LA GRAN PEÑA (GV2)*
GAMIR CASARES, EMILIO	*ANTIGUAS VIVIENDAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA (GV20)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
GARCÍA CABRERA, VICENTE	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL VIZCONDE DE ESCORIAZA (GV22BIS)*
GARCÍA CASCALES, JUAN	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL MARQUÉS DE VILLAMAYOR DE SANTIAGO (GV15)*
GARCÍA-JUNCEDA REDONDO, JOSÉ ANTONIO	*JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO Y DE PRIMERA INSTANCIA (GV52)*
GARCÍA-LOMAS SOMOANO, MIGUEL	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL VIZCONDE DE ESCORIAZA (GV22BIS)*
GARCÍA-LOMAS MATA, MIGUEL	*EDIFICIO VITA (GV62)*
GUTIÉRREZ SOTO, LUIS	*- BAR CHICOTE (GV12)* *- HOTEL Y CINE REX (GV43BIS)* *- CINE CALLAO (Plaza Callao, 2)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
HIDALGO HERRERA, MANUEL	*HOTEL GAUDÍ (GV9)*
HERNÁNDEZ ESCORIAL, PEDRO ANTONIO	*HOTEL GAUDÍ (GV9)*
IRADIER URIARTE, CESÁREO	*HOTEL FONTELA (GV11)*
JACOBSON, MAXIMILIANO	*GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS (GV32)*
LACIANA GARCÍA, ANGEL	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JUAN MURALLES SESÉ (GV61)*
LAREDO Y CARRANZA, ELADIO	*VIVIENDAS PARA D. LUIS OCHARÁN MAZAS (GV1)*
LÓPEZ-AMOR HERRERO, JAIME	*EDIFICIO TELEFÓNICA (GV28)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
LÓPEZ-IZQUIERDO BOTÍN, PÍA	*CINE AVENIDA (GV37)*
LÓPEZ-IZQUIERDO CAMINO, ENRIQUE	*CINE AVENIDA (GV37)*
LÓPEZ LÓPEZ, LUIS	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAFAEL CALABUIG (GV58)*
LÓPEZ OTERO, MODESTO	*HOTEL GRAN VÍA (GV25)*
LÓPEZ SALLABERRY, JOSÉ	*- HOTEL SENATOR GRAN VÍA (GV21)* *- VIVIENDAS, OFICINAS Y COMERCIOS (GV30)*
MANCHOBAS COREAGA, URBANO DE	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA EL VIZCONDE DE ESCORIAZA (GV22BIS)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	**EDIFICIO**
MARTÍ MARTÍN, JESÚS	*EDIFICIO VITA (GV62)*
MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ, VICENTE	*EDIFICIO CAPITOL (GV41)*
MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ, JULIO	*- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. RAFAEL SÁNCHEZ (GV16)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS MURGA (GV26)*
MATHET RODRÍGUEZ, JERÓNIMO PEDRO	*- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA (GV7)* *- EDIFICIO DE SEGUROS LA ESTRELLA* *- ANTIGUAS VIVIENDAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA (GV20)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JOSÉ Mª CANO (GV42)*
MENDOZA Y USSÍA, JOSÉ	*- BANCO URQUIJO (GV4)* *- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA El MARQUÉS DE URQUIJO (GV6)* *- EDIFICIO RIALTO (GV54)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
	- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. JESÚS USSÍA Y CUBAS Y CINE AZUL (GV76)
MENÉNDEZ-MORÁN REVERTE, JOSÉ ANTONIO	*HOTEL TRYP CIBELES (GV34)*
MERINO GARCÍA, FRANCISCO	*ANTIGUAS VIVIENDAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA (GV20)*
MONASTERIO ARRILLAGA, JOSÉ	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. GIRALT DE LA PORTA (GV5)*
MONEO REDONDO, ANTONIO	*EDIFICIO Y CINE POMPEYA (GV70)*
MORENO, CUSTODIO TEODORO	*ORATORIO CABALLERO DE GRACIA (GV17)*
MOYA IDÍGOREAS, JUAN	*CASA DEL PÁRROCO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ (ALCALÁ 41)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	**EDIFICIO**
MUGURUZA OTAÑO, PEDRO	*- PALACIO DE LA PRENSA (GV46)* *- EDIFICIO COLISEUM (GV78)*
ORTIZ DE VILLAJOS MÜLLER, EMILIO	*VIVIENDAS Y OFICINAS (GV60)*
OSUNA FAJARDO, JOSÉ	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA D. LEOPOLDO GARCÍA (GV49)*
OTAMENDI MACHIMBARRENA, JOAQUÍN	*- EDIFICIO LOS SÓTANOS (GV53-59)* *- EDIFICIO ESPAÑA (GV86-88)*
OTAMENDI MACHIMBARRENA, JULIÁN	*- EDIFICIO LOS SÓTANOS (GV53-59)* *- EDIFICIO ESPAÑA (GV86-88)*
OTERO CARRASCO, FERNANDO	*ANTIGUAS VIVIENDAS PARA SEGUROS LA ESTRELLA (GV20)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
PALACIOS RAMILO, ANTONIO	*- EDIFICIO MATESANZ (GV27)* *- HOTEL TRYP CIBELES (GV34)*
PAN DA TORRE, JUAN	*EDIFICIO Y CINE POMPEYA (GV70)*
PEREA ORTEGA, ANDRÉS	*- EDIFICIO TELEFÓNICA (GV28)* *- HOTEL (ANTES OFICINAS DE LOS PREVISORES DEL PORVENIR. REHABILITACIÓN) (GV3)*
PÉREZ DE LOS COBOS, FRANCISCO	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA JOSÉ MARÍA Y ANTONIO BECERRIL (GV8)*
PÉREZ GUERRA, ALFONSO	*EDIFICIO Y CINE POMPEYA (GV70)*
PERPIÑÁ SEBRIÁ, ANTONIO	*CORTE INGLÉS (Plaza Callao, 4)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
PLAJA TOBÍA, JOSE MARÍA	*- VIVIENDAS Y OFICINAS (GV80)* *- EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FÉNIX (GV68)*
QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA, JOSÉ MIGUEL DE LA	*- OFICINAS PARA D. VICENTE PATUEL. CAFÉ ZAHARA (GV31)* *- CINE AVENIDA (GV37)* *- OFICINAS PARA D. RAMÓN LÓPEZ-RUMAYOR LOMBERA (GV40)*
RAMOS PÉREZ, JUANA	*HOTEL ROMA (GV18)*
REYNALS TOLEDO, FRANCISCO	*HOTEL GAUDÍ (GV9)*
REYNALS TOLEDO, EDUARDO	*- DOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA SOCIEDAD INMOBILIARIA DE - LA VILLA DE MADRID (GV12-14)* *- HOTEL ROMA (GV18)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
RODRÍGUEZ DE MORALES	*VIVIENDAS Y OFICINAS PARA JOSÉ MARÍA Y ANTONIO BECERRIL (GV8)*
RUBIO HERNÁNDEZ, FRANCISCO	*HOTEL TRYP CIBELES (GV34)*
RUIZ SENEN, JOSÉ	*BANCO URQUIJO (GV4)*
SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ, JOAQUÍN	*- CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL (GV24)* *- LA ADRIÁTICA (Actual Allianz Ras) (GV39)*
SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ, LUIS	*- CÍRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL (GV24)* *- LA ADRIÁTICA (Actual Allianz Ras) (GV39)*
SALA BLANCO, FELIPE	*- DOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA SOCIEDAD INMOBILIARIA DE LA VILLA DE MADRID (GV12-14)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA

ARQUITECTO	EDIFICIO
	- HOTEL ROMA (GV18)
SALDAÑA LÓPEZ, JOAQUÍN	*HOTEL ATLÁNTICO (GV38)*
SÁNCHEZ EZNARRIAGA, EDUARDO	*CASINO MILITAR*
SANCHO CRECENTE, JOSÉ ANTONIO	*HOTEL GRAN VÍA (GV25)*
SICLIS, CHARLES	*GRANDES ALMACENES MADRID-PARIS (GV32)*
TORRES TORRES, MARTA	*HOTEL FONTELA (GV11)*
VILLANUEVA, JUAN DE	*ORATORIO CABALLERO DE GRACIA (GV17)*

ARQUITECTOS DE LA GRAN VÍA	
ARQUITECTO	**EDIFICIO**
YARNOZ LARROSA, JOSÉ	*- VIVIENDAS Y OFICINAS PARA LA CONSTRUCTORA CALPENSE. CASA DEL LIBRO (GV29)* *- HOTEL TRYP CIBELES (GV34)*
ZUAZO BENGOA, JAVIER DE	*PALACIO DE LA MÚSICA (GV35)*
ZUAZO UGALDE, SECUNDINO	*- HOTEL VILLA DE LA REINA Y BANCO GUIPUZCOANO (GV22)* *- PALACIO DE LA MÚSICA (GV35)*
ZUMÁRRAGA, ANTONIO	*EDIFICIO DE LA GRAN PEÑA (GV2)*

Volver

6.- CRONOLOGÍA DE LA GRAN VÍA

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1910	***19.02*** ***Adjudicación municipal de las obras de urbanización a Martín Albert Silver, siendo alcalde José Francos Rodríguez.*** ***04.04*** ***Inauguración por el rey Alfonso XIII de las obras de la Gran Vía en presencia del alcalde y del presidente del Gobierno, José Canalejas.*** ***Comienzo de los derribos y la construcción del primer tramo o avenida del Conde de Peñalver bajo la dirección de los arquitectos de la empresa concesionaria, James ROODERER y Eduardo REYNALS, todo ello bajo la supervisión del arquitecto municipal José LÓPEZ SALLABERRY.*** **Jules y Raymond FEVRIER (P) y Luis ESTEVE FERNÁNDEZ-CABALLERO (O): Edificio de La Unión y El Fénix (actual Edificio Metrópolis) (Alcalá, 39 c/v Caballero de Gracia, 40) (1906-1910).** ***(Inaugurado el 21 de enero de 1911).***	Convento de Nuestra Señora de Loreto en la calle Mar Caspio (actual Hogar Isabel Clara Eugenia) (1910?) Fernando ARBÓS Y TREMANTI: Iglesia de El Salvador y Escuelas para obreros en la calle Alcalá (actual Iglesia Parroquial de San Manuel y San Benito y Fundación Caviggioli-Maurici) (1902-1910); y Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en la ronda de Valencia (actual Centro Cultural de Caja Madrid "La Casa Encendida") (1909-1910). L. y P. FARGÉ (P), José LÓPEZ SALABERRY (P y O) y Luis ESTEVE FERNÁNDEZ-CABALLERO (O): Casino de Madrid en la calle Alcalá (1905-1910). Ricardo GARCÍA GUERETA: Asilo de la calle Doctor Esquerdo (actual Residencia de Personas Mayores de las Hermanitas de los Pobres). Charles H. MEWES (P) y Luis de LANDECHO JORDÁN DE URRÍES (O): Hotel Ritz en la plaza de la Lealtad (1908-1910). Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Palacete de D. Joaquín Sorolla en la calle General Martínez Campos (actual Museo Sorolla). Comienzo de la construcción de la Colonia El Plantío en la carretera de La Coruña sobre terrenos donados en 1909 a la Sociedad de Ferroviarios y al amparo del apeadero de ferrocarril de 1906. Colocación de la estatua de Alfonso XII sobre el pedestal situado junto al estanque del Retiro. Fallecimiento del arquitecto modernista catalán José VILASECA CASANOVAS (1848-1910). Mario CAMIÑA BERAZA: Sanatorio infantil Gorliz en Bilbao. Antonio de FALGUERA SEVILLA: Casa de	Primer Congreso Internacional sobre Urbanismo en Londres. Exposición en Berlín y publicación por la editorial de Ernst Wasmuth de las obras de Frank Lloyd WRIGHT. ADOLF LOOS: Casa Steiner en Viena. Norbert MAILLARD: Edificios de los Tribunales de Justicia en Buenos Aires. MCKIM, MEAD & WHITE: Pennsylvania Station en Nueva York. Hans POELZIG: Torre-depósito de agua en Possen (Alemania). Walter GROPIUS: *Memorando acerca de la prefabricación industrial de las casas fundada sobre bases artísticas unificadas* (por encargo del director de AEG, Emil RATHENAU). Conclusión por León GUILLET y Albert M. PORTEVIN de sus ensayos con aceros aleados con cromo y níquel, fabricando modelos muy similares al actual acero inoxidable (1904-1910).	Fundación en España por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Residencia de Estudiantes, dirigida por Alberto JIMÉNEZ FRAUD. Primer número del semanario cultural y artístico alemán *Der Sturm* (*La tormenta*), fundado por Herwart WALDEN. Umberto BOCCIONI, Carlo CARRÁ, Filippo Tommaso MARINETTI y Luigi RUSSOLO: *Manifiesto técnico de la pintura futurista.* Henri MATISSE: *La danza y la música.* Wassili KANDINSKY: *Acuarela abstracta*. Afincamiento en París de Marc CHAGALL. Fundación por David D. BURLIUK del primer grupo futurista ruso, que funcionó básicamente en el ámbito de la literatura y tuvo al poeta Vladimir MAIAKOVSKI como figura estelar. Ramón PÉREZ DE AYALA: *A.M.D.G.* Estreno por el ballet ruso de Serguei DIAGHILEV de *El pájaro de fuego*, de Igor STRAVINSKY. Max REINHARDT: Dirección de *Edipo rey*. Marie CURIE: Obtención de un gramo de radio puro.	**ESPAÑA** Inicio del "trienio Canalejas", de matiz liberal. Elección de Pablo Iglesias como primer diputado socialista a Cortes. Autorización para la entrada de las mujeres en la Universidad española. Medidas para la libertad de culto en contra del parecer de la iglesia católica. **RESTO DE PAÍSES** Anexión de Corea por Japón tras su ocupación militar. Revolución mexicana. Proclamación de la república en Portugal por mor de la revolución popular. Formación de la Unión Sudafricana. Comienzo del reinado de Jorge V en Inglaterra tras el fallecimiento de Eduardo VII. Ley de pensiones de vejez en Francia. Huelga de los ferrocarriles franceses.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Lactancia de Barcelona. Antonio GAUDÍ: Casa Milá en Barcelona ("La Pedrera", 1906-1910). Pedro GUIMÓN: Laboratorios nOrive en Logroño. Juan José HERVÁS ARIZMENDI: Casa Pérez Samanillo en Barcelona (actual Círculo Ecuestre), premio del Ayuntamiento de la ciudad al mejor edificio del año. Antonio LÓPEZ HERNÁNDEZ: Quiosco "La Terraza" del paseo Marítimo de La Coruña. Pedro R. MARIÑO ORTEGA: Grupo escolar Concepción Arenal en La Coruña. Lluís MUNCUNILL PARELLADA: Masía Freixa en Tarrasa (1907-1910). Joan RUBIÓ I BELLVER: Casa Rialp en Barcelona (1908-1910). PASCUAL LORENZO, Ramiro (ing.): Proyecto de Reforma y Ensanche de la ciudad de Vigo, Pontevedra. Cebrià de MONTOLIU I DE TOGORES: *Las modernas ciudades y sus problemas.*			
1911	***Inauguración del Teatro Gran Vía en la calle Jacometrezo, 68, casi enfrente de la plaza del Callao.*** ***Realización de expropiaciones.*** ***Real Orden por la que, en orden a las obras de la Gran Vía, se autoriza al Patronato de la institución colegial Niñas de Leganés, fundada en el siglo XVII, a la enajenación al municipio de la iglesia convento de la calle Víctor Hugo c/v***	Luis MOYA IDÍGORAS y Ramón de AGUINAGA: Central elevadora y primer depósito elevado del Canal de Isabel II (actual sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid) (1907-1911).	Fundación (por los arquitectos Donat-Alfred AGACHE, M. AUBURTIN, A. BÉRARD, E. HÉBRARD, L. JAUSSELY, A. PARENTY y H. PROST, el ingeniero y paisajista J.C.N. FORESTAL y el paisajista E. REDONT) de la Société Française des Architectes Urbanistes (Sociedad Francesa de Arquitectos Urbanistas). Peter BEHRENS: Fábrica para AEG en Berlín. Walter GROPIUS (con la colaboración de Adolf	Exposición de pintura cubista en el *Salon des Indépendents* de París, con la participación del español Juan GRIS. Primera exposición de *Der Blaue Reiter (El jinete azul)* organizada en la galería Thannhauser de Munich (Alemania) por Wassili KANDINSKY y Franz MARC tras abandonar el *Neue Künstlervereinigung München (NKVM).* Revista *Die Aktion* (*Der Blaue Reiter*). Wassili KANDINSKY: *De lo espiritual en el arte.*	**ESPAÑA** Refuerzo de la unión republicano-socialista con la incorporación del nacionalismo catalán. Intento de reapertura del caso del fusilamiento de Francisco Ferrer y Guardia abortado por conservadores y liberales. Sublevación republicana en la fragata "Numancia". Fusilamiento del fogonero Antonio Sánchez Moya. Constitución legal en Barcelona de la anarquista Confederación Nacional del Trabajo (CNT) a partir

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	Reina, atribuida al hermano Francisco Bautista, arquitecto de la Colegiata de San Isidro. Derribo de las edificaciones. ***Fin de los derribos del primer tramo.***	Joaquín SALDAÑA LÓPEZ: Instituto Internacional de Señoritas de España en la calle Miguel Ángel (actual Instituto Internacional) (1904-1911). Arturo SORIA Y MATA (urbanización) y Mariano BELMÁS ESTRADA (primeras edificaciones): Ciudad Lineal de la Compañía Madrileña de Urbanización (1894-1911). Apertura de la iglesia de la Almudena. Ley de Casas Baratas. Leoncio BESCANSA CASARES: Escuelas de la Fundación Labaca en La Coruña. Lluis DOMÈNECH I MONTANER: Casa Fuster en Barcelona (1908-1911). Julio GALÁN: Edificio de viviendas con galerías en La Coruña. Benito GÓMEZ ROMÁN: Almacenes Simeón en Vigo, Pontevedra (1906-1911). Rafael MASÓ VALENTÍ: Edificio de la Harinera Teixidó en Gerona. Francisco ROCA SIMÓ: Casa Casasayas en Palma de Mallorca (1908-1910). Salvador VALERI I PUPURULL: Casa Comalat en Barcelona (1909-1911).	MEYER): Oficinas Fagus en Alfeld an der Leine (Alemania, 1911-1925). Concurso internacional para el Plan de la ciudad de Camberra (capital de Australia), ganado por Walter GRIFFIN y al que se presentaron 46 propuestas. Se empezará a implantar 44 años después. Viaje de Hendrik Petrus BERLAGE a EE.UU.	Arnold SCHÖNBERG: *Tratado de armonía*. Enrique GRANADOS: *Goyescas*.	de la Federación Regional del Trabajo. Creación de la Solidaridad de Obreros Vascos. **RESTO DE PAÍSES** Guerra ítalo-turca (1911-1912). Ocupación militar de Libia por parte de Italia. Retirada de Nicaragua por parte del ejército de ocupación de EE.UU. Revolución republicana en China; caída de la dinastía manchú y del Imperio. Asesinato en la Ópera de Kiev, ante el zar Nicolás II, del jefe de gobierno ruso, Piotr Stolipin. Acuerdo franco-alemán para las colonias. Constitución especial para la región de Alsacia-Lorena, que obtiene autonomía interna. Limitaciones en Gran Bretaña a diversas prerrogativas de la Cámara de los Lores. Primeras leyes aseguradoras en Alemania.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1912	***Continuación de las expropiaciones.*** ***Obras de urbanización y alcantarillado del primer tramo.***	Ignacio de ALDAMA ELORZ: Hospital-Asilo de San Rafael en la calle Serrano (1909-1912). Lorenzo ÁLVAREZ CAPRA y Dimas RODRÍGUEZ IZQUIERDO: Iglesia Parroquial Virgen de la Paloma y San Pedro el Real en la calle de la Paloma (1896-1912). Joaquín María FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ VALDÉS: Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel en la calle General Ricardos (Fo 1912). Eugenio JIMÉNEZ CORERA (P y O) y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA (O): Fundación para ciegos de Dª María Catalina Suárez en la avenida de la Ciudad de Barcelona (actual Asilo para ciegos de la Purísima Concepción) (1907-1912). Luis MOSTEIRO CANAS: Periódico “La Tribuna” en la calle Jardines (actual Escuela de Mediadores Sociales). Edouard NIERMANS (P), Eduardo FERRÈS Y PUIG (P y O), León MONNOYER (ing.) y Manuel ÁLVAREZ NAYA (O): Hotel Palace en la plaza de las Cortes (1910-1912). Comienzo de la reforma de la calle Segovia y sus aledaños, afectando a 300.000 m^2, con un incremento de 55.000 m^2 de vías públicas y jardines, lo que significa la expropiación de 39 solares y 211 casas. Una de las nuevas avenidas arranca de la calle de Toledo y desemboca en el puente de Segovia.	Fundación de la Asociación Internacional de la Ciudad-Jardín. Nombramiento de Walter GROPIUS como miembro de la Werkbund. Peter BEHRENS: Fábrica de gas en Frankfurt (Alemania). Tony GARNIER: Estadio olímpico en Lyon (Francia). Hans POELZIG: Fábrica de productos químicos en Luban (Polonia). Antonio SANT´ELIA: Proyecto de concurso para la estación central de Milán (Italia) (concurso ganado por Ulisse STACCHINI). Publicación de los *Jahrbücher des Deutschen Werkbundes* (en Jena, Alemania, y hasta 1914).	Comienzo del *Cubismo sintético*. Albert GLEIZES y Jean METZINGER: *Del cubismo*. Segunda exposición de *Der Blaue Reiter* en Munich (Alemania) con la participación de Kasimir MALEVICH. Wassili KANDINSKY y Franz MARC: Almanaque *Der Blaue Reiter*. Georges MÉLIÈS: *La conquista del Polo*. Anatole FRANCE: *Los dioses tienen sed*. Antonio MACHADO: *Campos de Castilla*. Miguel de UNAMUNO: *Del sentimiento trágico de la vida*. Arnold SCHÖNBERG: *Pierrot Lunaire*.	**ESPAÑA** Protectorado francés y español sobre Marruecos. Creación de la Comandancia General de Melilla. Asesinato anarquista de José Canalejas en la Puerta del Sol de Madrid. Formación de gobierno por el conde de Romanones. Fundación del Partido Reformista por Melquíades Álvarez. Creación de los cabildos insulares en Canarias. Creación de la Federación Nacional de Sindicatos Católicos. Suspensión de la Unión General de Trabajadores por defectos formales. “Ley de la silla”: Obligatoriedad para las empresas de proporcionar asiento a obreras y dependientas. Fundación de Unión Eléctrica Madrileña. **RESTO DE PAÍSES** Inicio de la crisis balcánica, que implica a Austria, Serbia, Montenegro, Bulgaria, Turquía, Grecia y Rumania. Paz de Lausanne con Turquía. Pérdida turca de sus últimos territorios balcánicos, con excepción de Estambul. Mayoría absoluta del partido socialdemócrata en el Parlamento alemán. Institución del sufragio universal masculino en Italia. Congreso de Reggio: escisión del Partido Socialista italiano. Fundación del Partido Socialista Reformista por Bissolati, Bonomi y Cabrini. Nombramiento de Benito Mussolini como director del periódico socialista “Avanti”.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Inauguración del parque de atracciones El Paraíso en la calle Alcalá. Antonio ARÉVALO MARTÍNEZ: Laboratorio Municipal en Sevilla. Gonzalo BRINGAS y Javier GONZÁLEZ DE RIANCHO: Palacio de la Magdalena en Santander (1908-1912). Manuel del BUSTO DELGADO: Ayuntamiento de Luarca. Pedro MARIÑO: Casa Consistorial de La Coruña. Enrique NIETO NIETO: Edificio de "El Telegrama del Rif" de Melilla. Alberto Juan TOMÉ: Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallès en Barcelona.			Expulsión de los mencheviques del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso. Fundación del órgano de comunicación del partido bolchevique: "Pravda" ("La Verdad"). Fundación de la Confederación Sindical Internacional.
1913	***Inicio de la construcción de los primeros edificios del primer tramo.*** ***Reconversión en cine del Teatro Gran Vía, antes dedicado a conciertos y variedades.*** **Joaquín María FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ-VALDÉS y Juan MOYA IDÍGORAS: Casa del Párroco de la Iglesia de San José (Alcalá, 41 c/v Marqués de Valdeiglesias, 2) (1910-1913).**	Luis María CABELLO LAPIEDRA: Real Academia de Medicina en la calle Arrieta (1910-1913). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA y Eduardo REYNALS TOLEDO: Edificio, talleres y almacén de Nuevo Mundo en la calle Larra (actuales Instituto de Diseño y edificio de viviendas) (1906-1913). Julio MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ: Instituto del Pilar para la Educación de la Mujer, para huérfanas hijas de Madrid, en el paseo de las Delicias (actual Colegio de Nuestra Señora de las Delicias) (1901-1913); y Casa de Socorro Municipal en la calle Navas de Tolosa (actual Centro Municipal de Salud) (1910-1913). Daniel ZAVALA ÁLVAREZ: Periódico "El Imparcial" en la calle Duque de Alba (actual edificio comercial) (1911-1913). Ramón CORTÁZAR y Luis ELIZALDE: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y	Fundación del *Werkbund* suizo. Max BERG: Jahrhunderthalle en Breslavia (Polonia). Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Hospital en Alfeld (Alemania). Auguste y Gustave PERRET: Teatro de los Campos Elíseos en París (1911-1913). Bruno TAUT: Pabellón de Exposición en Leipzig (Alemania). Walter GROPIUS: Proyecto de una locomotora para una fábrica en la ciudad libre de Dantzig (Polonia).	Guillaume APOLLINAIRE: *Les peintres cubistes* y *Alcools*. Disolución del grupo *Cubo-Futurista* ruso. Fundación del *Constructivismo* por Alexander RODCHENKO y Vladimir Yevgrafovich TATLIN. Realización a cargo de TATLIN de las primeras *construcciones en relieve* (basadas en el concepto: *trabajar con material verdadero en el espacio real*). Liderazgo de Kasimir MALEVICH en el movimiento abstracto ruso. Organización en Berlín por Herwart WALDEN y Franz MARC del primer *Salón Alemán de Otoño*. Umberto BOCCIONI: *Dinamismo di un corpo umano* y *Dinamismo di un ciclista*. Benedetto CROCE: *Breviario d´Estetica*.	**ESPAÑA** Crisis política disgregadora de los partidos de turno en el poder: Abandono de Antonio Maura del liderazgo conservador, siendo sustituido por Eduardo Dato, que formará gobierno en octubre. Disputas entre el conde de Romanones y García Prieto, marqués de Alhucemas, por el dominio liberal. Disolución de la Conjunción Republicano-Socialista por discrepancias internas entre partes. Constitución de la Mancomunidad de Cataluña. Reducción de la jornada de trabajo en la industria textil a 10 horas diarias o 60 semanales. Fundación de la Liga de Educación Política por José Ortega y Gasset y Manuel Azaña, a la sazón afliado al Partido Reformista de Melquíades Álvarez.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Rioja en Zaragoza (1910-1913). Emilio FERNÁNDEZ PEÑA: Edificio Magnet en Oviedo. Javier GONZÁLEZ DE RIANCHO: Casas Baratas de la calle Argentina en Santander. Josep PUIG I CADAFALCH: Fábrica Casarramona en Barcelona (1900-1913). Joan RUBIÓ I BELLVER: Casa Roviralta ó Frare Blanc en Barcelona (1903-1913). Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Proyecto no construido de Monumento-Asilo a la reina doña María Cristina en la isla de Santa Clara en San Sebastián.		Marcel PROUST: Comienzo de la publicación de *A la recherche du temps perdu* (finalizada, a título póstumo, en 1927). José Martínez Ruiz, AZORÍN, acuña en España el concepto de Generación del 98. Estreno en París de *La vida breve*, de Manuel de FALLA. Representación en Moscú de la *Victoria sobre el sol*, con escenografía de Kasimir MALEVICH. Sigmund FREUD: *Tótem y tabú*. Primera cadena de montaje en la fábrica Ford de Detroit (EE.UU.)	**RESTO DE PAÍSES** Segunda guerra balcánica. Derrota de Bulgaria. Independencia de Albania. Constitución de Noruega como la primera democracia plena del mundo, con sufragio universal para ambos sexos. Incidentes en Zabern (Alemania) con intervención del ejército, que integra a 780.000 hombres en un contexto de incremento armamentístico. Voto de desconfianza al Gobierno alemán. Gabinete conservador de Raymond Poincaré en Francia. Pacto Gentiloni en Italia entre católicos y liberales moderados. Inicio del ejercicio como presidente de los Estados Unidos de América de Wodrow Wilson, del Partido Demócrata. Prohibición vaticana de proyectar películas en las iglesias o de rodar filmes de tema religioso.
1914	***Regularización e intensificación de los trabajos de urbanización.***	Colegio de Huérfanos de la Guardia Civil Infanta María Teresa en la calle Príncipe de Vergara (1912-1914). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Edificio de viviendas para D. Amós Espina y Botica de la Reina Madre en la calle Mayor (1912-1914). N. DAVERIO (P y O) y Federico de ARIAS REY (P) con Luis VIDAL TUASÓN (O): Casa Gallardo en la calle Ferraz (1909-1914), premio del Ayuntamiento al mejor edificio del año en la ciudad. Enrique FORT GUYENET y Antonio PALACIOS RAMILO (talleres): Instituto Católico de Artes e	Disputa sobre la tipificación entre Henry VAN DE VELDE y Henry MUTHESIUS en el Congreso de la *Deutscher Werkbund*. Creación por Hans PÖELZIG de los laboratorios artesanales en la Academia de Arte de Breslavia (Polonia). Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Edificios del Werkbund en Colonia (Alemania). Bruno TAUT: Casa de Cristal en la Exposición del	Inauguración de los cursos de arte en la *Kunstgewerbeschule* de Hamburgo (Alemania) a cargo de Rudolf MAYER. Giacomo BALLA: *Velocità* (*Velocidad*). Marcel DUCHAMP: *Ready-mades*. Pablo RUIZ PICASSO: Decorados para Igor STRAVINSKY y Serguei DIAGUILEV. Primera película de CHARLES CHAPLIN: *Charlot*	**ESPAÑA** Neutralidad española ante la Primera Guerra Mundial, lo que enfrenta al gobierno de Dato con Maura y Romanones. Negociaciones en Madrid entre Francia y España para actuar unitariamente en el Protectorado de Marruecos. Autorización a los militares para comunicarse directamente y por escrito con la Corona. Conferencia de José ORTEGA Y GASSET sobre la situación política española en el teatro de la

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Industrias ICAI-ICADE en la calle Alberto Aguilera (1903-1914). Eugenio JIMÉNEZ CORERA: Fábrica de cervezas El Águila en la calle General Lacy (actuales Biblioteca y Archivo Regionales de la Comunidad de Madrid) (1912-1914). Eugenio JIMÉNEZ CORERA (P y O) y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA (O): Iglesia Parroquial de la Concepción de Nuestra Señora en la calle Goya (1902-1914). Antonio PALACIOS RAMILO: Edificio comercial y de viviendas para la Sociedad Torán y Harguindey en la calle Cedaceros (Banco General del Comercio e Industria) (1913-1914). Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en la calle Bravo Murillo (1902-1914). Dimas RODRÍGUEZ IZQUIERDO: Dos edificios de viviendas, pasaje y naves industriales para D. Lorenzo Villalón en la ronda de Atocha y en la calle Sebastián Elcano (1913-1914). Daniel ZAVALA ÁLVAREZ: Residencia de Personas Mayores. Fundación de Dña. Fausta Elorz, en la calle Conde de Peñalver (1909-1914). Julián APRAIZ y Francisco Javier de LUQUE: Catedral Nueva de Vitoria (1906-1914). Antonio GAUDÍ: Parque Güell (1900-1914) y Cripta de la Colonia Güell en Barcelona (1898/1908-1914); y Restauración de la catedral de Palma de Mallorca (1903-1914). Josep María JUJOL I GIBERT: Casa Bofarull en Els Pallaresos, Tarragona. Enrique NIETO NIETO: Almacenes "La Reconquista" en Melilla. Agustín ORTIZ DE VILLAJOS: Iglesia de San Juan	Werkbund. Henry VAN DE VELDE: Teatro del Werkbund. Rudolf STEINER: 1er *Goetheanum* en Dornach (Suiza). LE CORBUSIER: Casa *Domino.* Antonio SANT´ELIA y Mario CHIATTONE: Diseños para *La città Futurista* (*La ciudad futurista*). Antonio SANT´ELIA: *Manifesto dell´Architettura Futurista* (*Manifiesto de la arquitectura futurista*). Bruno TAUT: *Glasarchitektur (Arquitectura de cristal).*	*y la sonámbula*. Guillaume APOLLINAIRE: *Caligramas*. Concha ESPINA: *La esfinge maragata*. Franz KAFKA: *La metamorfosis*. Raymond ROUSSEL: *Locus Solus*. Escisión entre el psicoanálisis freudiano y la psicología analítica de Carl JUNG.	Comedia de Madrid. **RESTO DE PAÍSES** Asesinato en Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) por el nacionalismo serbio del heredero del imperio austro-húngaro, el archiduque Francisco Fernando, y de su esposa. Comienzo de la Primera Guerra Mundial: Alemania, Austria-Hungría y Turquía contra Francia, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Servia, Montenegro y Japón. Momentánea neutralidad italiana en el conflicto europeo. División en Italia entre los partidarios de la neutralidad y los intervencionistas. Dimisión de Giovanni Giolitti y formación del gabinete conservador de Antonio Salandra. "Semana roja" en Italia. Expulsión del Partido Socialista de Benito Mussolini, que funda el periódico "Il Popolo d´Italia", base del movimiento fascista de extrema derecha. Escisión y fin de la Segunda Internacional. Llegada al papado de Giovanni della Chiesa como Benedicto XV. Apertura del Canal de Panamá. Fundación en Jamaica de la primera organización internacional para la defensa de las personas de color.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		el Real en Oviedo (1902-1914).			
1915	**Eduardo REYNALS TOLEDO (P) y Felipe de SALA BLANCO (O): Hotel Roma (actual Consejería de Justicia de la Comunidad de Madrid) (Gran Vía, 18 c/v Clavel, 3 c/v Reina, 10) (1911-1915).** ***(Primer edificio inaugurado en la Gran Vía, con la asistencia de Alfonso XIII).*** **Eduardo REYNALS TOLEDO (P) y Felipe de SALA BLANCO (O): Dos edificios de oficinas y viviendas para la Sociedad Inmobiliaria de la Villa de Madrid (Gran Vía, 12 y 14 c/v Reina, 16 y 14) (1913-1915).**	Manuel MARTÍNEZ ÁNGEL: Patronato Asilo de Convalecientes de la Santísima Virgen y San Celedonio en la calle de los Condes del Val (1912-1915). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Pabellones gemelos de la Residencia de Estudiantes en la calle Pinar (actual Residencia del CSIC); y Pabellón Transatlántico (sede de la Fundación) (1913-1915). Benito GUITART TRULLS: Asilo de Huérfanos y Colegio de Nuestra Señora del Carmen en la plaza de San Francisco (actual Colegio de Nuestra Señora del Carmen) (1913-1915). Luis LÓPEZ LÓPEZ: Iglesia Evangélica Española del Salvador en la calle Noviciado (1913-1915). José María MENDOZA USSÍA: Edificio Papelera Española en la calle Mejía Lequerica (actual Edificio Gil y Carvajal) (1913-1915). Colegio de Santiago en la Real Posesión de Vista Alegre (actual Residencia de Estudiantes del Ejército de Tierra) (1914-1915) (Reconstruido en 1944-1945 por Felipe PÉREZ SOMARRIBA (P) y Luis GARCÍA DE LA RASILLA NAVARRO-REVERTER (O)). Amós SALVADOR CARRERAS: Fábrica Gal en la calle Isaac Peral (Ampliada por el autor en 1918-1919) (desaparecida y actual Residencia Universitaria Nuestra Señora de Lourdes). VI Congreso Nacional de Arquitectos en San Sebastián. Antonio ARÉVALO MARTÍNEZ: Protectora Infantil en Sevilla. Enrique EPALZA y Federico UGALDE: Irala-Barri en Bilbao, colonia de unifamiliares para la clase obrera	Elección de Henry VAN DE VELDE como candidato a la dirección de la Escuela de Arte Aplicado de Weimar (Alemania) junto a Hans Ulrich OBRIST y August ENDELL. Proposición a Walter GROPIUS por parte de Fritz MACKENSEN, director de la Academia de Arte de Weimar, de la creación de un departamento de arquitectura y arte aplicado adjunto a la Academia. Rechazo por GROPIUS de la propuesta. Tony GARNIER: Hospital Herriot en Lyon (Francia). Marcello PIACENTINI: Cinema Corso en Roma. Designación de Willem Marinus DUDOK como director de las Obras Públicas de Hilversum (Holanda).	Fundación en Inglaterra de la *Design and Industries Association.* Exposición Internacional de San Francisco, con la participación de 45 países. *Muestra de las tendencias de izquierda*, donde expone Wassili KANDINSKY junto a Olga ROZANOVA, N. ALTMANN y los “cézannistes”. *0.10: La última muestra futurista*, en Petrogrado (URSS), donde se manifiesta de modo oficial la disidencia entre TATLIN y MALEVICH. Kasimir MALEVICH: *Manifiesto del Suprematismo.* Heinrich WÖLFFLIN: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (*Conceptos fundamentales de la historia del arte*). David Wark GRIFFITH: *El nacimiento de una nación.* Manuel de FALLA: *El amor brujo.*	**ESPAÑA** Formación en diciembre de un nuevo gobierno de carácter liberal presidido por Álvaro de Figueroa y Torres, primer conde de Romanones. Oposición de Pablo Iglesias a la reforma militar proyectada por el gobierno. **RESTO DE PAÍSES** Pacto de Londres. Intervención de Italia en la primera guerra mundial en el bando de los aliados. Dimisión de Antonio Salandra y declaración de guerra a Austria. Intervención de Bulgaria en la guerra del lado del Imperio austro-húngaro y alemán. Cierre por Gran Bretaña del Canal de Suez al tráfico marítimo de los países no alineados con el bando aliado. Hundimiento alemán del trasatlántico estadounidense “Lusitania”, cargado de pasajeros y armas para el bando aliado. Conferencia de Zimmerwald (Suiza), que reúne a las minorías socialistas de Europa en contra de la guerra. Exigencia internacional de independencia por parte de los nacionalistas checos con respecto al Imperio austro-húngaro. Implantación de la jornada laboral de 8 horas en Uruguay.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		y media-baja (1908-1915).			
1916	**Carlos de LUQUE LÓPEZ: Reforma de la fachada a la Gran Vía del Oratorio del Caballero de Gracia (Gran Vía, 17 c/v Caballero de Gracia, 5) (1911-1916).** **Pablo ARANDA SÁNCHEZ (P) y Julio MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ (O): Edificio de oficinas y viviendas para D. Jesús Murga (Gran Vía, 26 c/v Hortaleza, 1 c/v Fuencarral, 2) (1914-1916).** ***(Premio de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid al mejor edificio del año).*** **Eduardo GAMBRA SANZ (P y O), Antonio de ZUMÁRRAGA EGOZCÚE (P) y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA (O): Edificio de la Sociedad Gran Peña (Gran Vía, 2 c/v Marqués de Valdeiglesias, 1 c/v Reina, 26) (1914-1916).** **Julio MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ: Edificio de oficinas y viviendas para D. Rafael Sánchez (Gran Vía, 16 c/v Clavel, 4 c/v Reina, 10) (1914-1916).** **José MONASTERIO ARRILLAGA: Edificio de oficinas y viviendas para D. Juan Giralt de la Porta (Gran Vía, 5 c/v Caballero de Gracia, 17) (1914-1916).** **Eduardo SÁNCHEZ EZNARRIAGA: Casino de las Fuerzas Armadas o Centro del Ejército y la Armada (actual Centro Cultural de los Ejércitos) (Gran Vía, 13 c/v Clavel, 1 c/v Caballero de**	Manuel Aníbal ÁLVAREZ-AMORÓS: Fundación para niños pobres de la duquesa de Sevillano en la calle Castelló (actual Colegio de Nuestra Señora del Pilar de los Padres Marianistas) (1908-1916). Antonio PALACIOS RAMILO y Joaquín OTAMENDI MACHIMBARRENA: Hospital de Jornaleros San Francisco de Paula en la calle Raimundo Fernández Villaverde (actual Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio) (1908-1916). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar Príncipe de Asturias en la ronda de Toledo (actual Colegio Público Santa María) (1910-1916) Alfonso DUBÉ DÍEZ: Mercado de San Miguel en la plaza de San Miguel (1912-1916). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar Cervantes en la calle Santa Engracia (1913-1916). Benito GUITART TRULLS y Emilio VARGAS FERNÁNDEZ: Colegio de Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen en la Ciudad Lineal (1913-1916). Felipe Mario LÓPEZ BLANCO: Colonia de la Prensa en Carabanchel (1913-1916). Alberto de PALACIO ELISSAGÜE y Francisco BORRÁS SOLER: Fábrica OSRAM en el paseo de Santa María de la Cabeza (actual sede de la EMVS) (1914-1916). José ESPELIUS ANDUAGA: Teatro Reina Victoria en la carrera de San Jerónimo (1915-1916). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Pabellones de la Residencia de Estudiantes en la calle Pinar (actual Residencia) (1915-1916). Ricardo GARCÍA GUERETA y José María OTAMENDI MACHIMBARRENA (ing.): Asociación	Eugène FREYSSINET: Comienzo de la construcción de hangares en el aeropuerto de Orly (Francia) (1916-1924). Frank Lloyd WRIGHT: Apartamentos dúplex para Arthur L. Richards y Arthur Munkwitz y casas para Richards Company y Frederik C. Bogk en Milwaukee. Casa para Henry J. Allen en Wichita y casas para Joseph Bagley y W.S. Carr en Grand Beach (EE.UU.) Apertura de un estudio profesional en Tokyo por Frank Lloyd WRIGHT, comenzando la construcción del Hotel Imperial (1915-1922).	Nacimiento en Zurich (Suiza) del *Dadaísmo*, fundado por Tristan TZARA con el respaldo de Jean ARP, Hugo BALL, Marcel JANKO y otros. Inicio de la pintura metafísica de Carlo CARRÀ. Giorgio DE CHIRICO: Cuadros metafísicos. Encuentro en Ferrara (Italia) entre CARRÀ, los hermanos DE CHIRICO (Giorgio y Alberto Savinio) y Filippo DE PISIS. Vladimir Levgrafovich TATLIN: "Contrarrelieves". Hermann BAHR: *Expressionismus* (*Expresionismo*). David Wark GRIFFITH: *Intolerancia.* James JOYCE: *Dedalus.* Ferdinand de SAUSSURE: *Cours de linguistique générale* (*Curso de lingüística general*). Giovanni GENTILE: *Teoria generale dello spirito come atto puro* (*Teoría general del espíritu como acto puro*). Albert EINSTEIN: *Los fundamentos de la Teoría General de la Relatividad*.	**ESPAÑA** Hundimiento alemán del carguero comercial "Luis Vives". Creación de las Juntas Militares de Defensa. Alianza de las clases obreras: sindicatos socialistas y cenetistas. Convocatoria de huelga general de ferroviarios abortada por la militarización de los trabajadores. Imposición por la Mancomunidad de Cataluña del estudio de la lengua castellana en gramáticas de lengua catalana. Protesta de la Real Academia Española de la Lengua. **RESTO DE PAÍSES** Acuerdo Sykes-Picot por el que Palestina e Irak pasan a depender de Inglaterra, y Siria y Líbano de Francia. Congreso Nacional Indio en Lucknow. Encuentro entre Mahatma Gandhi y Sri Pandit Jawaharlal Nehru para impulsar la independencia del país. Intervenciones de EE.UU. en México, República Dominicana (1916-1924) y Haití (1916-1934). Muerte del emperador de Austria, Francisco José I, y sucesión de Carlos I. "Gabinete de guerra" de Lloyd George en Inglaterra. Gobierno de coalición en Italia, presidido por Paolo Boselli. Entrada en la guerra de Rumania en el bando de los aliados. Batalla de Verdún (Francia). Encarnizada campaña en el Carso y en Isonzo (entonces, Italia, y hoy, Eslovenia).

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	Gracia, 9) (1914-1916).	General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España en la calle Atocha (actual Hotel Tryp Atocha). Julio GALÁN: Banco Español de Crédito en Oviedo. Jeroni MARTORELL TERRATS: Casas Baratas de la Caja de Pensiones en Sant Martí de Provençals. Enrique NIETO NIETO: Hotel Victoria de Melilla. Francisco RABANAL y Leoncio BESCANSA CASARES: Iglesia del Sagrado Corazón de La Coruña (1899-1916). Ramón María RIUDOR CAPELLA: Casino de Tiana, en El Maresme de Barcelona.			Comienzo en el mes de enero de la publicación de *Las Cartas de Espartaco*, el periódico de la izquierda revolucionaria alemana. Publicación de *El imperialismo: fase superior del capitalismo*, obra de Lenin que preludia el estallido revolucionario.
1917	***Comienzo de la construcción y derribos del segundo tramo de la Gran Vía o avenida de Pi y Margall.*** **Francisco PÉREZ DE LOS COBOS Y RODRÍGUEZ DE MORALES: Edificio de oficinas y viviendas para D. José María Antonio Becerril (Gran Vía, 8 c/v Víctor Hugo, 1 c/v Reina, 20) (1913-1917).** **Cesáreo IRADIER URIARTE: Edificio de oficinas, viviendas y comercios para el conde de Artaza (actual Hotel Fontela) (Gran Vía, 11 c/v Clavel, 2 c/v Caballero de Gracia, 11) (1915-1917).**	Francisco GARCÍA NAVA: Iglesia de la Buena Dicha en la calle Silva (1914-1917). Eduardo SÁNCHEZ EZNARRIAGA: Teatro Odeón en la calle Atocha (actual Teatro Calderón) (1915-1917). José Luis de ORIOL URIGÜEN: Escuelas y Residencia del Ave María de las MM. Salesianas, Hijas de María Auxiliadora, en la calle María Auxiliadora (1916-1917). VII Congreso Nacional de Arquitectos en Sevilla.	Erich MENDELSOHN: Proyecto para una fábrica de aparatos ópticos. Willis POLK: Edificio “Hallidie” en San Francisco (EE.UU.) (1915-1917). Marcello PIACENTINI: Revitalización de la “ciudad baja” en Bérgamo (Italia). Tony GARNIER: *Une cité industrielle. Étude pour la constrution des villes* (*Una ciudad industrial. Estudio para la construcción de las ciudades*).	Fundación de *De Stijl* en Leyden (Holanda) por Theo van DOESBURG y Piet MONDRIAN. Edición de *De Stijl*, periódico que subsistirá hasta 1928. Salida del periódico *Dada*. Joaquín TORRES GARCÍA: Dibujos constructivistas en la revista catalana *Un enemic del poble*. Viaje a Italia de Pablo RUIZ PICASSO con la compañía de los ballets de Serguéi DIAGUILEV. Charles CHAPLIN: *El inmigrante.* Juan Ramón JIMÉNEZ: *Platero y yo.* Paul VALÉRY: *La joven parca.*	**ESPAÑA** Gobierno en abril del liberal Manuel García Prieto. Expansión por los cuarteles de la actividad de las Juntas Militares de Defensa. Sustitución en junio, por la presión de las juntas, del gobierno García Prieto por el conservador de Eduardo Dato. Retorno en noviembre de García Prieto con un gabinete de “concentración liberal” instado por Alfonso XIII. Asamblea en julio de parlamentarios en Barcelona convocada por Francisco Cambó y los catalanistas. Petición de Cortes constituyentes. Huelga general revolucionaria de carácter pacífico en el mes de agosto. Violenta represión por parte del ejército. Encarcelamiento de Daniel Anguiano, Julián Besteiro, Francisco Largo Caballero y Andrés Saborit.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	Eladio LAREDO CARRANZA: Edificio de viviendas para D. Luis Ocharán Mazas (Gran Vía, 1 c/v Caballero de Gracia, 21) (1916-1917).			Fundación en España del periódico *El Sol* por José ORTEGA Y GASSET con la financiación de Nicolás María de Urgoiti.	Solicitud de autonomía política por parte de las Diputaciones de las provincias vascongadas. Presidencia de Josep Puig i Cadafalch en la Mancomunidad de las provincias catalanas, sucediendo a Enric Prat de la Riba. Mítin de la Conjunción Republicano Socialista solicitando la entrada en la guerra junto a los aliados, con la intervención de Luis Araquistain, Alejandro Lerroux y Miguel de Unamuno. **RESTO DE PAÍSES** Entrada de EE.UU. en la guerra contra Alemania y Austria-Hungría. Revolución de Octubre en Rusia liderada por los bolcheviques. Consecución del poder por Lenin, fundando el régimen comunista ruso, que preconiza la dictadura del proletariado. Expropiación de los grandes latifundios. Publicación de *Las tesis de abril* y *El Estado y la revolución*, obras de Lenin. Ruptura de la socialdemocracia alemana y fundación del Partido Socialdemocráta Independiente (USPD). Declaración al Reichstag por parte de los partidos socialdemócrata y de Centro en contra de la prosecución de la guerra. Derrota del Caporetto en Italia. Sustitución del general Luigi Cardona por Armando Díaz. Gobierno de Vittorio Orlando. Resistencia y contraofensiva italiana en el Piave. Armisticio con Austria. Independencia de Finlandia. Apoyo británico al establecimiento de colonos judíos en Palestina (Declaración Balfour).
1918	**José LÓPEZ SALLABERRY: Edificio de oficinas y viviendas (actual Hotel Senator Gran Vía)**	Antonio PALACIOS RAMILO y	Fundación del *Arbeitsrat für Kunst (Consejo de Trabajo para el Arte)* por Walter GROPIUS, Bruno	Primer Manifiesto de *De Stijl.*	**ESPAÑA** Elecciones a Cortes en febrero. Gobierno de

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	(Gran Vía, 21 c/v Montera, 48 c/v Caballero de Gracia, 1) (1915-1918). **Francisco REYNALS TOLEDO: Edificio de viviendas (actual Hotel Gaudí) (Gran Vía, 9 c/f Caballero de Gracia, 13) (1917-1918).**	Joaquín OTAMENDI MACHIMBARRENA: Banco Español del Río de la Plata en la calle Alcalá (actual Instituto Cervantes) (1910-1918); y Casa de Correos y Telégrafos en la plaza de Cibeles (actual Ayuntamiento de Madrid) (1904-1918). Antonio ARENAS RAMOS: Parque Sur del Servicio Madrileño de Limpieza en la plaza de la Cebada (actual Departamento municipal de Limpieza Urbana) (1915-1918). Inicio de la publicación de la revista *Arquitectura* por parte de la Sociedad Central de Arquitectos. Manuel SAYRACH CARRERAS: Casa Sayrach o “Casa de la Nata” en Barcelona.	TAUT, Adolf BEHNE, Alexander KLEIN y otros arquitectos, artistas y críticos. Fundación en Berlín del *Novembergruppe*, formado por arquitectos y artistas ligados al expresionismo (Walter GROPIUS, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Erich MENDELSOHN, Bruno TAUT y otros). Nombramiento de Jacobus Johannes P. OUD como arquitecto municipal de Rótterdam (Holanda). Cornelis LELY (ing.): Proyecto para la desecación del Zuiderzee (mar sureño) con la construcción de un gran dique que impidiese la penetración en la tierra holandesa del Mar del Norte y las consiguientes inundaciones. Bruno TAUT: Diseños para la *Alpine Architektur (Arquitectura alpina)*. Publicación de la revista holandesa *Wendingen.*	Primer Manifiesto *Dada* de Tristan TZARA. Manifiesto del *Purismo* de Charles OZENFAT y Pierre JEANNERET. Presentación en Moscú de la revista *El arte comunal*. Joan MIRÓ: *La masía*. Presencia de Wassili KANDINSKY y Kasimir MALEVICH en la Academia de Moscú. Oswald SPENGLER: *La decadencia de Occidente*.	concentración nacional presidido por Antonio Maura hasta noviembre. Gobierno liberal con Manuel García Prieto en la presidencia, sucedido por el conde de Romanones. Reclamaciones nacionalistas del Partido Nacionalista Vasco, que recurre incluso al presidente de EE.UU. Agitación agraria y urbana: Inicio del llamado “trienio bolchevique”. Huelga en los servicios de Correos y Telégrafos. Militarización de los funcionarios y posterior disolución de ambos cuerpos. Epidemia de la denominada “gripe española” (1918-1919). Fundación del Banco Urquijo. **RESTO DE PAÍSES** Publicación de los *14 Puntos* del presidente Wilson. Derrota militar y abdicación del emperador de Alemania, Guillermo II. Final de la Primera Guerra Mundial. Proclamación de la república, armisticio y Gobierno provisional en Alemania. Consejo de los comisarios del pueblo presidido por el socialdemócrata Friederich Ebert. Levantamientos de trabajadores y militares en todo el país (“consejos”). Formación del “Consejo ejecutivo de los Consejos de los trabajadores y de los soldados”. Independencia de Checoslovaquia, Estonia, Letonia y Lituania. Secesión de Hungría. Proclamación de la república en Polonia bajo la

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
					presidencia del mariscal Józef Pilsudski (1918-1922). Guerra civil en Rusia. Ejecución del zar Nicolás II y su familia, poniendo fin a la dinastía Romanov. Creación del Ejército Rojo y de la policía política o Cheka. Publicación por Lenin de un alegato contrario a la socialdemocracia alemana: *La revolución proletaria y el renegado Kautsky*. Instauración del voto femenino en Gran Bretaña.
1919	***Inauguración por Alfonso XIII de la línea 1 del Metropolitano, con estación en la Red de San Luis.*** **Pabellón de entrada diseñado por Antonio PALACIOS RAMILO.** ***Apertura de la primera joyería de la Gran Vía: Perera.*** **José María MENDOZA USSÍA y José de ARAGÓN PRADERA: Edificio de oficinas y viviendas para el marqués de Urquijo (Gran Vía, 6 c/v Víctor Hugo, 2 c/v Reina, 22) (1917-1919).**	Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Oratorio del Santo Cristo del Olivar en la calle Cañizares (1910-1919). Amós SALVADOR CARRERAS y Bernardo GINER DE LOS RÍOS: Pabellón Central del Hospital de Cantoblanco en Fuencarral (1915-1919). Comienzo de la actividad de la Compañía Urbanizadora Metropolitana en los terrenos situados entre la glorieta de Cuatro Caminos y el paseo de Juan XXIII, en torno a los ejes de las avenidas de la Reina Victiria, de la Moncloa y del Valle. VIII Congreso Nacional de Arquitectos en Zaragoza. Leoncio BESCANSA CASARES: Salón Doré en La Coruña (demolido).	Nombramiento de Walter GROPIUS como director de la Escuela de Artes y Oficios de Weimar (Alemania), que se fusiona con la Academia de Arte en la *Staatliche Bauhaus*. Incorporación a la Bauhaus de Johannes ITTEN, Lyonel FEININGER, Gerhard MARCKS y Adolf MEYER. Propuesta de Willi BAUMEISTER y Oskar SCHLEMMER (presidente del Consejo de Estudios de la Academia de Stuttgart, Alemania) para sustituir a Adolf HOELZEL por Paul KLEE (rechazada por el Senado Académico). *Ausstellung Unbekannter Architekten* (Muestra de arquitectos desconocidos) organizada por Walter GROPIUS, Bruno TAUT y Adolf BEHNE en Weimar. Hans MEYER: Siedlung en Freidorf, cerca de Basilea (Suiza). Hans POELZIG: Grosses	Exposición “Arte no objetivo y suprematismo” en Moscú, donde la obra de Kasimir MALEVICH alcanza gran repercusión. Comienzo en Roma de la publicación de la revista *Valori Plastici*. Carlo CARRÀ: *Pittura Metafisica*. Max ERNST: Primeros “collages”. Karl SCHWITTERS: Primeros cuadros *Merz* (*Dadaísmo de un solo hombre*). Nombramiento de Wassily KANDINSKY como comisario de los Museos rusos. Fundación por Vicenzo CARDARELLI de la revista literaria *La Ronda*. Giorgio UNGARETTI: *Porto Sepulto*. Alfred DÖBLIN, Lyonel FEININGER, Erich HEKEL, Paul KLEE, Thomas MANN, Hans SCHWITTERS y otros: *Das Kestnerbuch*. Fundación por Giovanni GENTILE de *Il Giornale critico della filosofia*	**ESPAÑA** Aceptación en Ginebra por la Sociedad de Naciones del ingreso de España como miembro de pleno derecho. Gobiernos conservadores de Antonio Maura en abril, Joaquín Sánchez de Toca en julio y Manuel Allendesalazar en diciembre. Fuerte conflictividad laboral y auge del pistolerismo en Cataluña (1919-1920). Adopción del despido libre y cierre de empresas. Asaltos a tahonas y tiendas de ultramarinos en toda España. Medidas avanzadas de protección obrera decretadas por el conde de Romanones y preconizadas por el Instituto de Reformas Sociales. Fundación del Banco Central. **RESTO DE PAÍSES** Apertura en Versalles (Francia) de la “Conferencia de la Paz” sobre la base de los *14 puntos* de Wilson y de los tratados secretos para la hegemonía en Europa. Imposición de durísimas condiciones de paz a los vencidos en virtud del “Tratado de Versalles”. Fundación de la “Sociedad de las Naciones” (que inicia su actividad en 1920). Transformación en Alemania de la “Liga de Espartaco” en partido comunista. Asesinato de los

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Schauspilhaus en Berlín. Vladimir Levgrafovich TATLIN: Proyecto para el Palacio de la III Internacional en Moscú (Rusia). Inicio de la publicación de la revista *L´Esprit Nouveau*, de Charles OZENFANT y LE CORBUSIER. Publicación de *Frühlicht*, revista fundada y dirigida por Bruno TAUT. Escritos de Walter GROPIUS en *Ja! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin (¡Sí! Votaciones del Consejo de los Trabajadores para el Arte en Berlín).* Adolf LOOS y Arnold SCHÖNBERG: *Bildende Kunst e Musik.* Inicio de la cadena epistolar conocida como *Gläserne Kette (La cadena de cristal)* (que se extiende hasta diciembre de 1920 y fue promovida por Bruno Taut entre varios de los miembros del *Arbeitsrat für Kunst*).	*italiana*. John ALCOCK y Arthur WHITTEN: Cruce del Atlántico en un vuelo sin escalas.	líderes espartaquistas Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht. Fundación de la III Internacional en Moscú. Creación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Implantación en Francia de la jornada laboral de 8 horas. Elección de Friederich Ebert como primer presidente de la República alemana por la Constituyente de Weimar. Proclamación de la República Socialista de Baviera. Asesinato del primer ministro revolucionario Kurt Eisner por el nacionalista Antón Graf Arco. Contraofensiva gubernamental ante la rebelión. Detención y fusilamiento de su líder, Eugen Levine. Nueva condena del dramaturgo y pacifista Ernst Toller. Afiliación de Adolf Hitler al Partido de los Trabajadores Alemanes. Ocupación del puerto de Fiume (Croacia) por las tropas expedicionarias del poeta y militar Gabriele D´Annunzio. Gobierno dictatorial de la ciudad. Fundación por el sacerdote Don Luigi Sturzo del Partido Popular Italiano, precursor de la Democracia Cristiana. Fundación por Benito Mussolini de los “Fascistas Italianos de combate”, partido anticomunista y violento. Sucesión de Vittorio Orlando por Francesco Nitti. Primeras elecciones italianas con el sistema proporcional. Victoria de socialistas y populares (256 escaños sumados sobre 508). Derrota fascista. Salida en Turín (Italia) de “L´Ordine Nuovo”, de Antonio GRAMSCI. Incorporación de Mohandas Karamcham Gandhi a la campaña del Congreso Nacional Indio contra el

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
					dominio británico.
1920	***Nueva reconversión del Cine Gran Vía, ahora de nuevo a teatro, conociéndose como "la catedral de las variedades".***	Fallecimiento de Arturo SORIA Y MATA (1884-1920). Miguel MANELLA y Federico GARCÍA VIGIL: Escuela Superior de Guerra (actual Escuela de Estado Mayor) (1901-1920). León SANCHIZ PAVÓN (ing.): Cuartel para el Regimiento de Telégrafos en El Pardo (actual Cuartel General Zarco del Valle del Regimiento de Transmisiones) (1914-1920). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Convento de los RR.PP. Capuchinos en la plaza de Jesús (1917-1920). Modesto LÓPEZ OTERO: Conjunto del Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo. Casa de Ejercicios, en la plaza del duque de Pastrana (1919-1920). Ramón LUCINI CALLEJA: Hotel Madrid en la calle Carretas (Reformado por Manuel AMBRÓS ESCANELLAS en 1948-1949 y José Joaquín GONZÁLEZ EDO en 1952-1953).	Coincidencia en la Bauhaus como profesores de Walter GROPIUS, Richard ENGELMANN, Lionel FEININGER, Johannes ITTEN, Walter KLEMM, Gerhard MARCKS (ex-docentes todos de la Academia de Arte de Weimar, momentáneamente absorbida por la Bauhaus) y Georg MUCHE. Ataque a la Bauhaus ante el Estado de Turingia del Volkische Partei o Partido Nacionalista por la supresión de la Academia de Arte. Organización en Moscú del *Vchutemas* (*Vchutein* a partir de 1927), una suerte de escuela Bauhaus derivada de la fusión del Colegio de Pintura, Escultura y Arquitectura con la vieja Escuela de Arte Aplicado. Rechazo del programa de Wassily KANDINSKY para el InKhUK o Instituto de Cultura Artística de Moscú, que reunía a arquitectos, artistas y teóricos y críticos del arte. Fundación en Bélgica de la *Société Nationale des Habitations Bon Marché*. Fundación en Londres del *London City Council*. EL LISSITZKY: Proyecto para *La Tribuna Lenin*. Michael DE KLERK y otros: Barrio Zuid de Ámsterdam. Publicación por Egbert HERFURTH de un panfleto contra la Bauhaus: *Weimar und das Staatliche Bauhaus (Weimar y la Bauhaus estatal)* (Weimar, H. Böhlaus, 1920).	Segundo Manifiesto de *De Stijl* en Leyden (Holanda). Inicio del Segundo Futurismo (Fortunato DEPERO, Massimo Manconi FILLIA, Enrico PRAMPOLINI, Mino ROSSO). Aleksandr RODCHENKO: Manifiesto del *Productivismo*. Programa del Grupo Constructivista de Aleksandr RODCENKO y Varvara STEPANOVA en Moscú. Publicación del Manifiesto del *Realismo Constructivista* por los hermanos Naum GABO y Anton PEVSNER. Fundación en París del *Mouvement Dadá* por André BRÉTON, Francis PICABIA y Tristan TZARA. Conferencia en el Ateneo de Barcelona de André BRÉTON, tras su ruptura con el dadaísmo. Revista *Dedalo: rasegna d´arte*, fundada y dirigida por Ugo OJETTI (publicada hasta 1928). Pablo RUIZ PICASSO: *Las tres bañistas*. Robert WIENNE: *El gabinete del doctor Calligari*. Creación en España por Manuel AZAÑA de la revista *La Pluma*. Ramón María del VALLE-INCLÁN: *Divinas palabras*.	**ESPAÑA** Gobierno conservador de Eduardo Dato a partir de mayo. Creación del Ministerio de Trabajo. Fundación de la Legión Extranjera en África, que estará bajo el mando del teniente coronel Millán Astray y el comandante Francisco Franco. Crisis social y económica en Cataluña. Nuevos atentados y revueltas en Barcelona. Suspensión de pagos del Banco de Barcelona. Quiebra de empresas. Fundación del Partido Comunista de España, escindido del Partido Socialista Obrero Español. **RESTO DE PAÍSES** Tentativa de golpe de extrema derecha en Alemania encabezado por Wolfgang Kapp. Nuevos atentados de esta facción. Continua devaluación del marco alemán. Insurrección comunista en Plauen y en el Ruhr. Transformación del Partido Alemán de los Trabajadores en Partido Nacional Socialista Alemán (NSDAP). Huelga general en Francia. Nuevo gobierno de Giovanni Giolitti en Italia.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
					Tratado de Rapallo: Entrega de Dalmacia a Yugoslavia. Fiume, ciudad independiente. Ocupación de las fábricas italianas. Violencia cuadrillista. Dictadura del almirante Miklos von Horthy en Hungría. Concesión del voto femenino en los EE.UU. Elección del republicano Warren Harding como presidente del país (1921-1923).
1921	**Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de Seguros La Estrella (Gran Vía, 10 c/f Reina, 18) (1916-1921).** **Juan GARCÍA CASCALES: Edificio de oficinas y viviendas para el marqués de Villamayor de Santiago (Gran Vía, 15 c/f Caballero de Gracia, 7) (1917-1921).**	Modesto LÓPEZ OTERO: Almacenes de calzado "La Imperial" en la calle del Príncipe (Compañía Española de Seguros) (1919-1921). Antonio PALACIOS RAMILO: Casa comercial Palazuelo en la calle Mayor (1919-1921). Emilio ANTÓN HERNÁNDEZ: Edificio del Círculo de Obreros Católicos para la Asociación para el Estudio y Defensa de la Clase Obrera en la plaza de la Paja (luego, Centro de Formación de las Hermandades del Trabajo y actual Centro de Enseñanza Media Santa Bárbara) (1920-1921).	Incorporación a la Bauhaus como profesores o colaboradores de Oskar SCHLEMMER, Paul KLEE y Theo VAN DOESBURG. Recuperación de la autonomía de la Academia de Arte de Weimar, que se separa de la Bauhaus bajo la dirección de Otto BARTNING en virtud de un decreto del Estado de Turingia. Walter GROPIUS: Monumento a los caídos en Weimar (Alemania). Walter GROPIUS (en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus): Casa Sommerfeld en Berlín. Erich MENDELSOHN: Torre Einstein en Potsdam (Alemania). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Proyecto de un rascacielos de cristal (expuesto en la Muestra del	Disolución de la asociación *Arbeitsrat für Kunst*. Man RAY: Los "rayogramas". Pablo RUIZ PICASSO: *Los tres músicos*. Visita en Viena de André BRETÓN a Sigmund FREUD. Fundación en España de la revista literaria *Ultra*. Gabriel MIRÓ: *Nuestro padre san Daniel*. José ORTEGA Y GASSET: *El tema de nuestro tiempo*. Concesión del Premio Nobel a Anatole FRANCE. Adopción por Arnold SCHÖNBERG del dodecafonismo.	**ESPAÑA** Discurso antiparlamentario de Alfonso XIII en mayo. Asesinato de Eduardo Dato. Gobierno de Manuel Allendesalazar. Desastres de Melilla, Annual y Monte Arruit en la guerra de Marruecos entre junio y agosto. Protesta parlamentaria ante el rey. Apertura de una investigación por parte del general Juan Picasso González. Dimisión de Allendesalazar. Gobierno de concentración de Antonio Maura. **RESTO DE PAÍSES** Independencia de Irlanda, con la excepción del Ulster. Insurrección comunista en Alemania: "acción de marzo". Congreso de los socialistas italianos en Livorno. Escisión y fundación del Partido Comunista de Italia por Amadeo Bordiga, Antonio Gramsci, Angelo Tasca, Humberto Terracini y Palmiro Togliatti. Fundación en Shanghai del Partido Comunista Chino por 53 simpatizantes, entre ellos Mao Zedong. Gabinete ministerial de Ivanoe Bonomi en Italia.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Novembergruppe). Publicación por la Bauhaus en 5 carpetas de las obras originales de los maestros europeos: *Neue europäische Graphik* (Postdam, 1921-1923). Salida en Italia de la revista *Architettura e arti decorativ*, dirigida por Marcello PIACENTINI y que permanece hasta 1943.	Luigi PIRANDELLO: Estreno de *Sei personaggi in cerca di autore (Seis personajes en busca de autor).* ERICH TOLLER: *Hombre masa* (escrito en prisión para el teatro expresionista).	Conferencia de París sobre la cuestión de las reparaciones de guerra por parte de Alemania. Comisión Estatal para la Planificación (*GOSPLAN*) y Nueva Política Económica (*NEP*) en Rusia. Conferencia de Washington (1921-1922), limitando la expansión japonesa. Golpe de Estado en Persia del general Reza Khan respaldado por el sha Ahmed.
1922	***Sustitución en las obras de Martín Albert Silver por Horacio de Echevarrieta y Mauri.*** **Vicente AGUSTÍ ELGUERO y José ESPELIUS ANDUAGA: Edificio de viviendas (hoy viviendas y hotel) (Gran Vía, 23 c/v Montera, 47) (1917-1922).** **Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de oficinas y viviendas para Seguros La Estrella (Gran Vía, 7 c/f Caballero de Gracia, 15) (1918-1922).** **Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de viviendas para Seguros La Estrella (actual hotel) (Gran Vía, 20 c/f Reina, 6) (1919-1922).** **Secundino de ZUAZO UGALDE Banco Matritense (actual Hotel Villa de la Reina) (Gran Vía, 22 c/f Reina, 4 bis) (1919-1922).**	Pascual FERNÁNDEZ ACEITUNO (ing. militar): Laboratorio Central de Sanidad Militar en la calle Embajadores (actual Instituto Farmacéutico de las Fuerzas Armadas y Academia de Farmacia Militar) (1915-1922). Alberto del PALACIO ELISSAGÜE: Colonia militar en el paseo de Extremadura (1919-1922?) (Reconstruida en 1952-1955?) Luis BELLIDO GONZÁLEZ: Edificios de oficinas y comercios para D. Eduardo Garrido Ocampo en la calle Virgen de los Peligros (Casa dos Portugueses) (1919-1922). Edmon de LUNE (P), Gabriel ABREU BARREDA y Fernando GARCÍA MERCADAL (O): Palacio del Hielo y del Automóvil en la calle Duque de Medinaceli (Centro de Humanidades del CSIC) (1920-1922) (Reformado en 1929-1933 por Pedro MUGURUZA OTAÑO y en 1940 por Ricardo FERNÁNDEZ VALLESPÍN). Colegio de las Escuelas Pías de San José de	Polémica entre Walter GROPIUS y Johannes ITTEN acerca de las relaciones entre arte y producción. Formación en Weimar, en septiembre y bajo la dirección de Theo VAN DOESBURG, del “grupo internacional constructivista”, en el que se integran Laszlo MOHOLY-NAGY, EL LISSITSKY, Hans RICHTER, etc. Incorporación de Wassily KANDINSKY al profesorado de la Bauhaus. Ataque de las derechas	Primera Muestra de Arte Ruso en Berlín, organizada por EL LISSITSKY. Howard CARTER y Lord CARNARVON: Descubrimiento de la tumba de Tutankamón. Fritz LANG: *Die Tausend Augen des Dr. Mabuse (Los crímenes del doctor Mabuse).* Friedrich MURNAU: *Nosferatu* (estreno en París). Thomas Stearns ELIOT: *La tierra baldía*. James JOYCE: *Ulises*. Rainer Maria RILKE: *Sonette y Orpheus*. Concurso de cante jondo en Granada organizado por Manuel de FALLA y Federico GARCÍA	**ESPAÑA** Retirada de los ministros liberales del gobierno Maura. Nuevo gobierno de José Sánchez-Guerra. Último gobierno constitucional de concentración liberal (con reformistas y liberales radicales) presidido por Manuel García Prieto en diciembre. Prohibición a los militares de integrarse en las Juntas de Defensa o Comisiones Infrormativas. Destitución de los generales Severiano Martínez Anido y José Arregui, gobernador civil y jefe de la policía de Barcelona respectivamente. Visita a Las Hurdes de Alfonso XIII acompañado por Gregorio Marañón. **RESTO DE PAÍSES** Fundación de la Unión de Repúblicas Socialistas y Soviéticas: URSS. Iosiv Vissarionovich Dzhugashvili, Stalin, secretario

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Calasanz. Padres Escolapios, en la calle Padilla (1922?) (Reconstruido en 1944-1947 por Julián LAGUNA SERRANO). Casto FERNÁNDEZ-SHAW y Carlos MENDOZA: Salto de El Carpio en Córdoba. Juan RUBIÓ BELLVER: "La Iglesiona" de Gijón (Asturias).	a los "comunistas de la Bauhaus". Primera Exposición de la Bauhaus en Weimar y en Berlín entre los meses de abril y mayo. Walter GROPIUS (en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus): Rehabilitación del Teatro del Estado de Turingia en Jena (Alemania). AdolfF LOOS: Casa Rufer en Viena (Austria). Jacobus Johannes P. OUD: Café De Unie en Rotterdam (Holanda). Concurso para el *Chicago Tribune* (proyectos de GROPIUS, LOOS, SAARINEN, SCHAROUN, TAUT y otros). LE CORBUSIER: Proyecto para *Une ville contemporaine (Una ciudad contemporánea)*. Louis SULLIVAN: The Autobiography of an Idea (Autobiografía de una idea).	LORCA. Vsevolod Yemilyevich MEYERHOLD: Puesta en escena constructivista de *Le cocu magnifique*, de Fernand CROMMELYNK (1920). Ludwig WITTGENSTEIN: *Tractatus logico-philosophicus*, editado en Inglaterra. Concesión del Premio Nobel de Física al danés Niels BOHR, que demostró la viabilidad de la bomba atómica. Administración por vez primera de insulina a un humano por los médicos canadienses Frederick BANTING, Charles H. BEST y John MACLEOD (Premio Nobel de Medicina 1923).	general del Partido Comunista Soviético. Tratado de Rapallo entre Alemania y la URSS. Desplome del marco alemán. Oleada de extremismo nacionalista y antisemita: Asesinato de Walter Rathenau, ministro de Exteriores. Leyes de Excepción para la defensa de la República. Gobierno de Luigi Facta en Italia. Marcha incruenta sobre Roma de 40.000 fascistas para imponer su entrada en el Gobierno. Encargo del rey a Benito Mussolini de la formación de un gabinete con liberales y radicales. Institución en Italia del Gran Consejo del Fascismo. Elección de Achille Ratti como papa Pío XI (1922-1939).
1923	**Antonio PALACIOS RAMILO: Edificio Matesanz (Gran Vía, 27 c/v Tres Cruces, 9 c/v Salud, 12) (1919-1923).** **Joaquín SALDAÑA LÓPEZ: Edificio de viviendas para el marqués de Falces (luego Hotel Atlántico) (Gran Vía, 38 c/v Concepción Arenal,**	Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Banco y Almacenes Simeón en la plaza de Santa Ana (1916-1923). Ricardo de BASTIDA Y BILBAO:	Interpelación al Landtag de Turingia en contra de la Bauhaus el 16 de marzo. Registro por soldados del ejército el 23 de noviembre de la casa de Walter	Primera Bienal Nacional de Arte Decorativo en Monza (Italia). Muestra de *De Stijl* en París.	**ESPAÑA** Creación de una comisión de investigación parlamentaria sobre el desastre marroquí. Golpe de Estado el 13 de septiembre apoyado por el rey. Dictadura de Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña (1923-1930). Formación de un Directorio militar.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	2) (1920-1923). **José YARNOZ LARROSA: Edificio de oficinas y viviendas para la Constructora Calpense (Casa del Libro) (Gran Vía, 29 c/v Salud, 21 c/v Chinchilla, 8) (1920-1923).**	Banco de Bilbao en la calle Alcalá (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria) (1919-1923). Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Cine Monumental en la calle Atocha (actual Teatro Monumental) (1922-1923). Críspulo MORO CABEZA: Cine Doré en la calle Santa Isabel (actual Filmoteca Española) (1922-1923) (Reformado en 1925 por Manuel LÓPEZ-MORA VILLEGAS). Colonia Militar de Vicálvaro (1923?) Fernando GARCÍA MERCADAL, pensionado en Roma por la Academia de España en la ciudad. Comienzo de un largo viaje de estudios por Europa, donde conoce a Peter Behrens o Le Corbusier. Muerte del arquitecto modernista catalán Lluis DOMÈNECH I MONTANER. Enrique NIETO NIETO: Mezquita de	GROPIUS, acusado por las derechas de "actividades subversivas". Fundación en Moscú de la Asociación de Arquitectos ASNOVA, promovida por Nikolai LADOVSKY. Segunda gran Muestra de la Bauhaus, visitada por 15.000 personas, con conferencias de GROPIUS, KANDINSKY y OUD. Pierre BONATZ: Stummhaus en Düsseldorf (Alemania). Walter GROPIUS: Proyecto para la Academia de Filosofía de Erlangen (Alemania). Construcción del segundo cuerpo de fábrica de las Oficinas Fagus. Hugo HÄRING: Granja Garkau en Lübeck (Alemania). Fritz HÖGER: Chilehaus en Hamburgo (Alemania). Nikolai LADOVSKY: Escuela de Arte Vkhutemas en Moscú. Erich MENDELSOHN: Fábrica de sombreros en Luckenwalde (Alemania). Georg MUCHE y Adolf MEYER: Construcción de la casa experimental *Haus am Horn*.	Muestra de los pintores del 900 en la Galería Pesaro de Roma (BUCCI, DUDREVILLE, FUNI, MALERBA, MARUSSIG, OPPI, SIRONI). Fundación en Moscú del LEF (Frente de Izquierdas de las Artes), que integra a los artistas del Productivismo. Queda inconclusa la obra más relevante de Marcel DUCHAMP: *Le Grand Verre: La mariée mise à un par ses Célebataires, même*, comenzada en 1920. Fallecimiento de Joaquín SOROLLA. Pedro SALINAS: *Presagios*. Italo SVEVO: *La coscienza di Zeno*. Salida del semanario "Time" en Yale. Fundación en España de la *Revista de Occidente* por José ORTEGA Y GASSET. Amadeo VIVES: *Doña Francisquita* (basada en *La discreta enamorada*, de Félix Lope de Vega, y con libreto de Federico ROMERO y Guillermo FERNÁNDEZ SHAW). Formación en torno a Moritz SCHLICK del primer núcleo del *Círculo de Viena*: nacimiento del *Neopositivismo*.	Derogación de la Constitución de 1876. Disolución de las Cortes, ayuntamientos y diputaciones. Sustitución de los gobernadores civiles por los gobernadores militares. Creación del Somatén. Censura de prensa. **RESTO DE PAÍSES** Intransigencia de Raymond Poincaré hacia Alemania. Ocupación francesa del Ruhr con el apoyo de Mussolini. Gobierno de coalición en Alemania presidido por Gustav Stresemann. Intento de golpe de Estado en Munich contra la República de Weimar por parte de Adolf Hitler, apoyado por el general Erich von Ludendorff. Toma de la ciudad e intento de marcha sobre Berlín. Proclamación del estado de sitio en Baviera. Estabilización de la moneda alemana y reordenación de las finanzas. Liquidación por la Reichswehr de los "gobiernos obreros" en Sajonia y Turingia. Elecciones generales en Inglaterra. Incidentes de Corfú. Ley Acerbo en Italia sobre la mayoría parlamentaria (2/3 de los escaños en la lista mayoritaria). Reforma escolar fascista antidemocrática y antiautonómica de Giovanni Gentile, ministro de Educación de Mussolini. Proclamación de la república en Turquía por Mustafá Kemal Atatürk, designado presidente.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Melilla.	Giovanni MUZIO: Casa en la calle Moscova de Milán (Italia): *Cà brutta*. Auguste PERRET: Nôtre Dame en Le Raincy, cerca de París. Rudolf STEINER: 2º *Goetheanum* en Dornach (Suiza). Concurso para el Palacio del Trabajo en Moscú (Proyectos de Moise GINZBURG y Alexander y Victor VESNIN). Walter GROPIUS y Fred FORBAT (dibujos de Falkas MOLNÁR): Plano urbanístico para un complejo residencial *am Horn* en Weimar. Adolf BEHNE: *Der Moderne Zweckbau (La arquitectura funcional moderna)*. LE CORBUSIER: *Vers une architecture (Hacia una arquitectura)*. Walter GROPIUS: *Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar (Idea y estructura de la Bauhaus en el Estado de Weimar)* y *Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923* Henry VAN DE VELDE: *La ligne est une force (La línea es una fuerza)*. Fundación por Hans RICHTER y Werner GRAEFF de la revista *G*, subtitulada *Material para el diseño elemental* (1923-1924) y relativa a la arquitectura, el urbanismo, las artes	Ernesto CASSIRER: *Philosophie der Symbolischen Formen*. Sigmund FREUD: *El Yo y el Ello*. Salida al mercado del diafragma de goma como nuevo método anticonceptivo. Visita de Albert EINSTEIN a España.	

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			plásticas, la fotografía, el cine, la técnica y la moda. Contribuciones en sus cinco números de Ludwig HILBERSEIMER, EL LISSITSKY, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Theo van DOESBURG, etc.		
1924	**Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN y Maximiliano JACOBSON (ing.): Grandes Almacenes Madrid-París (Unión Radio) (actual edificio de oficinas y comercios) (Gran Vía, 32 c/v Gonzalo Jiménez de Quesada, 1 c/v Desengaño, 7 c/v Mesonero Romanos, 18) (1920-1924). Reformado por ANASAGASTI y Charles SICLIS (1933-1935).** **José LÓPEZ SALLABERRY (P y O) y Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN (O): Edificios de viviendas y teatro Fontalba para el marqués de Cubas y Fontalba (actual edificio de oficinas, viviendas y comercios) (Gran Vía, 30 c/v Valverde, 1 c/v Gonzalo Jiménez de Quesada, 2) (1920-1924).** **Antonio PALACIOS RAMILO: Hotel Florida en la plaza del Callao (desaparecido).** **Luis y Joaquín SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ: Edificio para el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial (Gran Vía, 24 c/v Hortaleza, 2 c/v Reina, 2) (1918-1924).**	Luis de LANDECHO Y JORDÁN DE URRÍES: Escuela de Matronas y Casa de Salud Santa Cristina en la calle O´Donnell (actual Hospital Universitario Santa Cristina) (1904-1924). Carlos de LUQUE LÓPEZ: Reformatorio Príncipe de Asturias en la Real Posesión de Vista Alegre (1907-1924). Luis FERRERO TOMÁS: Patronato de Enfermos Santa Engracia en la calle Santa Engracia (1921-1924). Antonio FERRERAS POSADILLO: Dirección General de Loterías del Estado en la calle Montalbán (actual Delegación de Hacienda de Centro) (1922-1924). Estudios sobre la casa mediterránea de Fernando GARCÍA MERCADAL, que inicia su colaboración con la revista *Arquitectura*.	Aparición en el mes de abril de *Gelbe Brochure*, un panfleto de un maestro artesano contrario a la Bauhaus. Publicación de gran número de artículos en contra de la escuela. Campaña contra la Bauhaus en el *Deutsche Zeitung* y en *Die Hilfe* de Berlín, orquestada por el arquitecto y consejero del Gobierno, Karl NONN. Preaviso de despido a todos los Maestros de la Bauhaus por el gobierno de Turingia. Fundación en el mes de octubre del "Círculo de Amigos de la Bauhaus", en el que figuran Peter BEHRENS, Pierre BERLAGE, Marc CHAGALL, Albert EINSTEIN, Joseph HOFFMANN, Hans POELZIG, Arnold SCHÖNBERG, etc. Disolución oficial de la Bauhaus de Weimar el 26 de diciembre. Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Casa Auerbach en Jena (Alemania). Jacobus Johannes P. OUD: Grupo de viviendas en Hoek van Holland (Rótterdam, Holanda). Gerrit Thomas RIETVELD: Casa en Utrecht (Holanda).	André BRÉTON: Primer Manifiesto del *Surrealismo*. Publicación de la revista *La révolution surréaliste*, que se mantiene hasta 1929 y de la que forman parte Jean ARP, André BRETÓN, Salvador DALÍ, Giorgio DE CHIRICO, Paul ÉLUARD, Max ERNST, Sigmund FREUD y Francis PICABIA. Fundación en Milán (Italia) por Mino MACCARI de la revista *Il Selvaggio* (de la corriente "Strapaese"). Muestra de Paul KLEE en Nueva York. Erwin PANOFSKY: *Die prospektive als Symbolische Form*.	**ESPAÑA** Fundación por Miguel Primo de Rivera del partido "Unión Patriótica" como soporte ideológico de la Dictadura. Destitución por la Dictadura de Miguel de UNAMUNO como rector de la Universidad de Salamanca y destierro a Fuerteventura. **RESTO DE PAÍSES** Apresamiento, juicio y condena de Hitler, que escribe en la cárcel la primera parte de *Mein Kampf (Mi lucha)*. Reforma Hyalmar Schacht de las finanzas alemanas. Sustitución de los socialdemócratas de Turingia por el gobierno "burgués" en las nuevas elecciones. Plan Dawes para reglamentar los pagos de las reparaciones de guerra por parte de Alemania. Concesión de un préstamo de 800.000.000 de marcos oro. Recuperación económica y afluencia de

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	José YARNOZ LARROSA (P) y Antonio PALACIOS RAMILO (P y O): Hotel Avenida y Alfonso XIII (actual Hotel Tryp Cibeles) (Gran Vía, 34 c/v Mesonero Romanos, 13) (1921-1924).	Enrique NIETO NIETO: Sinagoga y Casino Español de Melilla.	EL LISSITZKY: Rascacielos horizontales para el centro de Moscú. Willem Marinus DUDOK: Obras en el municipio de Hilversum (Holanda). Nombramiento de Ernst MAY, hasta 1930, como director de la Edificación Municipal de Frankfurt am Main (Alemania), siendo Ludwig Landmann alcalde de la ciudad. Designación de Bruno TAUT como director del programa residencial *Gehag* en Berlín. Virgilio MARCHI: *L´architettura futurista (La arquitectura futurista).*	Julius von SCHLOSSER: *La literatura artística.* Fernand LÉGER: *Le ballet mécanique* (film). Fundación en Murcia del suplemento literario *La Verdad* (1924-1926). Rafael ALBERTI: *Marinero en tierra*. Franz KAFKA: *El proceso.* Thomas MANN: *La montaña mágica*.	capitales extranjeros. Tratado ítalo-yugoslavo o "Pacto de Roma" acerca del status quo adriático. Anexión italiana de la ciudad de Fiume. Elecciones italianas marcadas por el uso extremo de la violencia fascista y la reforma interesada de la ley electoral: triunfo fascista-liberal con el 65% de los votos. Asesinato fascista del diputado socialista por Rovigo, Giacomo Matteotti. Rebelión del "Aventino" por parte de los diputados de la oposición, que abandonan la Cámara de representantes el 14 de junio. Primer gobierno laborista en Gran Bretaña, presidido por Ramsay MacDonald. Muerte de Lenin en Rusia. Reconocimiento de la URSS por Francia y Gran Bretaña. Veto de la Administración Wilson a la entrada de orientales en EE.UU.
1925	***Comienzo de la construcción y derribos del tercer tramo de la Gran Vía o avenida de Eduardo Dato.*** **Modesto LÓPEZ OTERO y Miguel de los SANTOS NICOLÁS: Hotel Gran Vía (actual Hotel Tryp Gran Vía) (Gran Vía, 25 c/v Tres Cruces, 14) (1919-1925).** **Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Edificio de oficinas y viviendas para D. Enrique Pfitz y López (Gran Vía, 36) (1922-1925).** **Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Edificio de viviendas para el conde de Godó (Gran Vía, 44 c/v Miguel Moya, 2)) (1922-1925).**	Julián GIL CLEMENTE (ing. mil.) (1904-1906) y León SANCHIZ PAVÓN (ing. mil.) (1919-1925): Cuartel del infante D. Juan en el paseo de Moret (1904-1925). Joaquín KRAMER ARNAIZ: Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en la calle Doctor Esquerdo (1905-1925). Luis BELLIDO GONZÁLEZ y José Eugenio RIBERA (ing.): Matadero y mercado municipal de ganados en el paseo de la Chopera (1907-1925). Luis BELLIDO GONZÁLEZ: Iglesia del convento de las Reparadoras en la avenida de Burgos (1919-	Invitación a la Bauhaus el 25 de febrero por parte de Friz Hesse, alcalde socialdemócrata, y en contra del parecer de las derechas, a instalarse en la ciudad de Dessau (principado de Anhalt). Nombramiento como maestros de varios de los nuevos diplomados en la escuela: Herbert BAYER, Marcel BREUER, Hinnerk SCHEPER, Joost SCHMIDT y George STÖLZ. Abandono de la Bauhaus de Adolf MEYER. Fundación de *"Der Ring"*, asociación de arquitectos promovida por Erich MENDELSOHN y formada, por Walter GROPIUS, Hugo HÄRING, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Hans PÖELZIG, Bruno TAUT… Fundación en Moscú del Grupo de arquitectos *OSA –Unión de Arquitectos Contemporáneos-* (más adelante, *SASS –Sección de los Arquitectos de la Construcción Socialista*-).	Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París, donde se consagra el estilo Arts Déco. Segunda Bienal Nacional de Arte Decorativo en Monza (Italia), comisariada por Fortunato DEPERO. Primera muestra de los surrealistas en París (con la participación de Paul KLEE). Primera exposición individual de Salvador DALÍ. Pablo RUIZ PICASSO: *La danza*. Jean ARP y EL LISSITSKY: *Die Künstismen (Los ismos del arte).* René CLAIR: *Entreacto*.	**ESPAÑA** Gobierno civil de 3 de diciembre: Eduardo Aunós, José Calvo Sotelo, José Yanguas, conde de Guadalhorce, Eduardo Callejo y Galo Ponte, miembros del nuevo partido "Unión Patriótica". Fundación por Manuel Azaña de "Acción Republicana". Fallecimiento de Antonio Maura y Pablo Iglesias. Ofensiva española en el Rif. Desembarco de Alhucemas. Inauguración por Alfonso XIII de la Sociedad Española de Radiodifusión (SER).

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		1925). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Dirección General de la Marina Mercante en la calle Ruiz de Alarcón (1920-1925?) Leopoldo José ULLED ESPADERO: Parque Norte del Servicio de Limpieza de Madrid en la calle Santa Engracia (1921-1925). Luis FERRERO TOMÁS: Teatro Coliseo Pardiñas y viviendas para D. Pedro Martín Esteban en la calle Alcalá (actual Teatro Alcalá-Palace) (1922-1925). Gustavo FERNÁNDEZ BALBUENA: Edificio para vaquería y viviendas en la calle Francos Rodríguez (actual edificio de viviendas y locales comerciales) (1923-1925). Antonio FERRERAS POSADILLO: Casa de corredor del duque de Alba en la calle Manuel (1923-1925). Teodoro de ANASAGASTI Y ALGÁN: Teatro-Cine Pavón en la calle Embajadores (actual Teatro Pavón) (1924-1925) (Reformado en 1953 por José Antonio CORRALES GUTIÉRREZ). Francisco REYNALS TOLEDO: Almacén para D. Joaquín Ripoll en la calle Fernando VI (1924-1925).	LE CORBUSIER: Pabellón de *L´Esprit Nouveau* en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París. Konstantin MELNIKOV: Pabellón de la Unión Soviética en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París. Construcción por Walter GROPIUS de los nuevos edificios del Bauhaus en Dessau y de las casas de los profesores. Peter BEHRENS: Casa *New Ways* en Northampton (Reino Unido). Giuseppe de FINETTI: Casa della Meridiana en Milán (Italia). Erich MENDELSOHN: Fábrica Krasnoe Zuanya en Leningrado (Rusia). Hannes MEYER y Hans WITTWER: Proyecto para la Peterschule en Basilea (Suiza). Auguste PERRET: Iglesia en Montmagny (Francia). Concurso para el Palacio de la Liga de las Naciones en Ginebra, Suiza (con la participación de Hannes MEYER y Hans WITTWER). LE CORBUSIER: Plan Voisin para París. Jacobus Johannes P. OUD: Barrio Kiefhoek en Rótterdam (Holanda).	Serguéi EISENSTEIN: *El acorazado Potemkin*. Salida en Roma del semanario *La fiera letteraria*, dirigida por Umberto FRACCHIA. Francis Scott FITZGERALD: *El gran Gatsby*. Franz KAFKA: *El castillo* (publicación póstuma). Eugenio MONTALE: *Ossi di Sepia*. Guido DE RUGGIERO: *Storia del liberalismo europeo*. Estreno de *La revue negre*, con Josephine BAKER como protagonista. Werner HEISENBERG: Mecánica cuántica.	**RESTO DE PAÍSES** Elección de Paul Ludwig von Hindenburg como segundo presidente de la República de Weimar. Política de acercamiento de Alemania a los aliados dirigida por Gustav Streseman. Tratado de Locarno entre Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica (pacto de seguridad general). Discurso de Benito Mussolini en el Congreso italiano acerca del delito Matteoti. Apoyo de la familia real al gobierno fascista. Comienzo de la dictadura. Suspensión de la prensa. Entrada en vigor de leyes represivas a partir de noviembre. Comienzo en China de la revolución nacional encabezada por Chiang-Kai-Shek. Instauración del sufragio universal en Japón.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Baltasar HERNÁNDEZ BRIZ y Enrique FORT GUYENET: Ciudad Escolar Colegio Pablo Iglesias de Fuencarral (actual Colegio de San Fernando) (1925?) César CORT BOTÍ: Quinta de los Molinos. Palacete Cort, en la calle Alcalá (Co. 1925).	Realización de la primera silla en tubo metálico de Marcel BREUER. LE CORBUSIER: *L, art décoratif d´aujourd´hui (El arte decorativo de hoy)* y *Urbanisme (Urbanismo).* Salida de los siguientes libros en la colección de publicaciones de la Bauhaus, dirigida por Walter GROPIUS: -Theo VAN DOESBURG: *Grundbegriffe der neuen Gestaltenden Kunst* -Walter GROPIUS: *Internationale Architektur* y *Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten.* -Paul KLEE: *Pedagogisches Skizzenbuch.* -Adolf MEYER: *Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar.* -Laszlo MOHOLY-NAGY: *Malerei, Photographie, Film.* -Piet MONDRIAN: *Neue Gestaltung, Neoplastizismus nieuw beelding.* -Oskar SCHLEMMER: *Die Bühne im Bauhaus.* Incorporación de Hannes MEYER a la revista *ABC*, editada por Mart STAM y que integraba, entre otros, a EL LISSITSKY, Emil ROTH, Hans SCHMIDT y Hans WITTWER.		
1926	**Pablo ARANDA SÁNCHEZ: Edificio de oficinas y viviendas para D. Ramón Saiz de Carlos y Hotel Regente (Gran Vía, 33 c/v Mesonero**	Antonio PALACIOS RAMILO: Círculo de Bellas Artes en la calle Alcalá (1919-1926). Leopoldo José ULLED ESPADERA: Orfanato de San Ramón y San Antonio en la calle Rodríguez Marín (actual Colegio y Residencia de San Ramón y San Antonio) (1923-1926). Enrique PFITZ LÓPEZ: Barriada de viviendas higiénicas de “La Propiedad Cooperativa” (Colonia	Publicación de los Estatutos de la Bauhaus, reconocida como Instituto de Diseño (Hochschule für Gestaltung) y modificación de los programas de la	2ª Muestra del 900 en el Palacio de la Permanente de Milán (Italia). Montaje a cargo de EL LISSITSKY de las salas de arte abstracto del Museo Provincial de Hannover (Alemania), dirigido por Alexander DORNER. Theo van DOESBURG: Manifiesto del	**ESPAÑA** Conspiración político-militar contra el dictador preparada para el 24 de junio: La “sanjuanada”. Imposición del regresivo Código de Trabajo y creación de la Comisión de Corporaciones por Eduardo Aunós, influenciado por el fascismo italiano y las encíclicas papales.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	Romanos, 11) (1923-1926). **Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de oficinas y viviendas para D. José María Cano (Gran Vía, 42) (1923-1926).**	Iturbe 1) en la calle Jorge Juan (1925-1926). Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Iglesia anglicana-episcopaliana de San Jorge. Capilla Británica, en la calle Núñez de Balboa (Fo 1926). Muerte de Antonio GAUDÍ, atropellado por un tranvía.	escuela. Fundación en Berlín por Johannes ITTEN de su propia escuela, que se mantiene hasta 1934. Declaración colectiva del *Gruppo 7* (FIGINI, FRETTE, LARCO, LIBERA, POLLINI, RAVA y TERRAGNI) en *La rassegna italiana*. Theo van DOESBURG: Cabaret Aubette en Estrasburgo (Alemania). Adolf LOOS: Casa de Tristan Tzara en París. Ludwig MIES VAN DER ROHE: Monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht en Berlín. Georg MUCHE y Richard PAULICK: Proyecto de una casa de acero en Dessau-Törten (Alemania). Walter GROPIUS (en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus): Primer grupo de 60 casas para Dessau-Törten (Alemania). Alexander KLEIN: Barrio Bad-Dürrenberg en Berlín. Ernst MAY y Margarethe SCHÜTTE-LIHOTZKY: Barriada de Bruchfeldstrasse (“Zick-Zack-Housen”) en Frankfurt-am-Main (Alemania). Bruno TAUT: Berlín-Britz Siedlung. Ludwig HILBERSEIMER: *Internationale Neue Baukunst*. Publicación en la colección de los libros de la Bauhaus de: -Wassily KANDINSKY: *Punkt und Linie zu Fläche (Punto y línea sobre el plano).* -Jacobus Johannes Pieter OUD: *Holländische*	*Elementalismo*. Fritz LANG: *Metrópolis*. Fundación de la revista *Litoral* en Málaga (España). André GIDE: *Los falsarios*. Ramiro de MAEZTU: *Don Quijote, don Juan y la Celestina*. Gabriel MIRÓ: *El obispo leproso*. Premio Nacional de Literatura en España para Manuel AZAÑA por su biografía de Juan Valera. Konstantin STANISLAVSKY: *El actor se prepara*. John Logie BAIRD: Presentación de la televisión.	**RESTO DE PAÍSES** Admisión de Alemania en la Sociedad de Naciones. Asunción por Adolf Hitler del liderazgo del partido nazi. Gobierno de “unión nacional” con Raymond Poincaré en Francia. Política moderada hacia Alemania hasta 1932 a cargo del ministro de Asuntos Exteriores, Aristide Briand. Código Rocco en Italia. Supresión de la prensa opositora. Disolución de los partidos. Institución policíaca del confinamiento. Tribunal especial para la defensa del estado. Inicio del gran éxodo de desterrados antifascistas. Encarcelamiento de Antonio Gramsci. Golpe de estado incruento en Portugal a cargo de los generales Manuel Gomes da Costa y Fragoso Carmona. Presidencia de Gomes da Costa. Golpe de estado en Polonia, apoyado por la iglesia católica, del mariscal Józef Pilsudski. Dictadura militar hasta su muerte, sucedida en 1935. Golpe de estado en Lituania. XXV Congreso del PCUS en la URSS. Condena de León Trotsky, Lev Kamenev y Grigory Zinoviev. Hiro Hito, nuevo emperador de Japón.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Architektur (Arquitectura holandesa). Salida de la revista *Bauhaus* (viva hasta 1931). Comienzo de la publicación de la revista *Das Neue Frankfurt*, que persiste hasta 1930.		
1927	**Urbano de MANCHOBAS COREAGA y Miguel GARCÍA-LOMAS SAMOANO (P y O 1919-1922) y Vicente GARCÍA CABRERA (P y O 1927): Edificio de oficinas y viviendas para el vizconde de Escoriaza (Gran Vía, 22 bis c/v Reina, 4) (1919-1927).** **Luis GUTIÉRREZ SOTO: Cine Callao (Pza. del Callao, 2 c/v Jacometrezo, 1) (1925-1927).** **José Miguel de la QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA: Edificio de oficinas para D. Vicente Patuel (Gran Vía, 31 c/v Chinchilla, 9 c/v Mesonero Romanos, 16) (1925-1927).** **José Miguel de la QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA: Edificio de oficinas para D. Ramón López-Rumayor Lombera (Gran Vía, 40 c/v Concepción Arenal, 1) (1926-1927).**	Modesto LÓPEZ OTERO: Hotel Nacional en el paseo del Prado (1919-1927). Manuel ORTIZ DE VILLAJOS: Colegio y asilo de Santamarca en la calle Marcenado (1919-1927). Manuel RUIZ SENÉN: Colonia Unión Eléctrica Madrileña (U.E.M.) en la calle Fernán Núñez (1920-1927). Francisco ALONSO MARTOS: Cooperativa de Casas Baratas de la Asociación General de Empleados y Ferrocarriles de España en la calle Manuel María Arrillaga (Colonia “El Hogar del Ferroviario”) (1923-1927). Ignacio MAS MORELL: Colegio Jesús	Nombramiento de Hannes MEYER como director de la sección de arquitectura de la Bauhaus. Dimisión de Georg MUCHE. Nuevo ataque de la prensa contra la Bauhaus. Apoyo a la escuela en contra de Konrad NONN en el nº 87 (13.04) del *Dessauer Zeitung* por parte de la asociación “Ring”, cuyo secretario es Hugo HÄRING. Fundación por el arquitecto Alfred ROSENBERG, ideólogo de la pureza artística, de la “Asociación Nacionalsocialista para la cultura alemana” (en 1927, “Liga para la defensa de la cultura alemana”). Segunda exposición de la Werkbund en Stuttgart (Alemania), con Ludwig MIES VAN DER ROHE, entonces vicepresidente, como director:	Tercera Bienal de Arte Decorativo en Roma. Salida, bajo la dirección de Raffaello GIOLLI, de la revista *Problemi d´arte attuale*, que se prolonga hasta 1929. Salida de la colección “Vita artistica” (luego, “Pinacoteca”), dirigida por Roberto LONGHI y Emilio CECCHI. Roberto LONGHI: *Piero della Francesca*. Muerte del pintor español Juan GRIS. Alan CROSLAND: *El cantor de jazz*. Serguéi EISENSTEIN: *Octubre*. Aparición de las revistas españolas: *La Gaceta Literaria* en Madrid, *Mediodía* en Sevilla, *Papel de*	**ESPAÑA** Fin de las operaciones militares en Marruecos el 10 de julio. Decreto de creación en septiembre de una Asamblea Nacional consultiva formada por miembros no electos. Concesión del monopolio de los hidrocarburos a la empresa estatal CAMPSA (Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos). **RESTO DE PAÍSES** Retirada de Alemania de la Comisión de Control Militar de los aliados. “Concentración antifascista” de los desterrados italianos (republicanos, socialistas unificados, maximalistas, LIDU –Liga Italiana para los Derechos del Hombre-). Procesamiento de antifascistas en Italia. “Carta del trabajo” italiana para regular las relaciones económicas, sociales y sindicales. Expulsión de Leon Trotsky y Grigory Zinoviev del PC de la URSS. Guerra civil en China entre los comunistas y los nacionalistas de Chiang-Kai-Shek, que rompen diplomáticamente con la URSS. Fundación del Partido Nacional Vietnamita.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		María en la calle Juan Bravo (1923-1927). Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Escuelas Católicas de Niños en la calle de la Paloma (Colegio La Salle – La Paloma. Fundación Lara) (1923-1927). Augusto SANZ MARCOS: Colonia Jardín de la Rosa en la calle López de Hoyos (1923-1927). Gustavo FERNÁNDEZ BALBUENA: Edificio de viviendas en la calle Alberto Bosch (1924-1927). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Instituto Geológico y Minero de España en la calle Ríos Rosas (1925-1927). Rafael BERGAMÍN: Casa para el marqués de Villora (1926-1927). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE: Estación de servicio "Petróleos Porto Pí" en la calle Alberto Aguilera (1927) (demolida en 1977 y reconstruida	*Weissenhofsiedlungen* con trazado del propio Mies y edificios de BEHRENS, BOURGEOIS, DÖCKER, FRANK, GROPIUS, HILBERSEIMER, LE CORBUSIER, MIES, OUD, POELZIG, RADING, SCHAROUN, SCHNECK, STAM y los TAUT. Alfred ARNDT: Bauer Haus en Robstzella (Turingia, Alemania). Carl FIEGER: Casa en la periferia de Dessau (Alemania). Walter GROPIUS: Proyecto del Teatro Total para Erwin Piscator y unidades de habitación en la Exposición del Werkbund de Stuttgard (Alemania). LE CORBUSIER: Villa en Garches (Francia). Erich MENDELSOHN: Cinema Universum en Berlín. Karl MOSER: Iglesia de San Antonio en Basilea (Suiza). Mart STAM: Casa del Weissenhof de Stuttgard (Alemania). Giuseppe TERRAGNI: Proyecto para una fábrica de gas en Como (Italia). Concurso para el Palacio de las Naciones en Ginebra (proyectos de LE CORBUSIER, Nils Einar ERIKSSON, Hannes MEYER, Pierre VAGO y otros).	*Aleluyas* en Huelva, *Verso y Prosa* en Murcia, etc. Manuel AZAÑA: *El jardín de los frailes*. Concha ESPINA, Premio Nacional de Literatura en España. Adscripción al Partido Comunista Francés de Louis ARAGON, André BRÉTON, Paul ELUARD y otros. Bertold BRECHT: *Mahagonny* y *La ópera de tres peniques*. Martin HEIDEGGER: *Ser y tiempo*. Sigmund FREUD: *El futuro de una ilusión*. Guglielmo MARCONI: Conexión telefónica sin hilos.	Ejecución en la silla eléctrica por un delito no cometido de los anarquistas Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti en EE.UU.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		como Estación de Servicio Gesa en 1996). Luis LARRAINZA Y VIGNAN: Proyecto de la Colonia Mirasierra para la Sociedad de Casas Baratas. Regreso a España de Fernando GARCÍA MERCADAL tras su viaje de estudios por Centroeuropa (1923-1927).	Karl EHN: *Barrio Karl Marx Hof* en Viena. Walter GROPIUS: Tercer grupo de casas en Dessau-Törten (Alemania). Ludwig HILBERSEIMER: Proyecto para una ciudad de rascacielos. Ludwig HILBERSEIMER: *Grosstadtarchitektur (Gran arquitectura urbana).* Publicación, en la colección de libros de la Bauhaus, de: -Kassimir MALEVICH: *Die gegenstandslose Welt*.		

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1928	**Pedro MUGURUZA OTAÑO: Palacio de la Prensa (Gran Vía, 46 c/v Pza. del Callao, 4 c/v Tudescos, 2 c/v Miguel Moya) (1924-1928).** **Secundino de ZUAZO UGALDE: Palacio de la Música (Gran Vía, 35 c/v Abada, 14) (1924-1928).** **Luis SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ: Edificio La Adriática (actual Edificio Allianz Ras) (Gran Vía, 39 c/v Pza. del Callao, 3) (1926-1928).** **Luis LÓPEZ LÓPEZ: Edificio de oficinas y viviendas para D. Rafael Calabuig (Gran Vía, 58 c/v San Bernardo, 13) (1927-1928).** **José Miguel de la QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA: Teatro y cine Avenida (Gran Vía, 37 c/v Abada, 11) (1927-1928).**	José ESPELIUS ANDUAGA (P y O) y Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ (O): Ministerio de Marina en la calle Montalbán (Cuartel General de la Armada y Museo Naval) (1915-1928). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA y Pablo ARANDA SÁNCHEZ: Grupo escolar Méndez Álvaro y Menéndez y Pelayo en la calle Méndez Álvaro (actual Colegio Público Menéndez y Pelayo) (1922-1928) (Reformado y ampliado en 1931-1933 por Antonio FLÓREZ y Bernardo GINER DE LOS RÍOS GARCÍA). Lorenzo ORTIZ IRIBAS (1922-1923) y Luis LARRAINZAR VIGNAU (1924-1928): Colonia de Bellas Vistas (Ciudad Jardín Norte) en la calle Francisco Rodríguez (1922-1928). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Templo Nacional de Santa Teresa de Jesús en la plaza de España (actual Iglesia parroquial de Santa Teresa y San José y Convento de los Padres Carmelitas Descalzos) (1923-1928). Manuel de CÁRDENAS PASTOR: Dispensario central de la Cruz Roja Española (actual Hospital Geriátrico de día); y Clínica del Trabajo en la avenida de Reina Victoria (actual Residencia Sanitaria de la Seguridad Social) (1924-1928). Manuel ÁLVAREZ NAYA: Fábrica de Standard Eléctrica en la calle Ramírez de Prado (actual Alcatel) (1926-1928) (Nuevos edifricios de Pedro MUGURUZA OTAÑO en 1940-1941 y 1944-1945). Ignacio de CÁRDENAS PASTOR y José María de la VEGA SAMPER: Central Telefónica de Delicias en la calle Batalla del Salado (1926-1928). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE (viviendas) y José MONASTERIO ARRILLAGA (urbanización): Colonia de la Prensa y Bellas Artes en la calle Joaquín Costa (1926-1928). Francisco de Asís FORT COGHEN y Baltasar HERNÁNDEZ-BRIZ: Instituto Provincial de Puericultura en la calle O´Donnell (actual Hospital Infantil del Hospital Gregorio Marañón y Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid) (1926-1928). Ricardo MACARRÓN: Dispensario Antivenéreo Martínez Anido en la calle Sandoval (actual Centro Sanitario Municipal Sandoval) (1926-1928). Manuel RUIZ SENÉN: Colonia de Casas Baratas "Casa del Pueblo" (Colonia Socialista) en la calle Alfonso XIII (1919-1928); y Colonia Los Pinares en	Fundación en Budapest del Muhely (Estudio), escuela similar a la Bauhaus en donde enseña Falkas MOLNÁR. Llegada a Berlín de Georg MUCHE como profesor invitado de la escuela de Johannes ITTEN. Dimisión de Walter GROPIUS el 31 de marzo del puesto de director de la Bauhaus. Seguimiento de Herbert BAYER, Marcel BREUER y Laszlo MOHOLY-NAGY. Nombramiento de MEYER como director el 1 de abril tras el rechazo de MIES. Introducción en la escuela de algunas materias científicas. Apertura de un taller de escultura, de un curso de fotografía y otro de psicología de la forma y de cursos libres de pintura impartidos por Wassily KANDINSKY, Paul KLEE, Oskar SCHLEMMER y Joost SCHMIDT. Curso de verano titulado *El Hombre* impartido por Oskar Schlemmer. 460 adhesiones al Círculo de la Bauhaus. Visitas semanales de la escuela por entre 100 y 250 personas. Fundación en Suiza de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y primer congreso en el Castillo de la Sarraz. Designación por la Bauhaus de Hannes MEYER como delegado al mismo. Primera Muestra en Roma del MIAR (Movimiento Italiano para la Arquitectura Racionalista), organizada por Adalberto LIBERA y apoyada por el Sindicato Fascista de Arquitectos. Ilya GOLOSOV: Club de los trabajadores públicos	Luis BUÑUEL y Salvador DALÍ: *Un perro andaluz*. Walt DISNEY: *Steamboat Willie* (Mickey Mouse). Eric von STROHEIM: *Queen Kelly*. Vicente ALEIXANDRE: *Ámbito*. Federico GARCÍA LORCA: *Romancero gitano.* William Butler YEATS: *The tower*. Fallecimiento del escritor español Vicente BLASCO IBÁÑEZ. Bertold BRECHT: *La ópera de tres peniques*. Rudolf CARNAP: *Der logische Aufbau der Welt (La constitución lógica del mundo).* Alexander FLEMING: Descubrimiento de la penicilina.	**ESPAÑA** Entrada en vigor de un nuevo Código Penal, de carácter más punitivo, que incluye por vez primera los delitos relacionados con los vehículos de motor. Fundación de la Academia Militar de Zaragoza bajo la dirección del general Francisco Franco. Fundación del "Opus Dei" por José María Escrivá de Balaguer. **RESTO DE PAÍSES** Renovación de la coalición alemana de Weimar (socialdemócratas, centro y demócratas) conseguida por el canciller socialista Hermann Müller (con Gustav Streseman en Exteriores). Proceso a Antonio Gramsci en Italia: condena a 20 años de prisión. Pacto de París o Tratado de Renuncia a la Guerra entre Arístides Briand y Frank Kellogg. Comienzo del primer plan quinquenal en la URSS. Exilio forzado de León Trotzky. Elección de Hipólito Yrigoyen, del Partido Radical, como presidente de la República Argentina. Chang Kai-chek, nuevo presidente de la República en China.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		la avenida de Pío XII (1926-1928). Luis de SALA Y MARÍA: Colonia Chamartín (Colonia Los Cármenes) en la calle Mateo Inurria (1926-1928), Amós SALVADOR CARRERAS: Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia en la calle Andrés Mellado (actual Centro Regional de Prevención y Mantenimiento) (1926-1928). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Cine Europa en la calle Bravo Murillo (actuales Saneamientos Pereda) (Co 1928) Llegada de Le Corbusier a Barcelona de la mano de José Luis SERT y a Madrid de la de Fernando GARCÍA MERCADAL, impartiendo dos conferencias en la Residencia de Estudiantes: *Arquitectura, mobiliario y obras de arte* y *Una casa, un palacio*. Asistencia de Fernando GARCÍA MERCADAL, único invitado español por parte de la organización, a la reunión del castillo de La Sarrach, en Suiza, donde se funda el grupo CIRPAC (Comité International pour la Réalisation des Problèmes Architecturaux Contemporaines), del que será nombrado representante en España. Fernando GARCÍA MERCADAL: Rincón de Goya en Zaragoza (Biblioteca y sala de exposiciones en homenaje a Goya inauguradas en el mes de mayo). Ramón RAVENTÓS: Casa en la calle Lérida de Barcelona (Co.: 1928).	en Moscú. Walter GROPIUS: Cooperativa de consumo en la barriada de Dessau-Törten, Oficina del Trabajo en Dessau y Casa Lewin en Zellendorf (Alemania). Erich MENDELSOHN: Almacenes Schoken en Chemnitz (Alemania). Hannes MEYER (al frente de un equipo de la Buhaus): Proyecto de la Escuela de ADGB en Bernau (Alemania), construida en 1930. Ludwig MIES VAN DER ROHE: Villa Lange en Krefeld (Alemania). Giuseppe PAGANO: Palacio Gualino en Turín (Italia). Proyecto a cargo del estudiante de la Bauhaus, Hans VOLGER, y bajo la dirección de Hans WITTWER, de la Casa Nolden en Mayen (Alemania), después realizada. Walter GROPIUS: Barrio Dammerstock en Karlsruhe y cuarto grupo de casas en la barriada de Dessau-Törten (Alemania). Hannes MEYER (al frente de un equipo de la Buhaus): Nuevo barrio en Dessau-Törten (Alemania). Nikolai Aleksandrovich MILJUTIN: Proyecto de *ciudad lineal* para Estalingrado (Rusia).		

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Publicación en la colección de libros de la Bauhaus de *Kubismus*, de Albert GLEIZES. Publicación en la revista *Bauhaus* del artículo de Paul KLEE: *Exakte Versuche im Bereiche der Kunst* (*Experiencias exactas en el dominio del arte*). Publicación de los estudios sobre la casa de Alexander KLEIN en *Städtbau (Construcción de la ciudad).* Salida de la revista *La Casa Bella*, dirigida por Guido MARANGONI. Salida de la revista *Domus*, dirigida por Gio PONTI.		
1929	**Ignacio de CÁRDENAS PASTOR: Compañía Telefónica Nacional de España (actual Edificio Telefónica) (Gran Vía, 28 c/v Fuencarral, 1-3 c/v Valverde, 2) (1925-1929).**	Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Basílica de Jesús de Medinaceli en la plaza de Jesús (1921-1929). Jerónimo Pedro MATHET Y RODRÍGUEZ: Instituto Geográfico y Estadístico en la calle General Ibáñez de Ibero (actual I Instituto Ggeográfico Nacional) (1922-1929). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar Jaime Vera en la calle Bravo Murillo (1923-1929). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA y José LÓPEZ	Aumento de la colaboración de la Bauhaus con la industria. Celebración de la Fiesta del Metal el 9 de febrero. Incorporación al departamento de Arquitectura de Anton BRENNER, Carl FIEGER, Edvard HEIBERG,	Exposición Universal de Barcelona en la montaña de Montjuic. Exposición Iberoamericana de Sevilla en el parque de María Luisa. 3ª Muestra del 900 en Milán. André BRÉTON: Segundo Manifiesto surrealista. Filippo Tommaso MARINETTI, Massimo Manconi	**ESPAÑA** Fallecimiento de la reina madre, María Cristina de Habsburgo-Lorena, regente de España entre 1885 y 1902. Intentona cívico-militar en enero bajo el mando de Sánchez Guerra para derrocar al régimen de Primo de Rivera. Disolución por el mismo del arma de Artillería. Publicación en julio del anteproyecto constitucional y orgánico de leyes fundamentales elaborado por la

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		SALLABERRY: Colegio Público Concepción Arenal en la calle Antonio López (1923-1929). Benito GUITART TRULLS: Iglesia parroquial de San Juan Bautista en la Ciudad Lineal de Madrid (1926-1929). Enrique PFITZ LÓPEZ: Colonia Iturbe 2 en la calle Marqués de Zafra (1926-1929). Eduardo FERRÉS Y PUIG: Colonia Cruz del Rayo en la calle Príncipe de Vergara (1927-1929). Eduardo LOZANO LARDET: Cine San Carlos en la calle Atocha (Viviendas y discoteca) (1928-1929). Luis de SALA Y MARÍA: Colonia Alfonso XIII de la Cooperativa de Emplados y Obreros Municipales (Colonia Los Rosales) en la calle Mateo Inurria (1928-1929). Ricardo GARCÍA GUERETA: Hospital del Rey, Escuela Nacional de Sanidad e Instituto Nacional de Salud en la calle Sinesio Delgado. Derribo del Teatro Apolo. Ingreso de Josep Lluís SERT en el estudio parisino de Le Corbusier. Sixte ILLESCAS: Casa Vilaró en Barcelona. Primera biografía de Antonio GAUDÍ realizada por José Francisco RÀFOLS FONTANAL. Organización por José Luis SERT en las Galerías Dalmau de Barcelona de una exposición de proyectos de *Arquitectura Moderna*, con la participación, entre otros, de Ricardo CHURRUCA, Sixto ILLESCAS, Germán RODRÍGUEZ ARIAS y José TORRES CLAVÉ.	Ludwig HILBERSEIMER, Alcar RUDELT y Mart STAM, éste como lector invitado. Curso de fotografía dirigido por Walter PETERHANS. Abandono de *ASNOVA (Asociación de Nuevos Arquitectos)* por Nikolai LADOVSKY y fundación de *ARU* (*Asociación de Arquitectos y Urbanistas).* Segunda convocatoria del CIAM en Frankfurt (Alemania) sobre el tema de la *Vivienda mínima* (*Existenzminimum*). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Pabellón alemán en la Exposición Universal de Barcelona. Hans SCHAROUN: Casa de apartamentos en la muestra *Wohnung und Werkraum* de Breslavia (Polonia). Joannes Andreas BRINKMANN y Leendert Cornelis van der VLUGT: Oficina van Nelle en Rótterdam (Holanda). LE CORBUSIER: Centrosoyuz en Moscú. Konstantin Steapanovich MELNIKOV: Club de los tranviarios en Moscú. Giuseppe TERRAGNI: Edificio del *Novocomum* en Como (Italia).	FILLIA y otros: *Manifesto dell´Aeropittura (Manifiesto de la Aeropintura)*. Formación en Turín del *Grupo de los 6 pintores* (Jessie BOSWELL, Gigi CHESSA, Incola GALANTE, Carlo LEVI, Francesco MENZIO y Enrico PAULUCCI). Fundación de la "Revista AC" (Arte Concreto) por Theo van DOESBURG. Pablo RUIZ PICASSO: *Construcciones en hierro*. Institución de los Oscar de cine en Hollywood. Emil JENNINGS y Janet GAYNOR, primeros actores galardonados. Comienzo de la publicación de la *Enciclopedia Italiana*. Alfred DÖBLIN: *Berlin Alexanderplatz*. Vicente HUIDOBRO: *Mío Cid Campeador*. Concesión del Premio Nóbel a Thomas MANN. Erwin PISCATOR: *Das Politische Theater*. Consecución del torneo femenino de Roland Garros por Lilí ÁLVAREZ.	Asamblea Nacional. Limitación de la jornada laboral a 8 horas diarias y 48 semanales según las disposiciones de la OIT en el convenio de Waqshington. Huelgas estudiantiles. Dimisión de José ORTEGA Y GASSET de su cátedra universitaria en Madrid. **RESTO DE PAÍSES** Muerte de Gustav Stresemann en Alemania. "Pactos Lateranenses" entre la Santa Sede y Benito Mussolini y el rey Víctor Manuel III, por los que se reconocen mutuamente el estado Vaticano y el reino de Italia. Triunfo laboralista en las elecciones de Gran Bretaña. Formación del gabinete de Ramsay Mac Donald. Inicio en Rusia de la dictadura de Iosiv Vissarionovich Dzhugashvili, Stalin. Tensiones ruso-chinas por el control de Manchuria, en la ruta del Transiberiano hacia Vladivostok. Crack de la Bolsa de Nueva York. Comienzo de la "gran depresión". Comienzo en México de la hegemonía del Partido Nacional Revolucionario (Partido Revolucionario Institucional, PRI, desde 1946).

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Anton BRENNER: Siedlung en Viena. Mart STAM: Colonia Hellerhof en Frankfurt (Alemania). Publicación en la colección de libros de la Bauhaus de *Von Material zu Architektur*, de Laszlo MOHOLY-NAGY. Bruno TAUT: *Die Neue Baukunst in Europa und Amerika (La nueva construcción en Europa y América)*. Publicación del opúsculo *Junge Menschen kommt ans Bauhaus*, en donde se recogen los nuevos programas de la escuela.		
1930	**José de ARAGÓN PRADERA, José María MENDOZA Y USSÍA e Ignacio de ALDAMA ELORZ: Edificio Rialto (Gran Vía, 54 c/v Libreros, 1) (1926-1930).** **Eduardo FIGUEROA ALONSO-MARTÍNEZ: Oficinas y viviendas para D. Santos Suárez y Cía (Gran Vía, 47 c/f Silva, 7) (1928-1930).** **Fernando de ESCONDRILLAS Y**	Escuela de Transmisiones del Ejército del Aire en la carretera de Extremadura (actual Escuela de Técnicas de Mando, Control y Telecomunicaciones) (1928-1930). Ignacio de ALDAMA ELORZ: Fundación Pilar Mata en la calle López de Hoyos (actual Colegio Santa Matilde) (Fo 1930) Francisco ALONSO MARTOS: Colegio de Huérfanos de Ferroviarios en la calle Pirineos (actual Residencia Antonio Gistau) (Fo 1930).	Curso de Gestaltpsychologie o Psicología de la Forma en la Bauhaus a cargo de Karlfried von DÜRCKHEIM, basado en las teorías de Felix KRUEGER y Wilhelm WUNDT. Apoyo de Hannes MEYER a la recogida de dinero en la Bauhaus a favor de los mineros en huelga. Apertura de una encuesta por la presencia de una célula comunista en la Bauhaus. Destitución de Hannes MEYER, sin preaviso, el 1 de agosto. Elección como director de la Bauhaus de MIES VAN DER ROHE por consejo de Walter GROPIUS. Orden del arquitecto nazi, Paul SCHULTZE-NAUMBURG, de borrar las pinturas murales de Oskar SCHLEMMER en Weimar. Tercera convocatoria del CIAM en Bruselas. Participación de Herbert BAYER,	Luis BUÑUEL y Salvador DALÍ: *La edad de oro*. Erich von STROHEIM: *El ángel azul.* Suicidio de MAIAKOVSKY. Sigmund FREUD: *El malestar de la cultura*.	**ESPAÑA** Dimisión de José Calvo Sotelo, ministro de Hacienda. Renuncia de Primo de Rivera el 28 de enero. Salida de España y fallecimiento en París el 15 de marzo. Gobierno del general Dámaso Berenguer. Pacto de San Sebastián entre todo el abanico de fuerzas políticas de creencias republicanas (derecha, centro e izquierda), con la participación de Manuel Azaña, elegido presidente del Ateneo madrileño. Publicación del periódico *Mundo Obrero*, órgano del Partido Comunista de España. **RESTO DE PAÍSES** Crisis en Europa. Comienzo de los gobiernos presidencialistas y de las legislaciones de

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	LÓPEZ DE ALBURQUERQUE: Edificio de viviendas (actual Edificio Vitalicio) (Gran Vía, 73 c/v Pza. de España, 1 c/v Leganitos, 32) (1929-1930). **Emilio ORTIZ DE VILLAJOS MÜLLER: Edificio de viviendas del Banco Hispano de la Edificación, rematado por una escultura monumental de Victorio Macho (actual edificio de oficinas y viviendas) (Gran Vía, 60) (1930).** **Hotel Apartamentos Espahotel (Gran Vía, 65 c/v Flor Baja, 6) (1930?)** **Edificio de oficinas (Gran Vía, 43) (1930?)**	Juan BOIX Y RIBÓ: Instituto Llorente en la carretera de El Pardo (1929-1930) (Reparado en 1939-1940). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Colonia Alfonso XIII (La Popular Madrileña) en la avenida de los Fueros (1929-1930) (desaparecida). Fernando de ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE: Colonia Primo de Rivera en la avenida de Ramón y Cajal (1925-1930); y Colonia del Pico del Pañuelo en la plaza de la Beata María Ana de Jesús para la Sociedad Constructora y Beneficiaria de Casas Baratas (1927-1930). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE y Miguel DURÁN-LORIGA: Iglesia de Nuestra Señora de las Victorias en la calle Azucenas (1928-1930). Eduardo FERRÉS Y PUIG (1926-1928) y José AZPIROZ Y AZPIROZ	Marcel BREUER, Walter GROPIUS y Laszlo MOHOLY-NAGY en la Exposición en París de la Deutscher Werkbund, que llegará a Berlín en 1931. Walter GROPIUS y Marcel BREUER: Pabellón del Deutscher Werkbund en la Exposición de París. *GRUPPO 7* y Piero BOTTONI: *Casa Elettrica* en la Trienal Internacional para las Artes Decorativas en Monza, Italia (más adelante, Trienal de Milán). Aldo ANDREANI: Palacio Fidia en Milán (Italia). LE CORBUSIER: Villa Savoya en Poissy (Francia). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Casa Tugendhat en Brno (República Checa). Pier Luigi NERVI: Estadio de Florencia (Italia). Willian VAN ALLEN: Edificio Chrysler en Manhattan, Nueva York. Walter GROPIUS y Hans SCHAROUN: Siemenstadt Siedlungen en Berlín. Walter GROPIUS: *Bauhausbauten Dessau*, en la colección de libros de la Bauhaus. Marcello PIACENTINI: *Architettura d´oggi*		emergencia. Reducción de los salarios alemanes el 15% por el gobierno del canciller Heinrich Brüning, miembro del Partido del Centro. Disminución de la producción industrial un 58% respecto a las cifras de 1928. Incremento nazi, con 107 escaños (18%), en las elecciones para el Reichstag. Gobierno nazi de Wilhelm Frick en Turingia bajo el lema "guerra al empobrecimiento marxista", autorizándole al ejercicio de plenos poderes. Plan Young en La Haya para el abandono del suelo alemán por parte de las tropas aliadas. Movilización comunista en Italia contre el régimen. Reunificación socialista entre maximalistas y PSLI. Designación de Tafari Makonnen como emperador de Abisinia, con el nombre de Haile Selasie. Dictadura de Leónidas Trujillo en la República Dominicana (1930-1961). Golpe militar de cariz fascista en Argentina a cargo de José Félix Uriburu (1930-1932). Persecución de las organizaciones obreras y radicales. "Marcha de la sal" en la India, abanderada por Gandhi, en contra del monopolio británico de tal condimento alimentario.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		(1929-1930): Colonia del Manzanares o de los Infantes en la Ribera del Manzanares (1926-1930). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Cine Barceló en la calle Barceló (Teatro Discoteca Pachá). Enrique PFITZ LÓPEZ: Colonia Iturbe IV en la calle Arga (1927-1930). Manuel RUIZ SENÉN: Colonia Fomento de la Propiedad (Colonia Bosque y Mina) en la calle Aster (1926-1930). Manuel SÁNCHEZ ARCAS y Luis LACASA NAVARRO: Instituto Nacional de Física y Química "Fundación Rockefeller" en la calle Serrano (actual Instituto de Física y Química "Roca Solano" del CSIC) (1927-1930). Secundino ZUAZO UGALDE y Hermann JANSEN: Anteproyecto del	*(Arquitectura de hoy)*, colección sobre arquitectura en Europa. Comienza a publicarse *L´Architecture D´Aujourd´hui*.		

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		trazado viario y urbanización de Madrid (1929-1930). Fernando GARCÍA MERCADAL: *La casa popular en España.* Conferencias de Walter Gropius, que la imparte en español, de Erich Mendelsohn y de Theo van Doesburg en la Residencia de Estudiantes de Madrid, traídos todos por Fernando GARCÍA MERCADAL. José Manuel AIZPURÚA y Joaquín LABAYEN: Club Náutico de San Sebastián. Fernando GARCÍA MERCADAL: Casa del Doctor Horno en Zaragoza. Fundación del grupo *GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea)* en el Gran Hotel de			

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Zaragoza, a impulsos de Fernando GARCÍA MERCADAL y Josep Lluís SERT. Constitución de los Grupos Norte, Este y Centro. Exposición de *Arte y Arquitectura Modernos* en el Gran Casino de San Sebastián con el patrocinio del Ateneo Guipuzcoano. Junto a los representantes catalanes, exponen, entre otros, Fernando GARCÍA MERCADAL, José Manuel AIZPURÚA y Joaquín LABAYEN.			
1931	**Luis DÍAZ TOLOSANA: Edificio de viviendas para D. Fernando M. De Vidales y Hostal Gredos (actuales Juzgados de lo Contencioso-Administrativo y de Primera Instancia) (Gran Vía, 52 c/v Silva, 11 c/v Libreros, 2) (1928-1931).** **Eugenio FERNÁNDEZ QUINTANILLA y José OSUNA FAJARDO: Edificio racionalista de oficinas y viviendas para D. Leopoldo García (Gran Vía, 49) (1929-1931).**	Estación de ferrocarril de Villaverde Bajo (1924-1931). Colegios Públicos Carlos V en la calle Derechos Humanos y Conde de Romanones en la calle Elfo (1931?) José ESPELIUS ANDUAGA (1919-1929) y Manuel MUÑOZ MONASTERIO (1929-1931): Plaza de toros Monumental de las Ventas en la calle Alcalá (1919-1931).	Modificación por MIES de los programas de la Bauhaus. Reagrupación de la sección de arquitectura y de los talleres en: Arquitectura y decoración, publicidad, fotografía y tejido. Dimisión de Gunta STÖLZL. Segunda Muestra del MIAR (Movimiento Italiano para la Arquitectura Racionalista) en Roma, organizada por Pietro Maria BARDI. Disolución del MIAR por el Sindicato y fundación del RAMI. Erich MENDELSOHN: *Columbushaus* en Berlín. William LAMB: Empire State Building en la Quinta Avenida de Nueva York (1930-1931), el edificio más alto y lujoso del mundo hasta ese momento.	Creación en España de las Misiones Pedagógicas, influidas por la Institución Libre de Enseñanza y el krausismo y cuyo patronato es presidido por Manuel B. COSSÍO. Realización hasta 1935, en que son suprimidas por el gobierno de la CEDA, de programas de alfabetización, de apertura de bibliotecas, de representaciones teatrales bajo la dirección de	**ESPAÑA** Dimisión del general Berenguer. Asunción de la jefatura de gobierno por el almirante Juan Bautista Aznar. Elecciones municipales del 12 de abril. Caída de la monarquía y salida de España de Alfonso XIII y la familia real. Exilio en Roma. Proclamación de la II República. Restablecimiento de la Generalidad de Cataluña, con Francesc Macià como primer presidente. Agitación anticlerical en Madrid. Triunfo republicano-socialista en las elecciones a Cortes constituyentes. Designación de Manuel Azaña, anterior ministro de la Guerra, como presidente del Gobierno y de Niceto Alcalá Zamora, anterior jefe del Gabinete, como presidente de la República. Concesión del voto a las mujeres por primera vez en

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	Luis GUTIÉRREZ SOTO: Bar Chicote (Gran Vía, 12 y 14 c/v Reina, 14 y 12) (1931). **Ángel LACIANA GARCÍA: Edificio de oficinas y viviendas para D. Juan Muralles Sesé (Gran Vía, 61 c/v Isabel la Católica, 21 c/v Flor Baja, 2) (1931).** **José María MENDOZA USSÍA y José de ARAGÓN PRADERA: Edificio de oficinas y viviendas para D. Jesús Ussía y Cubas y Cine Azul (Gran Vía, 76 c/v General Mitre, 7) (1930-1931).** **(Cine reformado por los autores en 1933).**	Luis GUTIÉRREZ SOTO: Aeropuerto de Barajas (desaparecido) (1929-1931); y Edificio Social del Club de Campo en la Carretera de Castilla (1930-1931) (Reconstruido en 1955 por el autor y José Antonio DOMÍNGUEZ SALAZAR). Modesto LÓPEZ OTERO: Edificio La Unión y el Fénix Español en la calle Alcalá (1928-1931). Antonio PALACIOS RAMILO: Ferrocarril Metropolitano Alfonso XIII en la calle Sánchez Barcáiztegui (Central eléctrica del Pacífico, talleres y oficinas del Metro) (1922-1931). Enrique PFITZ LÓPEZ: Colonia Cooperativa de Casas Baratas y Económicas (Colonia Iturbe 3) en la avenida de los Toreros (1927-1931). Joaquín SALDAÑA LÓPEZ: Iglesia de San Francisco de Sales en la calle Francos Rodríguez (1925-1931). Manuel SÁNCHEZ ARCAS y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Gabinete de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria (Pabellón de Gobierno y dependencias del Rectorado de la Universidad Complutense) en la avenida del Arco de la Victoria (1930-1931) (Reconstruido en 1941 por Agustín AGUIRRE LÓPEZ y Modesto LÓPEZ OTERO).	Concurso para el Palacio de los Soviets (proyectos de LE CORBUSIER, GROPIUS, MENDELSOHN, POELZIG, VESNIN y otros). LE CORBUSIER: Plan de Argel. Pietro Maria BARDI: *Rapporto a Mussolini sull´architettura*; *Tavolo degli errori*; *Manifesto per l´architettura razionale*.	Alejandro CASONA, de conferencias, de reproducciones artísticas, etc., dirigidos fundamentalmente a las clases populares. Salvador DALÍ: *La persistencia de la memoria*. Llamada a Paul KLEE de la Academia de Dusseldorf (Alemania). Charles CHAPLIN: *Luces de la ciudad*. Georg Wilhelm PABST: *Tragedia en la mina*. Robert MUSIL: *El hombre sin calidad*. Pablo SOROZÁBAL: *Katiuska* (Teatro Victoria de Barcelona). Pedro MUÑOZ SECA: *La oca* (alegato teatral contra la II República española muy aplaudido por la burguesía).	España. Promulgación de la ley de contrato de trabajo presentada por Francisco Largo Caballero, ministro de Trabajo. **RESTO DE PAÍSES** Invasión de Manchuria por Japón. Suspensión de pagos del Darmstadt y Nationalbank, seguidos por el resto de bancos alemanes. Estimación del número de desocupados en Alemania en 6.000.000 de personas. Moratoria Hoover para el pago de las reparaciones de guerra. Mayoría nazi en las elecciones municipales de Dessau (principado de Anhalt). Constitución del frente de Harburg entre la “oposición nacional” y los nazis. “Gobierno Nacional” en Inglaterra de laboristas, conservadores y liberales presidido por el laboralista Ramsay Mac Donald (1931-1935). Constitución de la “British Commonwealth of Nations” en virtud del Estatuto de Westminster.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Convocatoria del concurso para la construcción del nuevo Viaducto de Madrid, ganado por el arquitecto Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ y los ingenieros José Juan ARACIL SEGURA y Luis ALDAZ MUGUIRO. Francisco FOLGUERA: Casa de San Jorge en Barcelona (1929-1931). Josep Lluís SERT y Sixte ILLESCAS: Casa en el nº 342 de la calle Muntaner de Barcelona con viviendas tipo dúplex (1930-1931). Grupo Este del GATEPAC: Plan de Urbanización de la Diagonal de Barcelona (1930-1931). Publicación por el GATEPAC de la revista “A.C. Documentos de Actividad Contemporánea”, (1931-1937).			
1932	***Cambio de denominación del Cine Rialto a Cine Astoria (hasta 1934).*** **Ignacio DE ALDAMA ELORZ: Edificio de oficinas y viviendas (Gran Vía, 51 c/v San Bernardo, 6)**	Javier BARROSO SÁNCHEZ-GUERRA: Iglesia del Patronato Asilo de Convalecientes de la Santísima Virgen y San Celedonio en la calle de los Condes del Val (1930-1932). Fernando de ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE: Colonia del Retiro “La Regalada” en la avenida del Mediterráneo (1920-	Revoco por parte del Consejo Municipal de Dessau de la subvención de 50.000 marcos a favor de la Bauhaus. Disolución de la escuela el 5 de octubre. Intento a cargo de MIES VAN DER ROHE de continuar con la Bauhaus como escuela privada en Berlín y con el mismo cuerpo docente, con excepción de Alfred ARNDT y Joost SCHMIDT.	Muestra de la Revolución Fascista en Roma.	**ESPAÑA** Intento frustrado de golpe militar contra la República instado desde Sevilla por el general Sanjurjo. Aprobación del Estatuto de Cataluña. Disolución de la Compañía de Jesús y

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	(1931-1932). **Fernando de ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE: Edificio de oficinas (Gran Vía, 63 c/f Flor Baja, 4) (1930-1932).** **Plácido FRANCÉS MEXÍA: Edificio de oficinas y viviendas (Gran Vía, 67 c/v Doctor Carracido, 2 y Flor Baja, 8) (1930-1932).** **Miguel Ángel GARCÍA-LOMAS MATA y Jesús MARTÍ MARTÍN: Edificio Vita (Gran Vía, 62) (1929-1932).**	1932). Juan GÓMEZ MESA y Manuel RUIZ DE LA PRADA Y MUÑOZ DE BAENA: Escuela de Orientación Profesional Obrera en la calle Limonero (actual Instituto de Formación Profesional Tetuán de las Victorias) (1931-1932). Felipe LÓPEZ DELGADO: Teatro Fígaro en la calle Doctor Cortezo (1930-1932). José de LORITE KRAMER (P) y Gabriel PRADAL GÓMEZ (O): Casa de Baños Municipal de la Guindalera en la avenida de los Toreros (actual Centro Cultural Buenavista) (1930-1932). Francisco ROCA SIMÓ (?) Mercado de Tirso de Molina en la plaza Huarte de San Juan (actual Centro Comercial Tirso de Molina) (Fo 1932) (Reconstruido en 1943 por José BLEIN ZARAZAGA). Secundino de ZUAZO UGALDE: Casa de las Flores en la calle Hilarión Eslava (1930-1932). Plan de Enlaces Ferroviarios de Madrid trazado por Indalecio PRIETO, ministro de Obras Públicas.	Muestra de la arquitectura europea de vanguardia en la Exposición Internacional de Arquitectura Moderna del Museum of Modern Art de Nueva York (MOMA) organizada por Alfred BARR, Henry-Russell HITCHCOCK y Philip JOHNSON. Alvar AALTO: Sanatorio de Paimio (Finlandia). LE CORBUSIER y Pierre JEANNERET: Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París. George HOWE y William LESCAZE: Rascacielos en Filadelfia (EE.UU.) André LURÇAT: Escuela Karl Marx en Villejuif (Francia). REINHARD, HOFMEISTER, HOOD y HARRISON: Rockefeller Center de Nueva York. Giuseppe TERRAGNI: Casa del Fascio en Como (Italia). Owen WILLIAMS: Fábrica Boots en Nottingham (Inglaterra). Marcello PIACENTINI (con Pietro ASCHIERI, Giuseppe CAPPONI, Giovanni MICHELUCCI, Gio PONTI y Giuseppe PAGANO): Proyecto de la Ciudad Universitaria de Roma. Ludwig HILBERSEIMER: Plan urbanístico para Dessau. Henry-Russell HITCHCOCK y Philip JOHNSON: *The International Style. Architecture since 1922 (El Estilo Internacional. Arquitectura hasta 1922).* Alberto SARTORIS: *Elementi dell´architettura funciónale (Elementos de la arquitectura funcional).*	Abolición en Rusia de todas las organizaciones culturales artísticas, imponiendo el "realismo socialista" como arte oficial. Fundación en París del grupo *Abstraction-Création*, junto al periódico del mismo nombre. Lo integran Jean ARP, Willi BAUMEISTER, Robert DELAUNAY, Naum GABO, Frantisek KUPKA, Laszlo MOHOLY-NAGY y Piet MONDRIAN). Fundación por Edoardo PERSICO de la Galería del Milione en Milán (Italia). Luis BUÑUEL: *Las Hurdes, tierra sin pan*. Aldous HUXLEY: *Un mundo feliz*. Salvatore QUASIMODO: *Oboe somerso (Oboe sumergido)*. Federico MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda* (Teatro Calderón de Madrid). Fundación por Federico GARCÍA LORCA de la Compañía de Teatro Universitario "La Barraca", que	retirada de símbolos religiosos de las escuelas públicas. Aprobación de las leyes del divorcio y de la Reforma Agraria. Entrada en vigor del impuesto sobre la renta de las personas físicas. **RESTO DE PAÍSES** Reelección en Alemania de Paul Ludwig von Hindenburg con un 53% de los votos frente al 36,8% de Adolf Hitler. Conflicto constitucional entre Alemania y el Land de Prusia por la deposición por el presidente del Reich alemán del gabinete socialista prusiano de Otto Braun y Kart Severing a instancias de Franz von Papen, comisario del Reich. Gabinete radical de Édouard Herriot en Francia. Gobierno dictatorial de Antonio Oliveira Salazar en Portugal (1932-1968), instaurando en 1933 el Estado Novo. Inicio de la secuencia de gobiernos social-demócratas en Suecia. Institución del "kolchoz" o haciendas agrícolas estatales en la URSS. Confiscación de la producción. Revueltas de las comunidades agrarias y deportaciones a Siberia. Culminación de la depresión económica en Italia como consecuencia de la crisis internacional. Elección de Franklin Delano Roosvelt como presidente de los Estados Unidos (1933-1945) en el contexto de la Gran Depresión. Comienzo del *New Deal*. Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay. Prédica por Gandhi de la desobediencia civil en la India.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Publicación en Roma de la revista *Urbanistica*.	recorrerá España y sus lugares más recónditos hasta 1936 representando a los clásicos del Siglo de Oro. Pedro MUÑOZ SECA: *Anacleto se divorcia*. José María PEMÁN: *El divino impaciente*.	
1933	**Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE (P y O) y Pedro MUGURUZA OTAÑO (P): Edificio Coliseum (Gran Vía, 78 c/v General Mitre, 5 c/v San Ignacio de Loyola, 9) (1931-1933).** **Luis MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ y Vicente ECED ECED: Edificio Carrión (actual Edificio Capitol) (Gran Vía, 41 c/v Jacometrezo, 2 a 6) (1931-1933).** ***BIC MONUMENTO 1977 (INCOADO).***	Carlos ARNICHES MOLTÓ: Residencia de Señoritas de la Institución Libre de Enseñanza en la calle del General Martínez Campos (actual Fundación Ortega y Gasset) (1932-1933). Carlos ARNICHES MOLTÓ y Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN: Pabellones de segunda enseñanza del Instituto Escuela (actual Instituto de Bachillerato Ramiro de Maeztu) (1926-1933); y Auditórium y Biblioteca (actual Capilla del Espíritu Santo) (1931-1933) en la calle Serrano. Luis BELLIDO GONZÁLEZ (P) y Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ	Desalojo de la Bauhaus el 10 de abril a cargo de 200 policías. Registro de sus locales el 11 de abril a requerimiento del procurador general. Disolución de la Bauhaus por MIES VAN DER ROHE el 20 de julio ante la inaceptabilidad de los requerimientos de la Gestapo Cuarta convocatoria del CIAM y publicación de la *Carta de Atenas*. Mario RIDOLFI: Palacio de Correos en Roma. Eugène BEAUDOUIN y Marcel LODS: Barrio de *La Muette* en Drancy (Francia). Luigi PICCINATO: Proyecto de la pequeña ciudad de Sabaudia (Italia).	Requerimiento de Josef ALBERS como profesor por el *Black Mountain College* de Carolina del Norte (EE.UU.), el centro de creación artística más relevante de su época. Comienzo de la campaña nazi contre el *arte degenerado* e inicio de las persecuciones contra los artistas modernos. Pedro SALINAS: *La voz a ti debida*. Hideki YUKAWA: Primer trabajo sobre el mesón siendo lector de la Universidad de Osaka.	**ESPAÑA** Matanza de anarquistas en Casas Viejas (Cádiz). Fundación de la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), dirigida por José María Gil Robles. Triunfo de la derecha en las elecciones municipales. Dimisión de Manuel Azaña de la presidencia del Gobierno. Gabinetes de Alejandro Lerroux y Diego Martínez Barrio. Triunfo de los partidos de centro y derecha en las elecciones a Cortes (Partido Radical y CEDA). Presidencia del gobierno para Alejandro Lerroux. **RESTO DE PAÍSES** Abandono de la Sociedad de Naciones por parte de Alemania y Japón. Firma en Roma del "Pacto de las Cuatro Potencias" (Francia, Inglaterra, Alemania e Italia) para el mantenimiento de la paz en Europa. Acceso al poder del Nacional Socialismo en

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		(O): Matadero de aves y gallinas en el paseo de la Chopera (1926-1933). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ: Imprenta Municipal en la calle Concepción Jerónima (ampliada y remodelada por Luis OÑORO DOMÍNGUEZ en 1954-1955). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA (dir.): Grupo escolar Francisco Giner de los Ríos en la calle Francos Rodríguez (actual Centro de la UNED Andrés Manjón) (1931-1933); y Grupo escolar de El Pardo (actual Colegio Público Monte de El Pardo) (1931-1933?) Bernardo GINER DE LOS RÍOS GARCÍA (dir.): Colegio Nacional Emilio Castelar en la calle General Yagüe (1931-1933); Grupo escolar Joaquín Sorolla en la calle José Abascal (actuales Coloegio Público de Prácticas Rufino Blanco y Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense) (1931-1933); Grupo escolar Nicolás Salmerón en la calle Pradillo (actual Centro Cultural Chamartín-Prosperidad) (1931-1933); y Grupo escolar Vázquez de Mella en la calle Bailén (1930-1933). Bernardo GINER DE LOS RÍOS GARCÍA y Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar Leopoldo Alas en la calle Apóstol Santiago (actual Colegio Público Leopoldo Alas) (1931-1933); y Grupo escolar Marcelo Usera (actual Colegio Público Marcelo Usera) (1931-1933). Bernardo GINER DE LOS RÍOS GARCÍA (dir.) y Antonio FLÓREZ URDAPILLETA (dir.): Grupos escolares Alcalá Zamora o 14 de abril (Colegio Público José Calvo Sotelo) en la avenida Ciudad de Barcelona (1931-1933); Amador de los Ríos en la calle Marqués de Zafra (1931-1933); Joaquín Dicenta en el paseo de los Olivos (1932-1933); Lope de Rueda (Colegio Público Nuestra Señora de la Almudena) en la calle Lope de Rueda (1931-1933);	Diversas obras de arquitectos y urbanistas del Régimen Nazi: BINDER, LEGEBIEL, RIMPL, RUFT, SPEER y TROOST. Redenominación de la revista *La Casa Bella* como *Casabella*, con Giuseppe PAGANO como director y Edoardo PERSICO como redactor. Publicación en Milán (Italia), y hasta 1936, de la revista *Quadrante*, con Pietro Maria BARDI y Massimo BONTEMPELLI como directores. Promulgación en España de la Ley del Patrimonio, que permitía la declaración de monumento nacional para obras de excepcional interés con una vida inferior a 100 años.		Alemania. Llegada de Adolf Hitler a la Cancillería por decisión personal de Hindenburg. Nuevas elecciones para el Reichstag, en las que los nazis obtienen 230 escaños (43,6%). Concesión de plenos poderes a Hitler por parte de los diputados nazis, nacionalistas y de centro. Comienzo del régimen totalitario del *Tercer Reich*. Incendio del Reichstag. Suspensión de la Constitución y disolución de partidos y sindicatos. Persecución de socialdemócratas y comunistas. Creación del Ministerio para la cultura popular y la propaganda, que estará a cargo de Joseph Goebbels. Expulsión de Albert Einstein. Comienzo del exilio de científicos, artistas e intelectuales. Golpe de estado en Austria a cargo de Engelbert Dollfuss. Instauración de una dictadura filo-fascista o austrofascista de partido único. Comienzo de la dictadura de Fulgencio Batista en Cuba (1933-1959). Golpe de Estado en Uruguay a cargo del presidente Gabriel Terra.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Miguel de Unamuno en la calle Batalla de Belchite (1931-1933); y Tirso de Molina en el paseo de la Ermita del Santo (actual Colegio Público Ermita del Santo) (1931-1933). José LORITE KRAMER: Colonia “Salud y Ahorro” (1928-1933) (Reconstruida en 1939-1943 por Felipe Trigo Seco). Inauguración del nuevo tramo del paseo de la Castellana y primera piedra de los Nuevos Ministerios. Grupo Este del GATEPAC con Le Corbusier: Remodelación de una manzana del Ensanche de Barcelona.			
1934		Asilo para mendigos e indigentes (Cárcel de Yeserías) en la calle Batalla de Belchite (1928-1934?) Rafael BERGAMÍN GUTIÉRREZ: Oficinas Iturbe en la calle Serrano (1933-1934). Rafael BERGAMÍN GUTIÉRREZ y Luis BLANCO-SOLER PÉREZ (proyecto general y urbanización 1931-1932) y Rafael BERGAMÍN GUTIÉRREZ, Luis BLANCO-SOLER PÉREZ, Fernando CANOVAS	Finalización de la primera etapa de la Deutscher Werkbund. Llegada de Walter GROPIUS a Inglaterra, donde se asocia con Maxwell FRY.	Federico MORENO TORROBA: *Xuanón.* Pablo SOROZÁBAL: *La del manojo de rosas* (Teatro Fuencarral de Madrid). Consecución del Premio Nóbel por Luigi PIRANDELLO.	**ESPAÑA** Nombramiento temporal de Ricardo Samper como presidente del Gobierno en sustitución de Alejandro Lerroux. Integración en FE de las JONS de Falange Española y las Juntas

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		DEL CASTILLO Y DE IBARROLA, Miguel DURÁN-LORIGA, Santiago ESTEBAN DE LA MORA, Fernando GARCÍA MERCADAL y Fernando SALVADOR CARRERAS: Cooperativa de Casas Económicas Residencia (Parque Residencia) en el paseo de la Castellana (1931-1934). Fernando de ESCONDRILLAS Y LÓPEZ DE ALBURQUERQUE: Colonia Jardín Municipal en la calle Alfonso XIII (1928-1934). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ: Mercado de Pescados en la ronda de Toledo (actual Centro Comercial Puerta de Toledo) (1931-1934). Manuel Ignacio GALÍNDEZ ZABALA (P) y Fernando y Julián ARZADUN IBARRARÁN (O): Banco de Vizcaya en la calle Alcalá (Banco de Bilbao Vizcaya Argentaria) (1930-1934). José Enrique MARRERO REGALADO y Francisco IÑIGUEZ ALMECH: Colonia de los Músicos (Colonia Albéniz) en la calle Alfonso XIII (1928-1934). Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Estación subterránea de Enlaces Ferroviarios en el paseo de la Castellana (1934?) Demolición del antiguo Viaducto de Madrid, obra de Eugenio BARÓN proyectada en 1859 y construida en 1874. Comienzo de las obras del nuevo Viaducto (1934-1942). Llegada de Edwin Lutyens a la Residencia de Estudiantes de Madrid, por intermediación del duque de Alba. José Luis SERT: Joyería Roca en Barcelona. Grupo Este del GATEPAC: Proyecto para una		Federico GARCÍA LORCA: *Yerma.* Ramiro de MAEZTU: *Defensa de la Hispanidad.* Fallecimiento en España del científico Santiago RAMÓN Y CAJAL.	Ofensivas Nacionales Sindicalistas. Escisión del Partido Radical. Fundación del Partido Sindicalista. Fundación por Manuel Azaña de Izquierda Republicana. Concesión gubernamental de una amnistía a los condenados por el golpe de 1932, entre ellos el general Sanjurjo. Convocatoria socialista de una huelga general. Revolución de Asturias promovida las organizaciones obreras. Proclamación independentista de la Generalidad en Cataluña a cargo de Lluís Companys. Suspensión constitucional del Estatuto. Encarcelamiento de diversas personalidades de izquierda, entre ellas, Manuel Azaña. **RESTO DE PAÍSES** Ingreso de la URSS en la Sociedad de Naciones. Comienzo en China de la “Larga Marcha” del Ejército Rojo chino en su huída del Ejército de la República de China (1934-1935). Muerte de Hindenburg. Plebiscito en Alemania que concentra en Adolf Hitler, con un 90% de los votos, los cargos de canciller y presidente de Gobierno. Supresión de los sindicatos alemanes. Ley italiana sobre las corporaciones. Asesinato del canciller austríaco Engelbert Dollfuss. Envío de tropas italianas al paso del Brennero para mpedir la anexión del país por Alemania.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Ciudad del Reposo (1929-1934). Grupo Este del GATEPAC con Le Corbusier: Plan Maciá para Barcelona (1932-1934).			Presidencia en México de Lázaro Cárdenas (1934-1940).
1935	***Primera proyección cinematográfica en el cine Madrid-París.***	Carlos ARNICHES MOLTÓ, Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Hipódromo de la Zarzuela (1934-1935) (Reparado por Eduardo TORROJA en 1941) Carlos ARNICHES MOLTÓ, Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Pabellón de párvulos del Instituto Escuela en la calle Serrano (actual Colegio Nacional Ramiro de Maeztu) (1933-1935). José de AZPIROZ AZPIROZ, Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ y José PAZ MAROTO (ing.): Talleres del Parque Automovilístico del Ayuntamiento de Madrid en el paseo de la Chopera (actual Edificio Parque Sur) (1933-1935). Manuel de CÁRDENAS PASTOR: Residencia de Enfermeras Profesionales de Madrid (actual Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja Española) (1934-1935). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE: Edificio de viviendas de tipo reducido para D. Marcelino Antón en la avenida de Menéndez Pelayo (1933-1935); y Clínica Maternal Luque en la calle Juan Montalvo (1934-1935) (Restaurada y ampliada por	Creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en Chile, primero en Iberoamérica. Primer Congreso Argentino de Urbanismo en Buenos Aires. Mauricio CRAVOTTO: Hotel Rambla en Montevideo. Berthold LUBETKIN & TECTON: Edificio Highpoint I en Londres. Richard NEUTRA: Corona School en Bell (EE.UU.) Marcello PIACENTINI: Ciudad Universitaria de La Sapienza, en Roma. Rexford Guy TUGWELL: Greenbelt en Maryland, una de las "tres ciudades verdes" de EE.UU., junto a Greendale en Wisconsin y Greenhills en Ohio. Aprobación del Plan regulador de Moscú con la firma de STALIN. Creación de la Asociación Reunión del Partido Nuremberg para la organización y financiación del programa de construcciones que, bajo la dirección de Albert SPEER, debía convertir la ciudad alemana de Nuremberg en el emblema del nazismo. Fin de la primera fase de la construcción del metro en Moscú (1930-1935). Visita a EE.UU. de LE CORBUSIER.	Marino MARINI: Inicio de la serie con *Cabakllos y jinetes.* Jacques FEYDER: *La kermesse heroica.* Alfred HITCHCOCK: *39 escalones.* Manuel AZAÑA: *Mi rebelión en Barcelona*. Jorge Luis BORGES: *Historia universal de la infamia.* Thomas Stearns ELIOT: *Asesinato en la catedral.* Clifford ODETS: *Esperando al zurdo.* Jean GIRAUDOUX: *La guerra de Troya no tendrá lugar.* Radar de antena parabólica giratoria de la empresa Telefunken. Wallace CAROTHERS: Descubrimiento del nylon.	**ESPAÑA** Gobiernos de Joaquín Chapaprieta y Manuel Portela Valladares. Nombramiento de Francisco Franco como Jefe del Estado Mayor Central. Restablecimiento de la Academia General Militar de Zaragoza. Fundación del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), de filiación trotskista. Absolución de Manuel Azaña en lo relativo a la revolución de octubre. Gran mitin en Madrid del líder de Izquierda Republicana. Recuperación por la Generalitat de Cataluña de todas sus competencias, con excepción de las del Orden Público. **RESTO DE PAÍSES** Ocupación italiana de Etiopía. Huída a Londres del Haile Selasie. Retorno plebiscitario a Alemania de la región del Sarre. Privación a los judíos en Alemania de sus derechos de ciudadanía en virtud de las Leyes de Núremberg. Obligación de portar como distintivo la estrella de David. Imposición en la URSS, sin compensación alguna, del modo de producción estajanovista, como apelación a las convicciones revolucionarias de la clase obrera.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		el autor en 1939-1944). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ, Luis BELLIDO GONZÁLEZ y José A. PEÑA BOEUF (ing.): Mercado Central de Frutas y Verduras en la plaza de Legazpi (Almacenes municipales y sede del SAMUR) (1926-1935). Bernardo GINER DE LOS RÍOS y Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar San José de Calasanz en la calle María del Carmen (actual Centro Cultural) (1935?) Luis LARRAINZAR VIGNAU: Colonia de la Prosperidad en la calle Gustavo Fernández Balbuena (1926-1935). Manuel MUÑOZ MONASTERIO: Playa de Madrid en la carretera de El Pardo a la de La Coruña (1932-1935) (Reconstruida por el autor en 1947-1948) (Presa de 1935 de los ingenieros CONDE y TINTORÉ. Reconstruida en 1947-1948 por el ingeniero Ramón BEAMONTE). Manuel SÁNCHEZ ARCAS y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Central Térmica de la Ciudad Universitaria en la avenida de Gregorio del Amo (1932-1935) (Reconstruida en 1941-1943 por Eduardo TORROJA MIRET). Miguel de los SANTOS NICOLÁS: Facultad de Medicina en la plaza de Ramón y Cajal de la Ciudad Universitaria (1928-1935) (Reconstruida en 1941-1945 por Miguel de los SANTOS NICOLÁS). Francisco FOLGUERA: Casa El Llorá en Collsacabra, Barcelona.			
1936	***Bombardeos reiterados del ejército sublevado y sus aliados alemanes e italianos sobre la Gran Vía, muchos de cuyos comercios se protegen con sacos terreros.***	Agustín AGUIRRE LÓPEZ: Facultad de Filología y Filosofía en la plaza de Menéndez Pelayo de la Ciudad Universitaria (1931-1936) (Reconstruida en 1941-1942 por Agustín AGUIRRE LÓPEZ). Escuela Nacional de Puericultura y Sección de Neumología de la Escuela Nacional de	Ernst NEUFERT: *El arte de proyectar en arquitectura.* Nicolas PEVSNER: *Pioneros del movimiento moderno.*	Llegada de Alexander SCHAWINSKY al Black Mountain Collage de Carolina del Norte (EE.UU.), donde se reúne con Josef ALBERS.	**ESPAÑA** Triunfo electoral en las elecciones a Cortes del Frente Popular, formado por Izquierda Republicana, socialistas y comunistas. Elección de Manuel Azaña como presidente del gobierno. Destitución de Alcalá Zamora de la presidencia de la República,

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Enfermedades del Tórax en la calle Ferraz (actuales Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid y Federación de Servicios Públicos UGT Madrid) (1930-1936?) Agustín AGUIRRE LÓPEZ y Mariano GARRIGUES Y DÍAZ-CAÑABATE: Facultad de Farmacia en la plaza de Ramón y Cajal de la Ciudad Universitaria (1928-1936) (Reconstruida en 1941-1943 por Agustín AGUIRRE LÓPEZ). Rafael BERGAMÍN GUTIÉRREZ: Cooperativa de casas económicas El Viso (Colonia El Viso) en torno a la calle Serrano (1933-1936). Pascual BRAVO SANFELIÚ: Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la avenida de Juan de Herrera (1933-1936) (Reconstruida por el autor en 1941-1943). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Casa-cuna Nuestra Señora de las Mercedes en la calle Francisco Silvela (1934-1936). Luis LACASA NAVARRO: Residencias de Estudiantes de la Ciudad Universitaria en la avenida de Séneca (actuales Colegios Mayores Antonio Nebrija, Ximénez de Cisneros,Menéndez y Pelayo y Diego Covarrubias) (1932-1936) (Reconstruidas y ampliadas en 1941-1943 por Javier BARROSO SÁNCHEZ-GUERRA). Modesto LÓPEZ OTERO y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Instalaciones deportivas del suroeste de la Ciudad Universitaria en la avenida de Juan de Herrera (actual Complejo Deportivo Sur) (Reconstruidas y ampliadas en 1941-1943 por Javier BARROSO SÁNCHEZ-GUERRA). José de LORITE KRAMER (urbanización) y Luis de SALA Y MARÍA: Colonia Cerro Bermejo en Carabanchel (1931-1936) (Reconstruida en 1945 por Felipe TRIGO SECO (1ª fase). Ricardo MACARRÓN PIUDO: Colegio del Santo Ángel de la Guarda en la Real Posesión de Vista Alegre (actual Centro de Promoción de la Dirección General de la Policía Nacional) (1926-1936). Luis de SALA Y MARÍA (P), José de LORITE KRAMER y Enrique PFITZ LÓPEZ: Colonia Valdenúñez en Usera (1932-1936) (Reconstruida en		Victorio MACHO: *La partida*. Designación en España de Pablo RUIZ PICASSO como director del Museo del Prado. Charles CHAPLIN: *Tiempos modernos.* Publicación de la revista *El mono azul* en la zona republicana española (1936-1939). Muerte en Salamanca de Miguel de UNAMUNO meses después de haberse enfrentado de palabra, en su calidad de rector de la Universidad, a los sublevados que había apoyado inicialmente. Fallecimiento de Ramón María del Valle Inclán. Asesinato en Granada de Federico García Lorca. Federico GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*. Salida al exiliio de José ORTEGA Y GASSET, que recalará en París, Buenos Aires y Lisboa. J.M. KEYNES: *Teoría general del empleo, el interés y el dinero.* Gerhard DOMAGK: Bases para la síntesis de las sulfamidas.	sustituyéndolo el propio Azaña, con Santiago Casares Quiroga al frente del gobierno. Amnistía a los condenados por la revolución de octubre de 1934 y por delitos políticos en general. Destitución de Francisco Franco y traslado a Canarias como capitán general de las islas. Detención y prisión de José Antonio Primo de Rivera por el delito de desacato. Asesinato del teniente Castillo, de la Guardia de Asalto, y de José Calvo Sotelo, jefe de la oposición. Levantamiento insurrecto del general Francisco Franco y de los jefes militares de Melilla, secundados por el ejército de Marruecos. Sublevación contra la República de una parte del Ejército en Castilla y León, Navarra, Álava, Galicia, Canarias y algunas zonas de Andalucía y Aragón. Comienzo de la guerra civil (1936-1939). Avance hacia Madrid de las tropas destinadas en África. Toma de Extremadura y Toledo. Resistencia republicana en la capital. Designación de Francisco Largo Caballero como presidente de la República. Nombramiento por los insurgentes de Francisco Franco como jefe del Estado Nacional. Ataque a Madrid de las tropas de Franco y Mola. Defensa de la ciudad con la ayuda de las Brigadas Internacionales. Prohibición en Francia de vender armas a España por orden del frentepopulista León Blum. Traslado al extranjero de las reservas de oro del Banco de España, con las que la República adquirirá a la URSS el armamento para la guerra. Reconocimiento diplomático por Alemania e Italia del gobierno establecido en Burgos por Franco. Envíos de ayuda militar. Fallecimiento del anarquista Buenaventura Durruti por herida de bala en el frente de Moncloa, tras la ocupación por las tropas “nacionales” de la Escuela de Arquitectura. Fusilamiento en la cárcel de Alicante de José Antonio Primo de Rivera, jefe de la

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		1939-1953 por Felipe TRIGO SECO). Manuel SÁNCHEZ ARCAS y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Hospital de la Ciudad Universitaria en la calle Isaac Peral (actual Hospital Clínico de San Carlos) (1928-1936) (Reconstruido y ampliado en 1941-1946 por Miguel de los SANTOS, Pascual BRAVO y Agustín AGUIRRE). Miguel de los SANTOS NICOLÁS: Escuela de Odontología en la plaza de Ramón y Cajal de la Ciudad Universitaria (actual Facultad de Estomatología) (1928-1936) (Reconstruida en 1941-1945 por el autor). Miguel de los SANTOS NICOLÁS y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Facultad de Ciencias Físicas, Químicas y Matemáticas en la avenida del Paraninfo de la Ciudad Universitaria (1928-1936) (Reconstruida en 1941-1943 por Miguel de los SANTOS NICOLÁS y Ernesto RIPOLLÉS DE PALACIOS). Secundino de ZUAZO UGALDE y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Primera fase de los Nuevos Ministerios en el paseo de la Castellana (1932-1936). Fusilamiento de José Manuel AIZPURÚA. Josep Lluís SERT, Josep TORRES CLAVÉ y Joan Baptista SUBIRANA: "Casa-Bloc" (1932-1936) y Dispensario antituberculoso de la calle Torres Amat (1934-1936), ambas en Barcelona.			Falange. **RESTO DE PAÍSES** Adhesión de Italia al Pacto Antikomintern (Eje Berlín-Roma). Renuncia al trono de Inglaterra de Eduardo VIII y proclamación de Jorge VI. Triunfo electoral del Frente Popular en Francia, con León Blum como presidente del Gobierno. Congreso de Núremberg del Partido Nazi. Poderes a Göring para la reorganización del Ejército. Persecuciones políticas en la URSS. Comienzo de la dictadura de los Somoza en Nicaragua (1936-1979) con Anastasio Somoza García (1936-1956).
1937	***Denominación de avenida de México a la avenida de Eduardo Dato en reconocimiento a la ayuda prestada a la España republicana por el país centroamericano.***	Bernardo GINER DE LOS RÍOS GARCÍA (?): Grupo escolar	Fundación en Chicago (EE.UU.) por Laszlo MOHOLY-NAGY (con Georges Fred KECK, jefe del departamento de arquitectura, Gyorgy KEPES y Johann Heinrich WOLFF) de la *New Bauhaus*, después *School of Design* y, desde 1939, *Institute of*	Exposición Internacional de París, con una elevada participación de las vanguardias artísticas. Monumento a *Euzkadi* en la plaza de Cataluña de	**ESPAÑA** Batallas del Jarama y de Guadalajara. Elección de Juan Negrín como presidente de la República en sustitución de Largo Caballero.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Valdenúñez y Luis Moscardó en la plaza Pintor Lucas (actual Colegio Público Jorge Manrique) (1935-1937?) (Reconstruido en 1940-1943 por Pedro SÁNCHEZ SEPÚLVEDA). Josep Lluís SERT (con la colaboración de Luis LACASA): Pabellón español en la Exposición de París, albergando, entre otros: -Horacio FERRER: *Los aviones negros*. -Julio GONZÁLEZ: *La Monserrat*. -Joan MIRÓ: *El pagés cátala i la revolucio*. -Pablo RUIZ PICASSO: *Guernica* y *Dora Maar*. -Alberto SÁNCHEZ: *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*.	*Design*. Boris IOFAN: Pabellón de la URSS en la Exposición Internacional de París. Albert SPEER: Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de París. Traslado a América desde Inglaterra de Walter GROPIUS en calidad de director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad bostoniana de Harvard, donde enseñarán también Marcel BREUER, Joseph HUDNUT y Sigfried GIEDION.	Barcelona, levantado por artistas del Sindicato de Dibujantes de la UGT. Josep RENAU: *Función social del cartel publicitario*. Congreso Internacional en Valencia de Escritores Antifascistas. Edición en la zona "nacional" por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la revista cultural *Vértice*. Manuel AZAÑA: *La velada en Benicarló*.	Apoyo armado a Francisco Franco de Alemania e Italia en la guerra civil. Bombardeo de Guernica por la Legión Cóndor. Caída del frente norte (Asturias, Santander, Pañis Vasco) ante las tropas sublevadas. Ofensiva republicana en las batallas de Brunete y Belchite. Toma de Teruel. Apoyo de México a la República bajo la presidencia de Lázaro Cárdenas. Apoyo unitario a Franco de los obispos españoles calificando de cruzada a la guerra civil. Unificación de falangistas y carlistas en FET y de las JONS. Obligatoriedad del saludo fascista "brazo en alto" en la "zona nacional". Combates en Barcelona entre comunistas de un lado y trotskistas y anarquistas de otro. Edición en la zona republicana de las revistas "Hora de España" (1937-1938) o "Boletín del Subcomisariado de Propaganda. Comisariado de Guerra", "El Miliciano Rojo", etc. **RESTO DE PAÍSES** Retirada de Italia de la Sociedad de Naciones. Imposición de leyes raciales contra los africanos. Guerra chino-japonesa (1937-1945). Tercer plan quinquenal en la URSS: Edificación de 93.000.000 m^2 de viviendas. Introducción en la

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
					construcción de los grandes paneles prefabricados. Implantación del "Estado Novo" en Brasil.
1938			Frank Lloyd WRIGHT: Taliesin West en Scottsdale, Arizona (EE.UU.) (1937-1938). Traslado a Chicago (EE.UU.) de Ludwig MIES VAN DER ROHE para dirigir el *Armour Institute* (luego *Illinois Institute*), donde se le unen Ludwig HILBERSEIMER y Walter PETERHANS. Lewis MUMFORD: *The Culture of Cities (La cultura de las ciudades).* Louis WIRTH: *Urbanism as a way of life (El urbanismo como forma de vida).*	*Exposición Internacional del Surrealismo*, organizada por André Bretón y con la inclusión del chileno Roberto MATTA, que realiza sus primeras pinturas encuadradas en este movimiento artístico, las *Morfologías Sicológicas* o *Inscape*. Aristide MAILLOL: *La rivière (El río)* (1938-1943). Serguéi EISENSTEIN: *Aleksandr Nevsky* (con música de Sergei Segeyevich PROKOFIEV). Marcel PAGNOL: *La femme du boulanger (La mujer del panadero).* Otto HAHN y Fritz STRASSMANN: Fisión del uranio (bomba atómica). Comercialización de la luz fluorescente por la empresa estadounidense General Electric. Producción experimental del nylon por la Compañía Du Pont.	**ESPAÑA** Caída del frente republicano en Aragón. Victoria republicana en la batalla del Ebro. Campaña victoriosa en Cataluña de las tropas "nacionales". Toma de Barcelona el 23 de diciembre. Reconocimiento del Vaticano al régimen instaurado por el general Franco. Retirada de las Brigadas Internacionales. Salida de la revista satírica "No veas", dirigida por el pintor y cartelista José Bardasano Baos. Publicación en la zona republicana de numerosas revistas "de combate": "Acero", "Avanzadilla", "Espartacus", "Galicia Libre", "Hoz y Martillo", "El Miliciano gallego", "Nuestro Ejército" (con un *Resumen de actividades de los milicianos de la cultura hasta fin del año 1937* en su primer número), "Octubre"... **RESTO DE PAÍSES** Anexión de Austria por Adolf Hitler. Abandono del país de Sigmund Freud y otras personalidades de la ciencia y la cultura. Pacto de Munich con Francia y Gran Bretaña, por el que los Sudetes se integran en Alemania. Intensificación de la persecución antisemita. Muerte del presidente turco Mustafá Kemal. Ley de salarios mínimos en EE.UU.
1939	***Denominación del conjunto de los tres tramos de la calle como avenida de José Antonio (en***		Exposición Universal de Nueva York: Pabellones de Brasil (Lucio COSTA, Oscar NIEMEYER y Paul	Exposición de Pablo RUIZ PICASSO en el MOMA	

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
	1980 se cambiará por el de Gran Vía). ***Cambio de nombre del Cine Madrid-París a Cine Imperial.***		Lester WIENER), Finlandia (Alvar AALTO), Suecia (Sven Gottfrid MARKELIUS), etc. Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular en Buenos Aires. Manifiesto del Grupo Austral (comandado por Antonio BONET CASTELLANA, Jorge FERRARI HARDOY y Juan KURCHAN): *Voluntad y acción.* Raymond HOOD: Rockefeller Center de Nueva York. Albert KAHN: Acería en Lima, Ohio (EE.UU.) Frank Lloyd WRIGHT: Fallingwater (Casa de la Cascada) en Bear Run, Pensilvania (1935-1939) y Johnson Wax Building en Racine, Wisconsin (1936-1939) (EE.UU.) Grupo AUSTRAL: Sillón BKF.	de Nueva York. Victor FLEMING: *Lo que el viento se llevó.* André MALRAUX y Boris PESKINE: *Espoir.* William FAULKNER: *The wild palms (Las palmeras salvajes).* Juan Carlos ONETTI: *El pozo*. John STEINBECK: *The Grapes of Wrath (Las uvas de la ira).* Jerry SIEGEL y Joe SHUSTER: Primer número de la revista *Superman.* Muerte del poeta español Antonio MACHADO en Collioure (Francia). Rudolf CARNAP, Otto NEURATH y Charles MORRIS: Inicio de la publicación de la *Enciclopedia Internacional de la Ciencia Unificada*.	**ESPAÑA** Dimisión de Manuel Azaña como presidente de la República. Conquista de los Pirineos y Menorca por los sublevados. Toma de Jaén, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. Toma de Madrid el 28 de marzo. Fin de la guerra civil con la declaración el 1 de abril del triunfo militar de las tropas "nacionales" bajo el mando del general Francisco Franco. Comienzo de la Dictadura (1939-1975). Reconocimiento del régimen franquista por Francia y Gran Bretaña. Pacto de amistad y no agresión con Portugal, sometido a la dictadura de Manuel Oliveira Salazar. Incautación gubernamental del patrimonio de las organizaciones republicanas y de los bienes personales de los políticos fieles a la República. Racionamiento de alimentos a la población. Salida del órgano central del Partit Socialista Unificat de Catalunya: "Treball". **RESTO DE PAÍSES** Ocupación alemana de Checoslovaquia. Pacto germano-soviético de no agresión. Pacto del Acero germano-italiano. Ocupación alemana de Polonia. Declaración de guerra a Alemania por parte de Francia y Reino Unido. Comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Partición de Polonia entre Alemania y la URSS. Invasión rusa de Polonia. Ataque soviético a Finlandia por vía aérea y terrestre. Declaración italiana de "no beligerancia". Intensificación de la inmigración judía a Palestina.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1940	**Edificio de La Unión y El Fénix (Gran Vía, 68 c/v García Molinas, 4) (1940?)**	Hospital de Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón (actual Clínica San Miguel) en la calle Arturo Soria (1940?) Luis FERNÁNDEZ UROSA y Joaquín SAAVEDRA DE LA TORRE: Casa de Nazareth. Fundación Luca de Tena, en la avenida de Manoteras (actual Centro Ocupacional Nazareth de la Comunidad de Madrid) (1ª fase, 1929-1932; 2ª fase, 1939-1940). Manuel Ignacio GALÍNDEZ ZABALA: Previsión Sanitaria Nacional (actual Previsión Española) en la calle Villanueva (1940?).	Frank Lloyd WRIGHT: Casa Rose y Gertrude Pauson en Phoenix, Arizona (EE.UU.) (1939-1940) (demolida).	Emigración a EE.UU. de numerosos artistas europeos: André BRÉTON, Salvador DALÍ, Max ERNST, Marc CHAGALL, Fernand LÉGER, Piet MONDRIAN, Raymond Georges Yves TANGUY… Charles CHAPLIN: *El gran dictador.* John FORD: *Las uvas de la ira.* Graham GREENE: *El poder y la gloria*.	**ESPAÑA** Fusilamiento en Montjuïc de Antonio Escobar, general de la Guardia Civil fiel a la República. Fallecimiento en la cárcel de Carmona (Sevilla), a causa de una septicemia, del político socialista moderado Julián Besteiro, condenado a treinta años de prisión. Pastoral desoída del tarraconense Isidre Gomá i Tomás, cardenal primado de Toledo y firmante en 1937 de la Carta Colectiva del Episcopado Español en apoyo de los sublevados, solicitando el perdón para los vencidos en la guerra. Fallecimiento en ese mismo año. Creación de un tribunal especial para la represión del comunismo y la masonería. Devolución a los terratenientes de las tierras expropiadas durante el periodo republicano. Ocupación militar española de Tánger, Marruecos. **RESTO DE PAÍSES** Ocupación alemana de Francia, el Benelux, Dinamarca y Noruega. Extensión del conflicto al sudeste asiático y el norte de África. Pacto tripartito entre Alemania, Italia y Japón. Entrada de Italia en la guerra. Gobierno colaboracionista de Phillipe Pétain en Vichy, Francia. Bombardeos alemanes sobre la capital británica. Elección de Winston Churchill como primer ministro de Gran Bretaña. Forzado tratado de paz entre Finlandia y la URSS. Subida al trono en Rumania del rey Miguel I bajo la dictadura del mariscal conductor Ion Antonescu, presidente del gobierno.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1941		Fundación Generalísimo Franco en la avenida del Cardenal Herrera Oria (actual Instituto de Estudios Fiscales)(1941?) Antonio VALLEJO ÁLVAREZ: Hogar Ciudad Universitaria en la calle Arturo Soria (actual Centro Ocupacional Ciudad Lineal) (O 1941).	Ludwig MIES VAN DER ROHE Planos para el Illinois Institute of Technology en Chicago (EE.UU.) (1939-1941) (Fo.: 1956). Sigfried GIEDION: *Espacio, tiempo y arquitectura.*	William BAZIOTES, Adolf GOTTLIEB, Robert MOTHERWELL, Jackson POLLOCK y Mark ROTHKO: Experimentos con el *automatismo*. Orson WELLES: *Ciudadano Kane.* John HUSTON: *El halcón maltés.* Erich FROMM: *El miedo a la libertad.*	**ESPAÑA** Conferencia de Bordighera, localidad de la Riviera italiana, entre Francisco Franco y Benito Mussolini, quien disuadiría al primero de la oportunidad de la entrada de España en la II Guerra Mundial. Destitución de Dionisio Ridruejo y Antonio Tovar en la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda, creada en 1938 por Ramón Serrano Suñer, donde el primero fue director general de Propaganda y el segundo jefe del Servicio de Radiodifusión. Comienzo de las emisiones desde Moscú de Radio España Independiente "La Pirenaica". Devastador incendio en Santander causado por un temporal y que destruye la casi totalidad de su centro histórico. **RESTO DE PAÍSES** Ocupación alemana de Yugoslavia y Grecia, prosiguiendo su expansión en el norte de África. Invasión de la URSS. Ataque aéreo japonés a la base naval norteamericana en el Pacífico de Pearl Harbour.
1942		Guillermo DIZ FLÓREZ, José GÓMEZ MESA, José RODRÍGUEZ CANO, Miguel Ángel GARCÍA-LOMAS y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Segunda fase de los	José Luis SERT: *Can our cities survive? (¿Pueden sobrevivir nuestras ciudades?)*	Edgard HOPPER: *Noctámbulos.* Marcel CARNÉ: *Los visitantes de la noche.* Albert CAMUS: *El extranjero.* Louis-Joseph LEBRET: Creación en Lyon del	**ESPAÑA** Concesión al régimen franquista de la impunidad política por parte de EE.UU. y sus aliados a cambio de su neutralidad en la II Guerra Mundial. Ley Constitutiva de las Cortes, que busca dar una apariencia parlamentaria al nuevo régimen. Inclusión en el Código Penal del delito de adulterio. Nacimiento del NO-DO, noticieros y documentales

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Nuevos Ministerios en el paseo de la Castellana (1940-1942). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ, José Juan ARACIL SEGURA (ing.) y Luis ALDAZ MUGUIRO (ing.): Viaducto en la calle Bailén sobre la calle Segovia (1932-1942). Manuel Ignacio GALÍNDEZ ZABALA: S.A.E. de la Dinamita en el paseo de la Castellana (1939-1942). Pedro MUGURUZA OTAÑO: Mercado de Maravillas en la calle Bravo Murillo (1935-1942?)		Centro de Investigaciones y Acción Económica *Économie et Humanisme*. Enrico FERMI: Primera reacción en cadena controlada de fisión nuclear en la Universidad de Chicago. Producción industrial de siliconas. Primeros aviones a retropropulsión.	cinematográficos del franquismo. **RESTO DE PAÍSES** Primera incursión aérea de EE.UU. sobre Japón a cargo de bombarderos procedentes del portaviones Hornet. Expansión japonesa en el Océano Pacífico. Batallas del Mar del Coral, de Midway y de Guadalcanal. Control alemán del norte de África, desde Marruecos a Egipto. Ofensiva aliada. Nombramiento en Noruega, con el apoyo de Adolf Hitler, de Vidkund Quisling, líder del partido nazi, como jefe de Gobierno. Conferencia Panamericana en Río de Janeiro.
1943		Manuel ARIAS-PAZ GUITIÁN (ing.): Escuela de Automovilismo del Ejército de Tierra en la avenida de Andalucía (actual Escuela de Logística del Ejército de Tierra) (1940-1943). Manuel de CÁRDENAS PASTOR (P y O 1930-1943) y Gonzalo de CÁRDENAS RODRÍGUEZ (P y O 1941-1943): Colegio de San Dionisio del Sagrado Corazón de Jesús en la calle Ferraz. Ricardo FERNÁNDEZ VALLESPÍN y Miguel FISAC SERNA: Edificio Central del CSIC en la calle Serrano (1942-1943).	Walter GROPIUS y Konrad WACHSMANN: Packaged House System en Lincoln, Massachusets (EE.UU.), donde se instaura un nuevo sistema de montaje para la General Panel Corporation (1942-1943). Publicación de *La Carta de Atenas*, en la redacción preparada por LE CORBUSIER y articulada en 95 puntos.	Konstantin BRANCUSI: *La foca.* Antoine de SAINT-ÉXUPERY: *El principito.* Jean-Paul SARTRE: *El ser y la nada.*	**ESPAÑA** Retirada de la División Azul del frente ruso. Exigencia a Franco por parte de don Juan de Borbón de la restauración de la Monarquía, seguida de una carta en el mismo sentido de los ocho tenientes generales siguientes: Luis Orgaz y Yoldi, Fidel Dávila Arredondo, José Enrique Varela Iglesias, José Solchaga Zala, Alfredo Kindelán Duany, Andrés Saliquet Zumeta, José Monasterio Ituarte y Miguel Ponte y Manso de Zúñiga, marqués de Bóveda de Limia.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Manuel MARTÍNEZ CHUMILLAS: Albergue María Cristina. Asilo de hijos de Lavanderas, en el paseo Imperial (actual sede central del IMEFE y Casas de Oficios) (1942-1943). Antonio NAVARRO SANJURJO y Miguel L. PEDRAZA Y MUNERA: Hogar cuna sobre antiguo Colegio de los Padres Maristas en la avenida del Valle (actual Escuela de Educación Infantil y Residencia de Primera Infancia El Valle) (Co 1943). Manuel RUIZ DE LA PRADA Y MUÑOZ DE BAENA: Iglesia parroquial de San Diego en la calle San Diego (1941-1943).			Inauguración por Francisco Franco de las Cortes orgánicas, con procuradores designados por el dictador o por las organizaciones franquistas. **RESTO DE PAÍSES** Derrota del Ejército nazi en Stalingrado, Rusia. Caída de Benito Mussolini. Invasión de Italia por los aliados al Mediodía y por los alemanes al norte. Conferencia de los aliados en Teherán. Descubrimiento en Polonia de las fosas de Katyn, con los restos de 10.000 militares polacos asesinados por el régimen soviético. Disolución por Josef Stalin del KOMINTERN o Internacional Comunista, órgano de la III Internacional fundado en Moscú en 1919 para la coordinación y el control de los partidos comunistas. Gobierno de Tito en Yugoslavia.
1944	**Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE: Nueva fachada para el edificio de oficinas y viviendas del Banco Hispano de la Edificación (Gran Vía, 60) (1943-1944).**	Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE: Mercado de San Fernando en la calle Embajadores (1939-1944). Miguel FISAC SERNA: Instituto de Edafología y Fisiología Vegetal (GEOS) en la calle Serrano. Manue MARTÍNEZ CHUMILLAS: Archivo Histórico Nacional en la calle Serrano (P 1944). Antonio MARSÁ PRAT: Oficinas de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes. SENPA en la calle Almagro (actual Fondo Español de Garantía Agraria. FEGA) (1941-1944). Juan NAVARRO CARRILLO: Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Soledad (Fo 1944) (Ampliada en 1954); y Dispensario del barrio de Usera (Fo	Oscar NIEMEYER (con la colaboración de Joaquim CARDOSO y Roberto BURLE MARX): Conjunto arquitectónico de la Pampulha en Belo Horizonte (Brasil) (Iglesia de San Francisco, Casino o Museo de Bellas Artes, Yate Club, Casa de Baile…) (1942-1944). Creación del Ministerio de Reconstrucción y Urbanismo en Francia.	Sergei Mikhailovich EISENSTEIN: *Iván el Terrible.* Uso por Alemania de las primeras bombas voladoras. Generalización del uso del DDT.	**ESPAÑA** Ofensiva guerrillera abortada del maquis en el Valle de Arán, con el objetivo de establecer en el país una zona liberada con un gobierno provisional. Restricciones generalizadas en el suministro de electricidad.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		1944) en la Colonia de Los Almendrales.			Boda en la iglesia de los Jerónimos de la actriz de revista Celia Gámez, apadrinada por el general José Millán Astray. **RESTO DE PAÍSES** Ofensiva de las tropas aliadas en Europa y desembarco de Normandía. Ofensiva de EE.UU. en el Pacífico. Atentado fallido del coronel Claus Von Stauffenberg contra Adolf Hitler en Rastemburg, Prusia. Acceso al poder en Argentina del general Edelmiro Juan Farrell, vicepresidente del gobierno encabezado por el también general Pedro Pablo Ramírez, ante las disputas internas creadas por la declaración de guerra del país a las potencias del Eje, abandonando su neutralidad anterior. Conferencia de Bretton Woods en Washington en la que, para paliar los efectos de la guerra, se crean el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF). Renovación de las concesiones de los premios Nobel por la Academia sueca. La Cruz Roja, premio de la Paz. Destrucción por un terremoto de la ciudad argentina de San Juan.
1945		Joaquín NÚÑEZ MERA: Iglesia parroquial de la Beata María Ana de Jesús en la calle Guillermo de Osma (1943- Co 1945). Juan NAVARRO CARRILLO y Enrique HUIDOBRO PARDO (1941-1945) y Luis MOYA BLANCO (1941-	Nacimiento de la Oficina de Reconstrucción de la ciudad de Varsovia. Sistema "Camus" de prefabricación de grandes	Regreso a España de José ORTEGA Y GASSET, que mantiene su residencia en Lisboa. Primera bomba atómica.	**ESPAÑA** Acciones guerrilleras del maquis coordinadas por la Agrupación de Fuerzas Armadas de la República. Aprobación del Fuero de los Españoles, donde se contemplan los derechos y deberes de los

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		1942): Colonia de los Almendrales en Usera (1941-1945). Antonio PALACIOS RAMILO: Banco Mercantil e Industrial en la calle Alcalá (actual Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid) (1933-1945). Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Hangar del Aeropuerto de Barajas (1942-1945). Luis de VILLANUEVA ECHEVARRÍA y Pedro BIDAGOR LASARTE: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes en la calle Leonardo Prieto Castro de la Ciudad Universitaria (1935-1945).	paneles en Francia.		ciudadanos en el régimen instaurado por Francisco Franco. Manifiesto público del heredero del trono de España, don Juan de Borbón, reclamando la instauración de la monarquía en una democracia parlamentaria. Gran sequía con graves repercusiones para la agricultura. Constitución de Tabacalera Sociedad Anónima, que adquiere la vieja Fábrica de Tabacos de Madrid, creada por José Bonaparte en 1809. **RESTO DE PAÍSES** Bombardeo atómico de Hiroshima y Nagasaki. Rendición de Japón. Conferencia de los aliados en Yalta. Fin de la Segunda Guerra Mundial. Creación de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Ocupación de Austria por las tropas de la URSS y devolución al país de su independencia respecto a Alemania. Formación en Francia de la IV República, con Charles De Gaulle como jefe de gobierno tras la celebración de elecciones constituyentes. Formación de gobierno en Italia por el líder de la Democracia Cristiana, Alcide de Gasperi, que dirigirá ocho gobiernos consecutivos hasta 1953.
1946	**Germán ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR CASTRO: Edificio de oficinas y cine Gran Vía (Gran Vía, 66 c/v García Molinas, 1) (1943-1946).** **Juan PAN DA TORRE: Edificio y cine Pompeya (actual Hotel Senator) (Gran Vía, 70 c/f Ricardo León, 3) (1945-1946).**	Javier BARROSO SÁNCHEZ-GUERRA: Residencias de Profesores en la calle Ministro Ibáñez Martín (1943-1946). Gaspar BLEIN ZARAZAGA, Eduardo ESTEVE MONASTERIO y Lucio OÑORO DOMÍNGUEZ: Colonias de alojamiento urgente del Patronato Municipal de la Vivienda Los Olivos y Molino de Viento en Carabanchel (P y Co 1946) (Finalizada la 2ª fase en 1960 a cargo de José Luis ARANGUREN	Ley de Nuevas Ciudades (New Towns Act) en Gran Bretaña.	Creación de la UNESCO. Lucio FONTANA: Creación del *espacialismo*. Frank CAPRA: *¡Qué bello es vivir!*	**ESPAÑA** Destierro a Canarias del general del Ejército del Aire Juan Kindelán, acusado de conspiración para reinstaurar la monarquía. Primeras elecciones "tuteladas" para cubrir cargos representativos en el Sindicato Vertical franquista, único y de filiación obligada. Primeros movimientos sociales. Paro general en

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		BOURGÓN). Emilio CANOSA GUTIÉRREZ: Mercado Puente de Vallecas en la calle Martínez de la Riva (P 1946). José GÓMEZ MESA, Manuel RUIZ DE LA PRADA Y MUÑOZ DE BAENA y José FONSECA LLAMEDO: Colonia de San Fermín en la avenida de los Fueros (1941-1946). Juan NAVARRO CARRILLO y Enrique HUIDOBRO PARDO: Grupo escolar mixto Porta Coeli en la Colonia de Los Almendrales (Fo 1946) (Ampliado en 1940-1950 por Carlos LÓPEZ ROMERO). Antonio NAVARRO SANJURJO y Miguel LÓPEZ PEDRAZA: Hogar Colonia Joaquín García Morato (actual Centro Psiquiátrico de Salud) (Fo 1946). Ernesto RIPOLLÉS PALACIOS y Luis GARCÍA DE LA RASILLA NAVARRO-REVERTER: Conjunto de Regiones Devastadas en el paseo de Extremadura (P 1945-1946?)		Miguel Ángel ASTURIAS: *El señor Presidente*.	Manresa por cuestiones salariales. **RESTO DE PAÍSES** Independencia de Filipinas respecto a EE.UU. Proclamación de la República en Italia.
1947		José Antonio DOMÍNGUEZ SALAZAR: Proyecto de ordenación del Barrio del Niño Jesús. Francisco BELLOSILLO GARCÍA, Juan Bautista ESQUER DE LA TORRE y Manuel ARIAS-PAZ GUITIÁN (ing.) (?): Fábrica de Marconi Española en la avenida de Andalucía (actuales Sitre Telecom, Valeo y dependencias del Servicio Municipal de Limpiezas) (1941-1947). Luis LABAT CALVO: Universal Cinema en la plaza de Manuel Becerra (1940-1947). Diego MÉNDEZ GONZÁLEZ: Almacenes generales de El Pardo (actual sede de la Delegación de Patrimonio Nacional) (1946-1947). Fermín MOSCOSO DEL PRADO TORRE: Piscina Stella en la calle Arturo Soria (1945-1947)	Fundación en Francia por LE CORBUSIER, Vladimir BODIANSKY, André WOGENSCKY y Marcel PY del Atelier des Bâtisseurs (ATBAT) (hasta 1954). Derribo del Mercado del Plata de Buenos Aires y construcción de las oficinas de la Municipalidad por la Dirección General de Arquitectura de la capital (1947-1961).	Raymond LOEWY: Diseño del Studebaker Champion, primer automóvil salido al mercado tras la Segunda Guerra Mundial y precursor del modelo Avanti.	**ESPAÑA** Referéndum de aprobación de la Ley de Sucesión franquista, aprobada con el 99% de los votos. Destierro a Baleares del general Antonio Aranda, acusado de participar en una conspiración monárquica. Nombramiento por Argentina de embajador en España, contraviniendo las recomendaciones de aislamiento del Régimen por la ONU. Visita oficial de Eva Perón. Decreto-ley para la represión de delitos de bandidaje y terrorismo. Huelgas laborales en el País Vasco silenciadas por la prensa.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		(Ampliada en 1952 por Luis GUTIÉRREZ SOTO y José Antonio CORRALES GUTIÉRREZ). Manuel MUÑOZ MONASTERIO, Luis ALEMANY SOLER Y Carlos FERNÁNDEZ CASADO (ing.): Estadio de Fútbol de Chamartín en el paseo de la Castellana (actual Estadio Santiago Bernabéu) (1944-1947). Eduardo OLASAGASTI IRIGOYEN y Luis GÁMIR PRIETO: Primera fase de la Colonia Virgen del Pilar en la calle Francisco Silvela (1942-1947). Luis de SALA MARÍA y Joaquín NÚÑEZ MERA: Colonia San Carlos en la avenida Espinela de Usera (1942-1947). Fernando CHUECA GOITIA: *Invariantes castizos de la arquitectura española.*			**RESTO DE PAÍSES** Independencia respecto al Reino Unido de India y Pakistán, seguidas de la de Birmania. Firma en Río de Janeiro, Brasil, de un pacto de defensa y asistencia mutua entre Canadá, Estados Unidos y los países iberoamericanos.
1948	**Luis GUTIÉRREZ SOTO: Hotel y cine Rex (actual Hotel Tryp Rex) (Gran Vía, 43 bis c/v Silva, 8 (1943-1948).** **José María PLAJA TOBÍA: Edificio de viviendas y oficinas (Gran Vía, 80 c/v Reyes, 23 c/v San Ignacio de Loyola, 11) (1947-1948).**	Miguel FISAC SERNA: Instituto de Óptica Daza de Valdés (actual Centro de Física Miguel A. Catalán del CSIC) (P 1948). Jacobo ROMERO HERNÁNDEZ, Federico TURELL MORAGAS y Lorenzo ROMERO REQUEJO: Proyecto del Barrio de la Concepción, construido entre 1953 y 1958. Primer número de la revista *Informes de la Construcción*, editada por el Instituto Técnico de la Construcción del Patronato "Juan de la Cierva Codorniú", adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.	Fundación de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos). Incorporación del arquitecto italiano Enrico TEDESCHI al Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán, Argentina. Incorporación de los arquitectos colombianos Rogelio SALMONA y Germán SAMPER al estudio de LE CORBUSIER en París. Jorge VIVANCO, Eduardo SACRISTE, Horacio CAMINOS, Hilario ZALBA y Guillermo ROHMEDER (geólogo): Proyecto para de la Ciudad Universitaria de Tucumán en la Sierra de San Javier (inconcluso). Edición de la revista francesa *Cahiers du Centre Scientifique et Technique du Bâtiment*. Bruno ZEVI: *Saber ver la arquitectura.*	Formación en París del grupo neoexpresionista "COBRA", integrado por pintores procedentes de COpenhague, BRuselas y Ámsterdam: Karel APPEL, Asgel JORN y Pierre CORNEILLE. Jorge ROMERO BREST: Fundación de la revista argentina *Ver y estimar*, vigente hasta 1955. Vittorio de SICA: *El ladrón de bicicletas.*	**ESPAÑA** Constitución del primer Consejo del Reino en aplicación de la Ley de Sucesión. Llegada a Madrid del príncipe Juan Carlos para continuar sus estudios tras el acuerdo conseguido entre Don Juan y Francisco Franco. Conversaciones en San Juan de Luz entre seguidores de Don Juan y representantes socialistas en el exilio en orden a la restauración monárquica. Eliminación del salvoconducto para viajar por el interior del país. **RESTO DE PAÍSES** Nacimiento del Estado de Israel ante la oposición árabe.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
			Creación en Gran Bretaña del sistema de prefabricación CLASP, aplicado con preferencia a la construcción de escuelas.	Leopoldo MARECHAL: *Adán Buenosayres.* Antonio GRAMSCI: *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce.* Norbert WIENER: *Cibernética: control y comunicación en el animal y en la máquina.* Síntesis de la urea, primera sustancia orgánica elaborada por el ser humano. Invención del transistor. Difusión de los discos LP ("long play" o larga duración).	Creación de la OEA (Organización de Estados Americanos) en la IX Conferencia Interamericana. Fundación en la ONU de la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). Unión aduanera del BENELUX (Bélgica, Holanda y Luxemburgo). Exclusión de Yugoslavia del Kominform, la Oficina para la Información de los Partidos Comunistas y Obreros. Bloqueo soviético a Berlín. Mayoría absoluta del Partido Demócrata Cristiano en las elecciones al Parlamento italiano. Asesinato por el nacionalismo hindú de Mohandas Karamchand Gandhi. Asesinato en Colombia del líder del ala izquierdista del Partido Liberal y candidato presidencial, Jorge Eliecer Gaitán. Graves disturbios en Bogotá. Aprobación en la ONU de la Declaración de los Derechos del Hombre. Fundación de la Federación Mundial de Trabajadores Científicos.
1949	**Joaquín y Julián OTAMENDI MACHIMBARRENA: Edificio Los Sótanos, con el Hotel y el Teatro Lope de Vega (Gran Vía, 53 a 59 c/v San Bernardo, 11 c/v Isabel la Católica, 10 a 14) (1944-1949).**	Ramón Aníbal ÁLVAREZ GARCÍA-BAEZA y Manuel MARTÍNEZ CHUMILLAS: Colonia Margarita en la calle Alcalá (Fo 1949). Ricardo FERNÁNDEZ VALLESPÍN y Miguel FISAC SERNA: Patronato Juan de la Cierva (P 1949). Francisco Javier SÁENZ DE OÍZA: Edificio de viviendas y sede de la Federación de Municipios de Madrid en la calle Fernando el Católico (P 1949). Eduardo TORROJA MIRET: Hangar de Cuatro Vientos (P 1949). Secundino de ZUAZO UGALDE: Edificios de viviendas para empleados de la E.M.T. en el paseo de la Castellana (actual Colonia de San Cristóbal)	Declaración por la ONU del 8 de noviembre como Día Mundial del Urbanismo. Creación de la I.N.A.-Casa en Italia. Exposición Panamericana de la Vivienda Media y Mínima en Montevideo. LE CORBUSIER: *El Modulor.*	Agrupación en Nueva York de los pintores expresionistas abstractos norteamericanos en el denominado Club 49. Carol REED: *El tercer hombre.* Robert ROSSEN: *Decepción (All the king´s men).*	**ESPAÑA** Visita oficial a Portugal de Francisco Franco y entrevista con Manuel Oliveira Salazar. **RESTO DE PAÍSES** Constitución de la República Federal Alemana (RFA) y de la República Democrática Alemana (RDA). Elección del político democristiano, Konrad Adenauer, como canciller de la República Federal Alemana. Fin del bloqueo a Berlín por acuerdo entre EE.UU. y

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		(1948-1949).	Primeras normas en Italia sobre la modulación aplicada a la construcción. Ley de Vivienda en EE.UU. Aprobación en Gran Bretaña de la Ley de Carreteras Especiales para impulsar la construcción de autopistas.	William WYLER: *La heredera*. Antonio BUERO VALLEJO: Estreno de *Historia de una escalera* (Premio Lope de Vega) y *Las palabras en la arena.* Arthur MILLER: *Muerte de un viajante.* Margaret MEAD: *Macho y hembra.* Simone de BEAUVOIR: *El segundo sexo.* Claude E. SHANNON y Warren WEAVER: *La teoría matemática de la comunicación.* Edth MERTON: Teoría social y estructura social. Raúl PREBISCH: *El desarrollo económico de América Latina y algunos de sus principales problemas.*	la URSS fraguado en la ONU. Constitución de la República de Irlanda (Eire). Triunfo en China de la revolución comunista. Proclamación de la República Popular China. Gobierno de Chang Kai Sheck en la isla de Formosa (Taiwan), a donde traslada la administración de la China nacionalista. Acceso de la URSS a la bomba atómica. Fundación en Washington de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Primera Conferencia Técnica Internacional para la Conservación de la Naturaleza organizada en Lake Success, Nueva York, por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de sus Recursos (UICN) con el apoyo de la ONU y la UNESCO.
1950		Nave industrial Dynapac en la calle Rivas (1950?) Agustín AGUIRRE LÓPEZ: Instituto Nacional de	Wallace HARRISON y Max ABRAMOVITZ: Edificio para la sede de las Naciones Unidas en Nueva York	Henri MATISSE: Decoración de la Capilla del Rosario de los Padres Dominicos de Vence,	**ESPAÑA** Autorización por la ONU del regreso de embajadores a Madrid, revocando el acuerdo en

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Psicología Aplicada y Psicotecnia en la calle Isaac Peral (actual Instituto de Ciencias Ambientales de la Universidad Complutense y de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo) (1941-1950). Carlos ARNICHES MOLTÓ: Pabellón del Ministerio de Agricultura para la I Feria Nacional del Campo (actual Centro Casa de Campo de Cruz Roja Española) (O 1950). José de AZPIROZ AZPIROZ: Galerías comerciales Isla de Cuba en la calle Ribera de Curtidores (actuales Galerías Piquer) (1947-1950). Luis GARCÍA DE LA RASILLA NAVARRO-REVERTER: Casa de la Falange y conjunto de viviendas de la Colonia de San Vicente en la calle Islas Bermudas (1944-1950). Luis MOYA BLANCO: Iglesia de San Agustín en la calle Joaquín Costa (1946-1950). Juan NAVARRO CARRILLO y Fernando GARCÍA ROZAS: Edificio infantil del Colegio Nuestra Señora de Fátima en la Colonia de Los Almendrales (O 1949-1950). Antonio NAVARRO SANJURJO: Teatro del Hogar y jardín Isabel Clara Eugenia en la calle Mar Caspio (actual sede de la Orquesta de la Comunidad de Madrid) (1943?-1950). Miguel Ángel ROJÍ CARMONA: Garaje Quintana en la calle Ferraz (actuales dependencias de la Universidad Pontificia de Comillas) (1946-1950). Comienzan las obras de la Colonia San Vicente de Paúl en Carabanchel según proyecto de José FONSECA LLAMEDO, Manuel RUIZ DE LA PRADA MUÑOZ DE BAENA, José GÓMEZ MESA y José María RODRÍGUEZ CANO (Fo 1959).	(1947-1950). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Edificios de apartamentos "Lake Shore Drive" en Chicago (EE.UU.) Bruno ZEVI: *Historia de la arquitectura moderna.*	Francia (1948-1950). Jackson POLLOCK: Primera exposición en Europa, en la ciudad de París, del mejor representante del "action painting". Ingmar BERGMAN: *Juventud, divino tesoro.* Robert BRESSON: *Diario de un cura rural.* Luis BUÑUEL: *Los olvidados.* Jules DASSIN: *Noche en la ciudad.* Akira KUROSAWA: *Rashomon.* Ray BRADBURY: *Crónica marcianas.* Pablo NERUDA: *Canto general.* Cesare PAVESE: *La luna y las fogatas.* Charles M. SCHULTZ comienza a publicar su tira cómica *Peanuts* hasta 2000. Jean PIAGET: *Introducción a la epistemología genética.* Theodor W. ADORNO: *La personalidad autoritaria.* Gol de Luis ZARRA en el partido de España contra Inglaterra en el Estadio Maracaná de Brasil durante el Mundial de Fútbol.	contra de 1946. Creación de las empresas públicas SEAT (para la fabricación de coches) y ENSIDESA (siderúrgica). **RESTO DE PAÍSES** Alianza entre la República Popular China y la URSS. Comienzo de la guerra de Corea (1950-1953) con el ataque del Norte al Sur bajo el beneplácito de la URSS y China, que intervendrá en el conflicto al igual que EE.UU. Reunión en Estocolmo del Consejo Mundial de la Paz, que invita a todos los países a unirse a la prohibición de cualquier armamento atómico. Ley estadounidense sobre actividades antinorteamericanas. Comienzo de la "caza de brujas", dirigida por el senador Joseph McCarthy, que se extiende hasta 1956 y afecta a las vidas y las carreras de cientos de personas, preferentemente del mundo del cine y de los medios de comunicación, pero también de militares y funcionarios gubernamentales.
1951		Pascual BRAVO SANFELIÚ: Edificio de oficinas de la Sociedad Española del Acumulador Tudor en la calle Gaztambide (actual edificio de viviendas) (1947-1951). Francisco de Asís CABRERO TORRES-QUEVEDO	Fundación por Max BILL, junto a Inge SCHOLL y Otl AICHER, de la Hochschule für Gestaltung (HfG) en Ulm (Alemania), escuela de diseño en la tradición de la Bauhaus.	I Bienal de Arte de Sao Paulo, impulsada por el Museo de Arte Moderno de la ciudad. Alberto BURRI: Primeros *Sacchi*, donde el pintor informalista y matérico reinventa el "collage" con telas desgarradas y remendadas que muestran	**ESPAÑA** Remodelación gubernamental con la entrada como ministros de Gabriel Arias-Salgado y de Cubas, almirante Luis Carrero Blanco y general Agustín Muñoz Grandes. Huelgas y conflictos sociales en Navarra y el País Vasco.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		y Rafael de ABURTO RENOVALES: Casa Sindical en el paseo del Prado (actual Ministerio de Sanidad y Consumo) (1949-1951). José Antonio DOMÍNGUEZ SALAZAR y Antonio PERPIÑÁ SEBRIÁ: Proyecto de urbanización del Barrio de la Estrella. Miguel FISAC SERNA: Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC en la calle Velázquez (1951?) Luis MOYA BLANCO, Luis DÍAZ-GUERRA MILLA, Ramiro AVENDAÑO PAISÁN, Enrique HUIDOBRO PARDO, Carlos BAILLY-BAILLIERE MUNIESA, José TAMÉS ALARCÓN, Ramiro MOYA BLANCO y Enrique GARCÍA-ORMAECHEA CASANOVAS: Colonia Tercio y Terol en Carabanchel (1940-1951).	Creación por la Unión Panamericana del Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (CINVA). LE CORBUSIER: Comienzo de su actividad en la ciudad india de Chandigarh hasta su muerte en 1965. Giulio Carlo ARGAN: *Walter Gropius y la Bauhaus.* Conferencias de Bruno ZEVI en Buenos Aires.	textos y que introduce en el lienzo. Edición de la revista cinematográfica francesa *Cahiers du Cinéma.* Alf SJÖBERG: *La señorita Julia*. George STEVENS: *Un lugar en el sol.* Albert CAMUS: *El hombre rebelde*. Manuel ROJAS: *Hijo de ladrón*. Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO: *Industrias y andanzas de Alfanhuí.* John CAGE: *Paisaje imaginario nº 4* para 12 receptores de radio y 24 ejecutantes. Muerte del compositor español Jacinto GUERRERO (1895-1951). Josué DE CASTRO: *Geopolítica del hambre.* Arnold HAUSER: *Historia social de la Literatura y el Arte.* Simone WEIL: *La condición obrera.*	**RESTO DE PAÍSES** Regreso de Winston Churchill a la jefatura del gobierno británico tras la victoria de los conservadores en las elecciones generales. Fundación de la CECA o Comunidad Europea del Carbón y el Acero, núcleo de la futura Unión Europea, por Francia, Alemania, Italia y el Benelux.
1952		Colonia Hogar del Empleado en la calle Doctor Esquerdo. Ricardo GÓMEZ ABAD (P y O) y José María ARGOTE ECHEVARRÍA (O): Colonia Nuestra Señora de la Paz en la calle Cobalto (Colonia Boetticher y Navarro) (1941-1952). Martín José MARCIDE ODRIOZOLA: Centro de Especialidades Hermanos García Noblejas en la calle Doctor Esquerdo (1951-1952). Jacobo ROMERO FERNÁNDEZ y Lorenzo ROMERO REQUEJO: Colonia Las Magnolias en la avenida de Pío XII (Co 1949-1952). Eduardo TORROJA MIRET (ing.) y Ricardo GÓMEZ ABAD (?): Nave de la fábrica Boetticher y Navarro	Alvar AALTO: Ayuntamiento de Säynätsalo, Jyväskylä (Finlandia) (1949-1952). Franco ALBINI: Museo del Tesoro de San Lorenzo en Génova, Italia (1952-1956). Gordon BUNSHAFT: Casa Lever en Nueva York (1951-1952). Plan General Urbano de Estocolmo. Publicación de un número especial de *L´Architecture d´Aujourd´hui* dedicado a Brasil.	Jorge Aníbal ROMERO BREST: *La pintura europea contemporánea (1900-1950).* Jacques BECKER: *Casque d´or.* André CAYATTE: *Somos todos asesinos.* Vittorio de SICA: *Umberto D.* Fred ZINNEMANN: *A la hora señalada.* Muerte de Enrique JARDIEL PONCELA (1888-1952).	**ESPAÑA** Fin del racionamiento y el estraperlo. **RESTO DE PAÍSES** Dwight D. Eisenhower, vencedor en las elecciones para la presidencia de EE.UU. Ángel Víctor Paz Estenssoro, nuevo presidente de Bolivia hasta 1956 y autor de la revolución boliviana que nacionalizará las minas de estaño, reformará la educación y el campo e introducirá el sufragio universal. Reforma constitucional en Uruguay que introduce un ejecutivo colegiado, controlado a partir de 1954 por Luis Batlle Berres. Proclamación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Golpe de Estado contra el rey Faruk en Egipto, encabezado por el general Naguib. Abdicación del

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		en la calle Cifuentes (1940-1952?). Proyecto de urbanización del Grupo Nuestra Señora de Montserrat a cargo de Rodolfo GARCÍA-PABLOS GONZÁLEZ-QUIJANO y Manuel MANZANO-MONÍS MANCEBO.		Samuel BECKETT: *Esperando a Godot* (escrita en los años cuarenta y estrenada en París en 1953). Detonación de la primera bomba de hidrógeno o bomba-H en la isla del Pacífico de Elugelab, con una potencia 700 veces superior a la de la bomba atómica.	monarca, posibilitando un Estado republicano. Gran Bretaña, nueva potencia nuclear. Muerte de entre 4000 y 12.000 personas en el "Gran Smog" de Londres, del 5 al 9 de diciembre, causado por una combinación de las bajas temperaturas, el estancamiento de la bruma y la alta contaminación, principalmente por carbón. Designación de un grupo de científicos en EE.UU. para el estudio de los OVNIS (Objetos Volantes No Identificados).
1953	**Joaquín y Julián OTAMENDI MACHIMBARRENA: Edificio España (Gran Vía, 86-88 c/v Reyes, 20 c/v Maestro Guerrero, 1 c/v San Leonardo, 9) (1947-1953).**	Manuel BARBERO REBOLLEDO, Gonzalo ECHEGARAY COMBA y Eduardo TORROJA MIRET (ing.): Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja en la calle Serrano Galvache (1950-1953). Francisco de Asís CABRERO TORRES-QUEVEDO y Jaime RUIZ RUIZ: Pabellón Internacional para la I Feria Internacional del Campo (actual Pabellón de Convenciones) (Fo 1953). Ramón CAÑAS DEL RÍO y Mariano NASARRE AUDERÁ: Pabellón de León para la I Feria Internacional del Campo (actual Pabellón de ensayos de la Orquesta Filarmonía) (Fo 1953). Ignacio de CÁRDENAS PASTOR y Gonzalo de CÁRDENAS RODRÍGUEZ: Grupo de viviendas para Bancaya en la avenida de América (1947-1953). Juan Bautista ESQUER DE LA TORRE y Francisco BELLOSILLO GARCÍA: Pabellón del INI para la I Feria Internacional del Campo (actual Teatro Feria del Campo) (Fo 1953). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Estado Mayor de la Defensa en la calle Vitruvio (1949-1953). Fernando MORENO BARBERÁ: Centro de Investigación Calvo Sotelo en la calle Embajadores (actual Centro de Investigación REPSOL Petróleo) (1947-1953). Luis MOYA BLANCO y Luis MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ: Museo de América e Iglesia parroquial de Santo Tomás de Aquino en la avenida de los Reyes	Creación del Comité Europeo del Hormigón. Fundación en Chile de la Corporación de la Vivienda (CORVI). Félix CANDELA: Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros en Navarte, México (1953-1957). Richard Buckminster FULLER: Cúpula geodésica para el edificio "Rotonda" de la Ford Motors Company en Dearborn, Michigan (EE.UU.) Johanes Hendrik VAN DER BROEK y Jaap Bernend BAKEMA: Centro comercial Lijnbaan en Rotterdam (Holanda) (1949-1953). LE CORBUSIER, José Luis SERT y Paul Lester WIENER: Plan urbano para Bogotá (1949-1953).	Francis BACON: *Estudio del Papa Inocencio X*. Antoni TÀPIES: Primera exposición personal en Nueva York de las pinturas matéricas del más destacado artista español del informalismo. Lima BARRETO: *O Cangaçeiro.* Teinosuke KINUGASA: *La puerta del infierno.* Jacques TATI: *Las vacaciones del Sr. Hulot.* Juan RULFO: *El llano en llamas.* Luigi NONO: *Epitafio para Federico García Lorca* (1952-1953). Gaston BACHELARD: *El materialismo racional.*	**ESPAÑA** Firma con EE.UU. de los Pactos de Madrid, por los que se ceden a Norteamérica las bases militares de Morón, Rota, Torrejón de Ardoz y Zaragoza. Firma de un Concordato con el Vaticano que favorece a la iglesia española y declara oficialmente la confesionalidad católica del Estado. Ingreso en la UNESCO y en la OIT (Organización Internacional del Trabajo). **RESTO DE PAÍSES** Armisticio en Corea. Proclamación de la República de Egipto. Revolución en Irán que expulsa del país al sha, prontamente restituido al poder por EE.UU. Acercamiento a Occidente y destitución del presidente del gobierno, Mohammad Mossadegh, que había nacionalizado el petróleo, expulsado a los técnicos extranjeros y liquidado los intereses de la compañía Angloiraní. Expropiación por Jacobo Arbenz, presidente de Guatemala, de tierras pertenecientes a la compañía estadounidense United Fruit Company. Muerte de Iósiv Zissariónovich Dzugahsvihli, Stalin (1879-1953). Inicio de la política de distensión en la URSS. Primer Plan Quinquenal en la República Popular China. Rechazo del ingreso de la China comunista en la ONU y mantenimiento de Formosa en el Consejo de Seguridad. Privatización de la industria nacional siderúrgica en Gran Bretaña.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		Católicos (1942-1953). Juan PAN DA TORRE: Edificio de Seguros Ocaso en la calle Princesa (1952-1953). Miguel de los SANTOS NICOLÁS: Preventorio infantil para niños sanos de familias leprógenas en la carretera de Fuencarral a El Pardo (actual Fundación Carmen Cafranga Valcárcel. Colegio Especial Asociación Niño Jesús del Remedio) (1951-1953). Felipe TRIGO SECO: Primera fase de la Colonia Municipal Moscardó en el paseo de Santa María de la Cabeza (1944-1953). Proyecto de la Colonia de viviendas sociales Puerta del Ángel (actual Grupo Nuestra Señora de Covadonga. Colonia del Hogar del Empleado) a cargo de Francisco Javier SÁENZ DE OÍZA, José Luis ROMANY ARANDA, Manuel SIERRA NAVA y Luis CUBILLO DE ARTEAGA (Fo 1960).			

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1954	***Transformación en cinematógrafo del Teatro Lope de Vega.*** **Enrique COLÁS HONTÁN: Hotel Washington (Gran Vía, 72) (1952-1954).**	José María GARCÍA NÁJERA (ing.): Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias en la avenida del Padre Huidobro (actual Instituto Nacional de Investigaciones y Tecnología Agraria y Alimentaria. INIA) (1941-1954). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Ministerio del Aire en la plaza de la Moncloa (actual Cuartel General del Aire) (1939-1954). Julián OTAMENDI MACHIMBARRENA: Proyecto y comienzo de las obras de la Torre de Madrid, que se finalizará en 1960. Luis de SALA MARÍA: Comercios y viviendas de la Sociedad Belga de los Pinares del Paular en la calle Atocha (1951-1954). José Luis FERNÁNDEZ DEL AMO: Poblado de Vegaviana en Cáceres (1954-1959).	Nombramiento del argentino Tomás MALDONADO como profesor en la Hochschule für Gestaltung de Uhr, en Alemania (en 1955 se convertirá en su director a la salida de Max BILL). Discurso de Nikita Kruschev en la Conferencia de Trabajadores y Técnicos de la Construcción en Moscú. Arne JACOBSEN: Ayuntamiento de Rodovre en Dinamarca (1954-1956). Rino LEVI: Instituto Central del Cáncer en Sao Paulo, Brasil. Ludwig MIES VAN DER ROHE: Edificio Seagram en Nueva York (1954-1958). Allison y Peter SMITHSON: Escuela secundaria moderna de Hunstanton, Reino Unido (1950-1954; concurso convocado en 1949). Émile AILLAUD: Ciudad de L´Abreuvoir en Bobigny, Francia (1954-1960). Carlos Raúl VILLANUEVA: Unidad Residencial “El Paraíso” en Caracas, Venezuela (1952-1954). Ernesto N. ROGERS asume la dirección de la revista *Casabella*.	Robert RAUSCHENBERG: Primeras *combine painting* (pinturas con objetos). Ossip ZADKINE: *La ciudad sin corazón* (Monumento conmemorativo a la destrucción de Rótterdam). Georg LUKÁCS: *Prolegómenos a una estética marxista.* Federico FELLINI: *La strada*. Elia KAZAN: *Nido de ratas.* Norman MACLAREN: *Blinkity Blank*. Luchino VISCONTI: *Senso.* La española Sara MONTIEL interpreta en Hollywood *Dos pasiones y un amor*, *Veracruz* y *Yuma.* Ilia EHRENBURG: *El deshielo.* James Edward MEADE: *El caso de los tipos de pago variables* y *Comercio y bienestar.* John D. BERNAL: *Historia social de la ciencia*. Jonás SALK: Vacuna contra la poliomielitis. Primer submarino atómico. Entrada en servicio del avión de transporte “Boeing 707”.	**ESPAÑA** Protesta diplomática por el viaje de la reina de Inglaterra, Isabel II, a Gibraltar. Viaje oficial a España de Rafael Leonidas Trujillo, dictador de la República Dominicana. Regreso a España desde Rusia, vía Barcelona y en el barco “Semíramis”, de 286 “niños de la guerra”. **RESTO DE PAÍSES** Rendición de las tropas francesas en Indochina tras la batalla de Dien Bien Phu. Ruptura de la unión entre Holanda e Indonesia. Conferencia de Colombo para concertar la política del sudeste asiático. Gamal Abdel Náser, presidente de Egipto. Insurrección en Argelia. Golpe militar en Guatemala apoyado por EE.UU. bajo la presidencia de Eisenhower. Derrocamiento del presidente Jacobo Arbenz. Carlos Castillo Armas inicia un largo periodo de dictaduras militares. Golpe militar en Paraguay contra el presidente Federico Chávez. Alfredo Stroessner permanecerá en el poder como dictador hasta 1989. Muerte, por suicidio, del presidente de Brasil, Getulio Vargas, con motivo de sus enfrentamientos a militares y oligarcas. Medidas antisegregacionistas en EE.UU.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
1955	**Manuel y Cayetano de CABANYES MATA: Hotel Menfis (Gran Vía, 74 c/v General Mitre, 4 c/v Ricardo León, 7) (1952-1955).**	I Plan Nacional de Vivienda 1955-1956 de la Obra Sindical del Hogar y el Instituto Nacional de la Vivienda. Centro de Especialidades Vicente Soldevilla en la calle Sierra del Alquife (1955?) Factoría ENASA-Pegaso en la carretera de Madrid a Barcelona (Fo 1955). Vicente AGUSTÍ ELGUERO, José María de la VEGA SAMPER y Luis de la PEÑA HICKMAN: Cárcel de Carabanchel (derribada en 2009) (1ª fase, 1939-1944; 2ª fase, 1944-1955). Francisco de Asís CABRERO TORRES-QUEVEDO: Grupo Francisco Franco de la Obra Sindical en la calle Hermanos García Noblejas (1954-1955). José Antonio DOMÍNGUEZ SALAZAR: Colonia Nuestra Señora de Loreto (1955?) Miguel FISAC SERNA: Centro de Formación del Profesorado de Enseñanzas Media y Profesional en la avenida Puerta de Hierro de la Ciudad Universitaria (actual Escuela Universitaria de Estadística) (1952-1955). Carlos GARCÍA-SAN MIGUEL FERNÁNDEZ-HERMOSA y Manuel JAÉN ALBAITERO: Ciudad satélite José Antonio Girón en el paseo de Extremadura (actual Grupo Girón) (1945-1955). Leland W. KING y Ernest WARLON (P y O) y Mariano GARRIGUES DÍAZ-CAÑABATE (O): Embajada de los Estados Unidos en la calle Serrano (1950-1955). Diego MÉNDEZ GONZÁLEZ: Cuartel de Caballería en El Pardo (actual Cuartel Reina Sofía) (1953-1955). Manuel MUÑOZ MONASTERIO y Manuel MANZANO-MONÍS MANCEBO: Pasaje Mutualidad	Max BILL: Edificio de la Hochschule für Gestaltung (HfG) en Ulm (Alemania) (1953-1955), hoy incorporado a las instalaciones de la Facultad de Medicina. James STIRLING y James GOWAN: Conjunto residencial en Ham Common, en el Reino Unido (1955-1958). Carlos Raúl VILLANUEVA: Urbanización 2 de Diciembre (posterior 23 de enero) en Catia, Caracas, Venezuela (1955-1957). Hugh WILSON (arquitecto jefe): Proyecto del centro de la nueva ciudad escocesa de Cumbernauld, en el Reino Unido (finalizada la primera fase de la construcción en 1966). Societé Constructions Edmond COIGNET: Bloque sanitario preefabricado. Emil KAUFMANN: *La arquitectura de la Ilustración*. Publicación de la revista *L´Architettura*, dirigida por Bruno ZEVI.	I Documenta de Kassel en la República Federal Alemana, de la mano del pintor y profesor de la Academia, Arnold Bode. Anthony MANN: *Marty.* Man RAY: *Rebelde sin causa.* Ladislao VADJA: *Marcelino pan y vino* y *Mi tío Jacinto*, con Pablito CALVO. Simone de BEAUVOIR: *Los mandarines.* Premio Nadal a Rafael SÁNCHEZ FERLOSIO por *El Jarama.* Muerte de Concha ESPINA (1869-1955). Astor PIAZZOLLA: *Octeto de Buenos Aires.* Muerte de José ORTEGA Y GASSET (1883-1955). Ley federal de ayuda a la construcción de carreteras en EE.UU.	**ESPAÑA** Visita del secretario de Estado norteameicano John Foster Dulles, quien se entrevista en El Pardo con el Jefe del Estado español, Francisco Franco. Ingreso de España en la ONU, implicando la oficialización del reconocimiento internacional del régimen franquista. **RESTO DE PAÍSES** Recuperación de su soberanía por Alemania Federal e ingreso del país en la OTAN. Compromiso deAustria a mantener una posición de neutralidad en el plano internacional y retirada del país de las tropas de ocupación soviéticas. Pacto de Varsovia entre la URSS y las democracias populares. Intentos frustrados en Ginebra para la reunificación alemana y la entrada en la ONU de la China comunista. Conferencia de países afroasiáticos en Bandung. Proclamación en Saigón de la República de Vietnam del Sur por el general Ngo Dinh Diem, quien gobernará con el apoyo de EE.UU. Golpe militar en Argentina, que depone al general Juan Domingo Perón. Congreso de Ginebrea para el uso pacífico de la energía nuclear. Fundación del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano) en Río de Janeiro.

AÑO	CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN VÍA	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN MADRID (CON ADICIONES EN ESPAÑA)	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS EN OCCIDENTE	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES EN EL MUNDO
		en la calle Fuencarral (1952-1955). Manuel MUÑOZ MONASTERIO y Alfredo SEMELAS ARROYO (ing.): Parque Sindical (actual Parque Deportivo Puerta de Hierro) (1954-1955). Alejandro de la SOTA MARTÍNEZ: Poblado de absorción de Fuencarral B (1954-1955). Plan de actuación de la Dirección General de Regiones Devastadas en torno a la glorieta del Marqués de Vadillo y las calles Antonio López y General Ricardos a cargo de Luis GARCÍA DE LA RASILLA NAVARRO-REVERTER (1942-1955?), Luis ALEMANY SOLER y Luis VILLANUEVA ECHEVARRÍA (P 1942), y Felipe PÉREZ SOMARRIBA (P 1945). Proyecto del Grupo Nuestra Señora de Lourdes. Colonia del Hogar del Empleado, a cargo de Francisco Javier SÁENZ DE OÍZA, José Luis ROMANY ARANDA, Manuel SIERRA NAVA, Luis CUBILLO DE ARTEAGA, Eduardo MANGADA SAMAÍN y Carlos FERRÁN ALFARO (Fo 1ª fase 1961).			Inauguración en EE.UU. de “Disneylandia”.

NOTA.-

Para los edificios de la Gran Vía y todos los construidos en la ciudad de Madrid se ha tomado como base la publicación *Arquitectura de Madrid: Centro, Ensanches y Periferia*, si bien, salvo en la Gran Vía, se ha prescindido de los edificios de viviendas, con excepción de algunos ejemplos muy singulares y de las colonias de vivienda unifamiliar o en altura que conforman zonas extensas de la ciudad.

(Autores y documentalistas por orden alfabético: Paloma Barreiro Pereira, Félix Cabrero Garrido, Silvia Canosa Benítez, Rafael Cuenca Herreros, Eduardo Delgado Orusco, Ana Belén Díaz Regueiro, Inmaculada Esteban Maluenda, Mónica Fernández Ferreras, María Cristina García Pérez, María Jesús Gracia Montalbán, Javier Gutiérrez Marcos, Eva Hurtado Torán, Miguel Lasso de la Vega Zamora, Carlos Lavesa Díaz, Pilar Martín-Serrano García, Jesús Mansilla Gregorio, Fuensanta Muro García-Villalba, Carmen Nieto Méndez, Esmeralda Ortiz Martínez, Fernando Ariel Paredes Lado, Vicente Patón Jiménez, Guillermina Pérez Pérez, Eva Porras Ayala, Miriam Recio Montoya, Teresa Reñé Sacristán, Pilar Rivas Quinzaños, Óscar da Rocha Aranda, Pilar Romero Carrillo, Juana María Sánchez González, Magdalena Santana Molina, Alberto Sanz Hernando, Carlos Segovia Martín, Alberto Tellería Bartolomé y Susana de Torres Neira).

Volver

